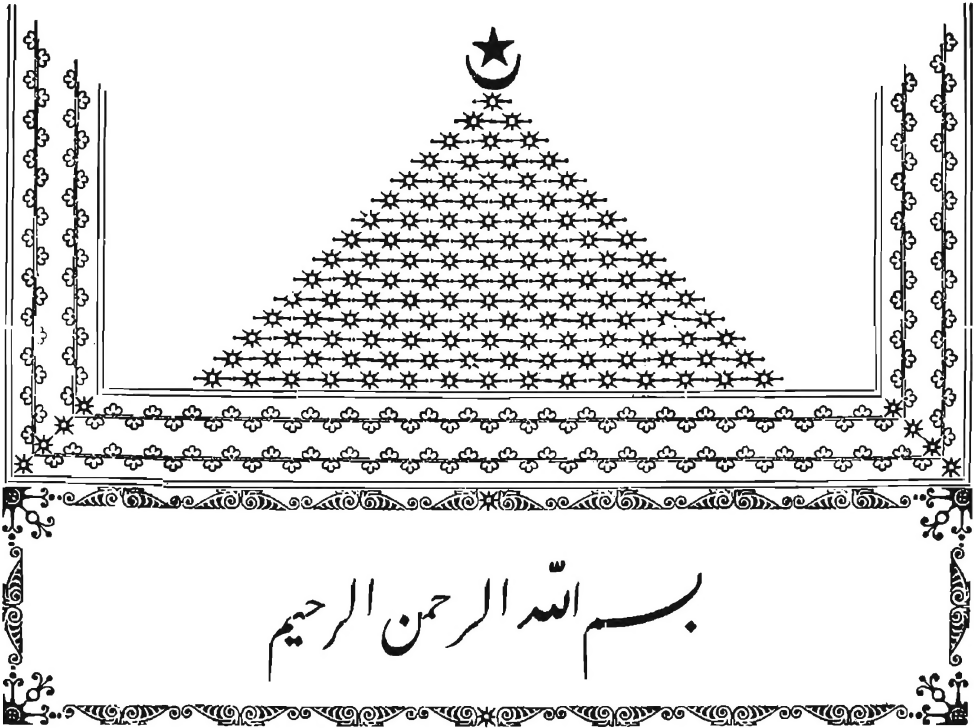


هذه سفينة الملك ونفيسة الفلك
تأليف الامام الاديب واللوزعي
الاريب السيد محمد بن
اسماعيل بن عمر شهاب
الدين غفر الله له
آمين

طبعت بالمطبعة الجامعة بشارع عابدين ٠ بمصر سنة ١٣٠٩



حمداً لمن حكم على اهل الهوى بالنوى والفراق فصاروا بجيت لو صاحوا
بالحجاز لاسمعوا من في العراق وصلاة وسلاماً على نيم محير قلوب العشاق
بالوجد فهامت نفوسهم وصبوا تشوقاً الى صبا نجد وعلى اله وصحبه الذين
اتوا في طوافهم بالرمل ورفعوا اصواتهم ملبين جهاراً وما قصروا في العمل
ما دخل البيت داخل من العجم والعرب ونوى بياقي الاعتكاف وتلا العجر
واقرب وجنح للملتزم موشحاً بموالى القبل واستلزم وسعي مسعي الصفاذ له
طاب المقام وزمزم وبعد فلما ان كانت الارواح تتروح بالطرب واللهو وترتاح
لاستماع الاغاني في مجالس الصفو والزهر وتنزع الى مشاهدة بديع الجمال
وتانس بآئناس كمال المحاسن ومحاسن الكمال تذكر للذي سمعته
في عالم الذر من لذيذ الخطابات الجليلة وكنت منذ لم ازل ممن
هاموا بالشراب والغناء وعاشوا قانعين بالماء والهواء
فاذا حضروا الحان والالحان شربوا وطربوا واذا شاهدوا الجمال

والكمال حربوا وكرهوا وكلما شدا لهم شادى التصايف انوا وحيشما
حدا بهم حادى التصايف حنوا بعثني باعث فراحي ومنشأ اقتراحي
في وقت راحي ونزهة نفسي وريحانة انسي ومطرب حضرتي
ومدير اقداح خمرتي من اذا ابتسم بسم عن شنب يزري بالدر
والحب واذا حي بالكووس احيى النفوس واذا تغنى اطرب

واعرب عن لحن معبد واغرب واذا حدث النديم اغناه حديثه عن
القديم كيف لا وهو الفريد المصور الذى يفضح تشنيه الغصان
وتستعير الشمول لطف شماله وتنجل البدور بطلعة جماله داعياً
الى ان اصنع له سفينه اشحنها بكل نفيسة ثمينه مما نظمته
بتنسيقي في نظام علم الموسيقى ليصل من فنونه الى كل ما اشتهى
بها ويعبر بحر ظلماته مستضيئاً بشهابها فالتزمت مساعده
على ذلك اذ هو السيد المالك وصنعتها له مطيعاً وبقوله مجيباً
سميعاً واوسقتها بالدرر اليتيمه التى لا تقوم بقيمة وسميتها
سفينة الملك ونفيسة الفلك ورتبتها على ثلاثة اناير

صغير ووسيط وكبير الاول في معرفة الموسيقى والثاني فيما نظمته
فيه بتنسيقي والثالث سيف التلاحين والعمليات وما في ذلك من بعض
الموشحات والايات وقلت هاكها فاعبريها اللجج واعتمد على ما
شئت به من الادلة والحجج

شعر

وعوذها رب النسا س مصبحها ومساها

وقل يا صاح باسم الله مجراها ومرساها

ثم اردفت معها قطيره صغيرة الحجم خطيره ليتوصل بها

اليها ويعتمد في ادراكها عليها وهي قد اشتملت على عشرة مجاديف تجري بها في خضم هذا الفن مجرى الرديف الاول فيما يحلوا انشاده من القصائد الفائقة والثاني فيما يعذب ايراده من المقاطيع الرائقة والثالث في ظرف من الدويبت المستطرف والرابع في تحف من الموالى المستظرف والخامس في اداب النديم وما قيل في حديثه على الشراب القديم والسادس في ساقى كوؤوس الرحيق وما مدج به من الشعر الرقيق والسابع في الرياض والانهار والرياحين والازهار والثامن في مجلس الانس والابتهاج وما قيل في شمع الوهاج والتاسع في العود ونحوه من الات الطرب واللهو وما قيل فيها من المدح والهجو والعاشر في نبذة من الفن مهمة جعلتها لما تقدم منه تنمة وحيث انتهت القطيرة الى الغاية بحسن الختام وكملت عدة مجاديفها الكمال انتام اجريتها خلف السفينة السابقة لتكوب بها لاحقة وهذا وكأني بشاني ذي جهاله قد افزعه ما ظهر من شاني وهاله اذ هو ما فطن لما من الامر بطن وطفق من اجل ذلك يلوم وغفل عن كون هذا العلم من اجل العلوم لما يترتب عليه من الاغراض التي من جملتها علاج بعض الامراض ولعله لم يدر انه قد شبه الغناء والمستمع له بالغيث والمغيث فليل هو كالمطر يقع على التربة الطيبة فتنبت الطيب وعلى الخيشة فتنبت الخبيث على انه قد ورد في الاخبار الصحيحة عن نبي الله داود انه كان يحن لسماع الحار مزاميره الشجر والحجر الجمود وانه احذق الناس بصوع الاحبار في تسيجه واعرفهم بميز فاسد ذلك من صحيحه واذا صج اب اصم الجماد قد سمع وحن طرباً وماد

فكيف بالحيوان الحساس الذي من شأنه الانس والايناس افلا يعلم
هذا الجهول ان الخيل تعمل في شربها بالصفير والابل تنشط بالحداء
فتقوى على السير وتكاد تطير الا ان الانساب لاجدر بالطلب
واولى بان يميز بين مرارة الصبر وحلاوة الضرب والله در القائل

اذا انا لم اشرب مداماً ولم اكن طروباً ولم اعشق ملاحاً ولم اصب
فما انا الا والحجارة واحد وان كان منها الدر واللؤلؤ الرطب
فلا اقسم بايات المثاني ورنات المثالث والمثاني ان الطفل ليصغى
سمعه الى ما تغنيه به امه ويلغي العويل والصياح وما ذاك الا انه قد
ذهب عنه ما يغمه بالطرب والارتياح مع كونه غير مميز وليس
في ذلك الحيز والكمال اذا سمع طرب ومتى طرب شرب واذا
شرب طاب ومتى طاب غاب واذا غاب حضر ومتى
حضر نظر واذا نظر حصل ومتى حصل وصل وقد قال سيدي
عمر بن الفارض رضي الله عنه شعر

ولانتك ملهياً عن الله معرضاً فهزل الملاهي هزل نفس مجدة
وقال سيدي محمد البكري

زمزمو باسمي على العود وانقروا للبسط طاره
وعلى منكر قولي فيه شنوا الف غاره

وقال آخر

العيش راح فخذته سكرًا اولا فريح فخذته زمرا
وقلت انا في ذلك وان لم اكن ممن هنالك
ادر شمس الطلا بدرى فقد برزت من الخدر

وزمزم باسمها وشرح بما زمزمته صدرى
وان لم تدر ما المعنى فدع قولي لمن يدري
ولله مقال من قد قال

من ذاق ظم شراب القوم يدريه ومن دراه غدا بالروح يشريه
وذو الصبابة لو يسقي على عدد ال انفاًس منه فليس الشرب يرويه
يروى ويظمى ولا ينفك شاربه يصحو ويسكر والمحبوب يسقيه
الري يظمئه والصحو يسكره والوجد يظهـره طورا ويخفيه
بيدوله السر من افاق وجهته وليس الا له منه تبديه
ولبعضهم دوبيت

في حانتنا مدامة قد صفت في الكاس تقول هل رايتم صفتي
لوجاد مديرها من شفة كانت بدوانها لداء شفت
ولله ما احلى قول قاسم الاديب في الفينة
افق ايها الرامي الذى استهدف الحشى * اتدرى اصاب السهم ام اخطا المرمى
الا ايها اللاجي اتد اننى امرؤ * اصغت الى اقوالك الاذن الصما
وما احسن قول من قال

لاتلمني سدى فمد من خمر ال عشق فى ملة الهوى لايتوب
وكنت قد نظمت ابائاً من مجزوء الرجز لابس بذكرها هنا وهي
اخى تدبر قولى ان حمت يوماً حولى
كـه هضبة كـوء ود تـابى من الصعود
من رامها تزحلق والرجل منه تزلق
اياك واعتراضى ومـل الى التراضى

ولا تلم باشاني وخلي وشاني
 فمن يحمد حول الحمى يوشده ان يفتحا
 لعل لي مندوحه زنادهما مقدوحه
 والعلم باخفائنا لخالق الخلائق

قال الشاعر

اوري بسعدى والرباب وزينب وسقط اللوى والبان والقصد انتو

واقول بالجملة والتفصيل والتفريع والتاصيل

دع السفينة في الامواج ماخره واطلب سلامتها دنيا واخره

❖ الانبار الاول في معرفة الموسيقى ❖

اعلم باسيدي ان الموسيقى اسم لعلم من العلوم الرياضية يبحث فيه
 عن النغمات والمقامات وكيف يحصل منها التنفر والاستلذاذ الا
 ان البحث فيه بالنظر الى النغمات المتخللة في الازمنة الواقعة بين
 النقرات والى الاستلذاذ او التنفر منها يقال له صناعة التأليف
 والبحث بالنظر الى الازمنة المتخللة بين النقرات يقال له صناعة
 الابقاع (وفي لفظه) لغتان احدهما موسيقى بمثنائين تحتيتين
 بينهما قاف مكسورة (والاخرى) موسقى بحذف الياء الاولى
 وعلى كل من اللغتين هو بضم الميم وسكوب الواو وكسر السين المهملة
 كلمة يونانية معناها علم النغمات والالحن وكان هذا هو الاصل
 فيه ثم صار علماً على هذا العلم في سائر اللغات الا انه قد اعتراه تحريف
 لغة الافرنج حيث قالوا موزيكا بابدال السين زايا والقاف كاف
 وفتحوا الكاف نظرا الى ما سمعوه من عوام الناس اذ هم يعبرون عنه

بموسيقا بفتح القاف فان قلت ان خواص علماء هذا الفن يعبرون عن هذا اللفظ بعبارات مختلفة ايضاً قلت نعم غير انها اختلفت لاختلاف معانيها فانهم يعبرون تارة بموسيقى او موسقى على ما تقدم ويعنون علم النغم نفسه وتارة بموسيقار ويعنون الشخص المتصف به وتارة بموسقيرى ويعنون الالة التى يصور بها كالعود ونحوه من سائر الآلات حسبما يظهر من تتبع كلامهم حيث قالوا كل صناعة متعلقة باليد فموضوعها الجسم الطبيعي الا الموسقيرى فموضوعها الصوت المشترك على الالحان المخصوصه ولا يخفى عليك ان تعلق الصناعة باليد انما يجرى في الالة فقط فتامل والحاصل ان هذا العلم النفيس اسمه موسيقى وحكمه باعتبار ما يترتب عليه والواضع له بعض اليونانيين واختلف في تعيينه فقل هو المعلم الثاني وقيل هو غيره وموضوعه الصوت من حيث تركبه مستلزماً متناسباً مشتملاً على النغمات والالحان اما النغمات فجمع نغمة بالتحريك وهي لغة الصوت الساذج الخالى من الحروف واصطلاحاً الصوت المنزى به واما الالحان فجمع لحن بالسكون وهو لغة صوت من الاصوات المصوفة واصطلاحاً ما ركب من نغمات ورتب ترتيباً موزوناً مقروناً بشيء من الشغرا وغيره من سائر الفنون السبعة التي هي القريض والدريبت والموالى والموشح والزجل والقومه وكان وكان وهذا التعريف جامع مانع حيث دخل فيه زيادة على الموشحات والادوار البشراوات والبستات والقُدود ادهى معروفة بكلام موزون على لغة من ربطها ولحنها من الترك والعرس او غيرها وان كانت تعد فارغة بالنسبة اليها نحن

معاشر أبناء العرب فهي من جملة الألحان وداخلة في التعريف وخرج
بقيد التركيب النغمات الفردة وبقيد الترتيب الموزون المقامات
أصولاً وفروعاً لأن ترتيبها غير موزون فلا يسمى شئ مما ذكر لحناً
فافهم وقد خطر ببالي الآن بيتان قلتها في ملبح تغني بلحن ولحن
في قوله وهما

فديته شادناً غنى وأعرب عن لحن بدا فيه لحن دونه صحناً
وقلت مذ قيل ما أحسنت لحنك إذ لحننت فيه نعم ما أحسن اللحن

ولا تخفى التورية في قولي نعم ما أحسن اللحن يجعل ما النافية تعجبيه
واللحن بمعنى الخطأ في الأعراب ثم إن المراد بالترتيب الموزون في التعريف
هو الإيقاع على أحد الضروب السبعة عشر المعتبرة عند أرباب هذا
الفن كالخفيف والثقيل والمدور والخمس والمربع والمجهر ونحوها وكنت قد جمعتها
في أبيات نظمها مع زيادة فوائد نفيسة فقلت

ضروب موازين الأغاني نظمها	وها هي يا ابن الفن بعد ستذكر
خفيف ثقيل شنبه ومربع	كذا ودشان فاخت ومجهر
وزد رهجاً فيها يليه خمس	كذلك مصموديها والمدور
ومن بعد ضرب الست عشرة أربع	وعشرون أيضاً والزرافات أوفر
ويعقبها طرانوخت وبعده	يحيى السماعي وهو عنها يوخر
واذ جمعت فيما ذكرت بأسرها	وعدتها في سبع عشرة تحصر
فدونك أياها وقد زيد واحد	عزوه إلى الأفرنج فيما يخبر
ولكن هذا الحصر حصر إضافة	لما أنها مما يعدون أكثر
ومرجعها كلاً إلى الواحدة التي	بها توزن الألحان حيث تحرر

وقد عرفت بالطاع والديه بينهم ولكنهم بالتك والتم عبروا
والحاصل ان كلا من هذه اسم لنقرات مخصوصة مرتبة ترتيباً
مخصوصاً منظوراً فيه الى مقادير الازمنة المتخللة بينها وان تلك
النقرات تنقسم باعتبار ايقاعها على الدف الى قسمين احدهما يسمونه
بالطاع وهو ما يوقع على الصنوج المتخذة من الصفر المعلقة
بالدائرة والاخر يسمونه بالديه بكسر الدال المهملة وسكون المثناة
التحتية وهو ما يوقع على الرق وهي الجملة الرقيقة المشدودة على
الدائرة وان اهل هذا الفن يعبرون عن الطاع بالتك بفتح المثناة
الفوقية وعن الديه بالتم بضم الفوقية ايضاً فاذا ارادوا بيان نقرات
ضروب من الضروب المذكورة كالشبر مثلاً عبروا عما فيها من الطاعات
والدييات بقولهم

تك تك تم تم تك تك تك تك تم تك تم تك تك تم
على هذه الصورة بحيث يصلون بعض الكلمات ببعض تارة ويفصلون
اخرى روما لبيان مقادير الازمنة المتخللة بين النقرات فتأمل
وكنت قد اشرت الي تعبيرهم بالتك والتم مع زيادة التورية بقولي
في ملبح رقي اي ضارب رق شعر

همت وجدا بحب ضارب رق قد رمى لحظه فواءدي باسهم
رمت منه وصلاً فما كان احلى قوله لي من بعد ذلك تك تم
وما الطف قول من قال

وظي اكحل الاجفان الى اتيه به على كل الرفاق
املكه قياده وهو رقي وافديه بعيني وهو ساقبي

وقد روى في قوله وهو رقي بالرق بمعنى الملك بكسر الميم وفي قوله وهو ساقى بساق الرجل فتأمل وفي هذا القدر كفاية لارباب الذوق اذ لا يعرف الشوق الا من يكابد الشوق

❖ الانبار الثاني فيما نظمته بتنسيقي ❖

اعلم ياسيدي ان النغمات التي هي جمع نغمة بمعنى الصوت الفرد الساذج حسبها تقدم ذكره قد تتركب وتترتب بتراتب مختلفة سواء اقرنت بكلام ام لم تقرر وانها بهذا الاعتبار يقال لها مقامات وتسمى باسماء مخصوصه وان تسميتها قد تكون بالنظر الى المقر والنسبة معا كما في الحسيني والعراقي وقد تكون بالنظر الى المقر فقط كما في الراست والدوكاه والسيكاه والجهاركاه والبنجاء وقد تكون بالنظر الى النسبة فقط كما في الحجازي والاصفهاني والرهاوي والكردي والبياتي والنجدي والركبي وقد تكون لا بالنظر الى شيء منها بل الى شيء آخر قام بالمسميات واقتضى تلك التسمية كما في النيرز والصبا والرمل والشورك والزنگلاه والحصار والشنهاز وبوسليك والنهفت ونحوها فالقسمة رباعيه والحاصل ان المقامات جمع مقام بالفتح وهو ما ركب من نغمات ورتب ترتيباً مخصوصاً وسمي باسم مخصوص وان عدة المقامات ثمانية وعشرون مقاماً وهي تنقسم الى اصول وفروع اما الاصول فعدتها سبعة فقط وهي مسماة باسماء مرتبة بعضها فوق بعض بالترقي درجة فدرجة حسب مراتب العدد المسرود على التوالي اولها يكاه وثانيها دوكاه وثالثها سيكاه ورابعها

جهاركاه وخامسها بنجكاه وسادسها ششكاه وسابعها هفتكاه وكل من هذه الاسماء السبعة مركب من كلمتين فارسيتين احدهما وهي كاه بالكاف الفارسيه القريب مخرجها من مخرج الجيم بمعنى مقام والاشرى وهي يك في الاول بمعنى واحد ودو في الثانى بمعنى اثنين وسى في الثالث بمعنى ثلاثة وجهار في الرابع بمعنى اربعة وبنج فى الخامس بمعنى خمسة وشش في السادس بمعنى ستة وهفت في السابع بمعنى سبعة وهذا التركيب اما اضافي بمعنى مقام الواحد مقام الاثنين مقام الثلاثه الى اخره او توصيفي بمعنى المقام الاول المقام الثانى المقام الثالث وهكذا جرياً على ما هو عادتهم من التقديم والتاخير في التركيب حسب لغتهم ثم ان بعض هذه السبعة قد بقى على حاله في التسمية وهو الدوكاه والسيكاه والجهاركاه وبعضها قد سمي باسم اخر زيادة على اسمه الاول حيث سمت العرب البنجكاه بالنوى والششكاه بالحسيني والهفتكاه بالعراقي تارة وبالاوج اخرى نظرا الى انه الاعلى اذ هو السابع وسمت الفرس اليكاه بالراست وهي كلمة فارسيه اجتمع فيها ساكنان الالف والسين المهملة ومعناه المستقيم وانما زادوه هذا الاسم على اسم المقر الذى هو اليكاه نظرا الى تركيبه الجاري على الترتيب الطبيعى حيث بدى فيه بالاول بخلاف البقيه اذ بدى في الدوكاه بالثاني وفي السيكا بالثالث وهكذا الى الهفتكاه فكان بسبب ما حازه من تلك المزيه جديرا بان يزداد هذا الاسم الدال على الاستقامه دونها حيث لم يكن التركيب في شىء منها جاريا على الترتيب فتامل وكانت هذه السبعة اصولا لامرين احدهما اب مفردات النغمات الموجودة في كل واحد منها موجودة في الاخر بعينها

من غير زيادة زيادة عليها او نقص منها - وانما تحصل المغايرة فيما بينها باختلاف تركيبها في الترتيب واعتبار التسمية باسم المقر على سبيل التجوز من باب اطلاق الجزء على الكل فافهم وثانيهما انك اذا بدات بنغمة اليكاه التي هي الدرجة الاولى وصعدت درجة درجة حتي وصلت الى نغمة المفتكاه التي هي الدرجة السابعة واخذت تصعد درجة درجة ايضا كانت الثامنة عين الاولى والتاسعة عين الثانية حتي انك لو وصلت الى الرابعة عشرة لكانت عين السابعة ولو الى الخامسة عشرة لكانت عين الثامنة التي هي الاولى بعينها وهم جرا وقد بقي هنا شيء آخر وهو ان اهل هذا الفن قد سمو الدرجة الثامنة بالكردان والتاسعة بالمخير وخصوصهما بهذين الاسمين وزادوا فيما بعدهما لفظة جواب فقالوا في العاشرة جواب السيكا وهكذا الى ان قالوا في الرابعة عشرة جواب المفتكاه ثم كرروا لفظة فيما وراء ما تقدم فقالوا في السبع الثالثة جواب كذا خلا الاولى والثانية منها وهما الخامسة عشرة والسادسة عشرة فانهم قالوا فيهما جواب الكردان وجواب المخير بافراد لفظة الجواب بناء على ما مر آنفاً وسموا السبع الاولى بالديوان الاول والثانية بالديوان الثاني والثالثة بالديوان الثالث وهكذا لو امكنت الزيادة على ما ذكر فتنبيهه ولا تكن من الغافلين واما الفروع فعدتها احد وعشرون فرعاً وهي تنقسم بالقسمة الثلاثية الى عربات ونيات عربات وتيكات عربات نظرا الى مقادير مسافة البعد فيما بين الدرجات وبيان هذا ان مسافة البعد الواقعه فيما بين كل اصلين من السبعة المتقدمة قد تكون كاملة وتسمى بردة وقد تكون

ناقصة وتسمى عربية او نيم عربية فاذا رفعت صوتك مبتدئاً بدرجة من الدرجات السبع التي هي الاصول وانتقلت منها فاما ان تقطع مسافة البعد التي بينها وبين الدرجة التي تليها وتنتهي اليها واما ان تقطع نصف المسافة او ربعها او ثلاثة ارباعها فقط وتقف ثمة فان انت قطعتها باجمعها وانتهيت الى الدرجة كنت واقفاً على البردة وكانت مسافة البعد كاملة وان قطعتم نصفها ووقفت كنت واقفاً على العربية او ربعها فقط كنت واقفاً على نيم العربية اي نصفها ونصف النصف ربع او ثلاثة ارباعها كنت واقفاً على تيك العربية وكانت المسافة على كل ناقصه وبهذا تبين ان عدة العربات سبع وكذا عدة كل من النيات والتميكات ضرورة وان كل واحدة من العربات السبع واقعة بين درجتين من درجات الاصول وينبني على هذا ان يكون ترتيبها كترتيب الاصول وكل منها قد تسمى باسم مخصوص فاسم العربية الاولى زنكلاه وهي الواقعة بين اليكاه والدوكاه ويسمي جوابها بالشهنهز واسم الثانية الكردي وهي الواقعة بين الدوكاه والسيكاه واسم الثالثة بوسليك وهي الواقعة بين السيكاه والجهاركاہ وقد تسمى بالعشاق واسم الرابعة الحجازي وهي الواقعة بين الجهاركاہ والنوى واسم الخامسة الحصار وهي الواقعة بين النوى والحسيني واسم السادسة المحسم وهي الواقعة بين الحسيني والعراقي وقد تسمى بالنيرز واسم السابعة النهفت وهي الواقعة بين العراقي والكردان واسماؤها هذه بعضها عربي وبعضها فارسي وكل له معني اما العربي المنسوب فظاهر واما الفارسي فنزكلاه مركب من كلمتين احدها

كلاه بمعنى تاج والاخرى زب بالزاي المفتوحة والنور بمعنى البنت
اوزر بالزاي والراء بمعنى الذهب والتركيب على كل اضافي اى تاج البنت
او تاج الذهب والاضافة بمعنى اللام في الاول وبمعنى من في الثاني وكذا
شهاز مركب من كلمتين احدهما ناز بمعنى دلال والاخرى شاه بمعنى سلطان
وحذفت منه الالف تخفيفاً وتركيبه اضافي ايضاً اى دلال السلطان
الى غير ذلك واذا عرفت ما قررته لك في هذا الانبار عرفت معني ما
نظمته في هذا الفن بتنسيق حيث قلت فيما خلا من الزمان شعر

يا طالباً في الموسيقى	اسما مقامات سمت
خذها فقد نسقتها	مثل عقود نظمت
برداتها سبع كذا	عرباتها اذا حكمت
لكنها قد وصلت	الى كح لما نمت
اذا صل يد سجبشة	فروعه هي كزمت
ونيمها وتيكها	وهي اذ قد تمت

والحاصل اني بعد ان صرحت بعدة كل من العربات والبردات في قولي
برداتها سبع كذا عرباتها وكان مبلغ العددين لا يزيد على اربعة عشر
مقاماً مع ان عدة المقامات ثمانية وعشرين مقاماً استدركت عليه بقولي
لكنها الى اخره تلويحاً بانها لما نمت وزادت بالنيات والتيكات وصلت
الى مبلغ الثمانية والعشرين الذي هو عدد كح بالجل ثم زمريت الى
الاصول السبعة منها بقولي اذا صل الى اخره مشير بالحروف السبعة
في يد سجبشة على الترتيب الى اوائل اسمائها وهي الباء من اليكاه والدال
من الدوكاه والسين من السيكا والجيم من الجهاركاه والباء من البنجكاه

والشين المعجمة من الششكاه والهاء من الهفتكاه وذكرت الفروع الاحد والعشرون بقول فروعه الى اخره مخصصاً العربات السبع منها بالرمز حيث اشترت بالحروف السبعة في هي كز رمت على الترتيب الى اواخر اسمائها وهي الهاء من الزنكلاه والياء من الكردي والسكاف من بوسليك والزاي من الحجازي والواو من الحصار والميم من العجم والتاء المثناة الفوقية من النهفت واتيت الباقي من الفروع عموماً في قولي ونيمها وتيكها وحينئذ تم العدد اصولاً وفروعاً فان قيل ان كلامك قد دل سالفاً وآناً على ان المقامات محصورة فيما ذكرته وانت قد تركت منها اشياء كثيرة كالرهاوي والاصفهانى والنهاندي والبياتى والنجدي والركبى والصبى والشورك والرمل والعشيران والمهور والنجيرز والعرزبار وغير ذلك فابى الحصر قلت في الجواب اني لم اصرح بجميع اسماء الفروع الاحد والعشرين بل ذكرت اسماء العربات السبع فقط وتركتم اسماء كل من النيمات والتيكات روما للاختصار وطلبنا التخفيف في الامر بالاختصار لان ذكرها مع بيان معانيها بالتاسيس مما يثقل على اكثر المنتهيين من اهل هذا الفن النفيس فكيف حال غيرهم من المبندئين في الفهم وهم ليس لهم به علم ولا ظن ولا وهم ولكن من وصل الى درجة المعرفة التامة ونظر بعين الحقيقة الخاصة او العامة رأى جميع ما لم اذكره صريحاً داخلاً فيما ذكرت ضمناً وتلويحاً وعلم انه راجع اصولاً وفروعاً اليه وانه منبه في الجملة عليه وبالله التوفيق وهو رفيقى ونعم الرفيق

تكميل

اعلم كملك الله بالمعارف ان الفروع الاحد والعشرين لما كان مقرها

باجمعها الدوكاه امتنعت تسميتها باسم المقر ولم يسم شيء منها
 به كما سمي كل من الاصول السبعة باسم مقره وذلك لما يلزم
 من اتحاد الاسم مع تعدد التسميات وهو مما يودي الى اللبس وانما
 سميت بما قام ببعض تغات الاصول من الاعراض التي اقتضى
 وجودها الزيادة والنقص في الدرجات فان كان العرض القائم
 منسوباً فالتسميه بذلك النسبة والا فبالاسم المخصوص
 بذلك العرض وبهذا تعلم ان تسمية المقامات جميعاً بهذه الاسماء
 الموضوعه لها انما هي على سبيل النجوز من باب اطلاق الجزء على
 الكل وقد سبقت الاشارة الى بعض هذا فتنبه ولا تكن من الغافلين
 وقد بقي هنا سؤال وجواب اما السؤال فهو ان يسأل ويقال
 ان ما نحوت نحوه فيما ذهبت اليه من اصول المقامات وفروعها لما هو
 المشهور المنقول عن المتقدمين حيث ذهبوا الى ان الاصول اربعة
 وقالوا ان كل واحد منها قد نتج منه اثنان هما اصلاان ايضاً فكانت
 عدة الاصول عندهم اثني عشر اصلا قال الراجز

الحمد لله ولي النعمة	من خصنا منها بعلم النعمة
الرصد اصل الاصل يامن اصلا	فروعه البزرك ثم الزنكلا
اما العراقي خص بالفرعين	منه الرهاوي مع الحسيني
والزر فكنند ما به تشكيك	فروعه المايا وبوسليك
والاصفهانى رابعاً وما حوى	فروعه العشاق حقاً والنوى

ثم قالوا انه قد تولد بين كل اثنين من هذه الاصول الاثني عشر فرع واحد
 فكانت الفروع ستة عندهم وبلغت الجملة اصولاً وفروعاً ثمانية عشر

مقاماً وانت لم توافقهم في هذا بل ارتكبت الشذوذ وكنت امة وحدك
 فما الذي قد دعاك الى تلك المخالفة هذا حاصله واما الجواب فهو
 ان اقول نعم ان المشهور المنقول عن متاخري المتقدمين هو هذا الذي
 قز تقرر في السؤال ولكني خالفته لكونه خبراً لا دليل عليه ولا
 مدلول له في الخارج اذ هو قول من اساء في المعرفة الادب وزعم
 ان الكلام بالاردب وما هو بقول من احسن المقال ووزن
 الكلام بالحبه والمثقال ومن ثم قيل ان هذا العلم بدعي
 ببطلان موس الحكيم الفيلسفي القديم وختم باسحاق بن ابراهيم
 الموصلى النديم وانت لا يخفى عليك ان لهذا الفن النفيس آلات
 موجودة يصورها كل من المقامات على حدة حتى يتميز بعضها
 من بعض وذلك انما يكون بكيفيات معلومة تشاهد بالمعاينة
 كاختلاف مواضع الجس وارتفاع الدرجات وانحطاطها والزيادة
 والنقص في الشاز بشد بعض الاوتار وارتخاء بعضها مع مراعاة
 ترتيب الوضع في التركيب فلو جئت ببعض تلك الآلات كالالة
 المسماة بالقانون مثلاً ونظرت في تركيب اوتارها ووضعها على
 الترتيب الطبيعي لرايتها درجات بعضها فوق بعض قد اشتملت
 على ثلاثة دواوين كل ديوان منها يجابوب الاخر ووجدت الاصول
 السبعة موجودة في كل ديوان على الترتيب مع كمال درجات كل
 منها بحيث لو شئت تصوير احدها كائناً ما كان لصورت بدون
 تغيير في الشاز ولو شئت تصوير فرع من الفروع لاحتجت فيه
 الى تغيير اصله الذي تفرغ عليه وذلك اما بالارتفاع والزيادة واما

بالا نخطا ط والنقص فالاول كعربة الحجازي مثلا فانك تحتاج في تصويرها الى تغيير اصلها الذي هو الجهاركاه برفع درجته وزيادتها والثاني كعربة العجم فانك تحتاج في تصويرها الى تغيير اصلها الذي هو العراقي بحط درجته ونقصها وعلى هذا فقس وبناءً على ما ذكر تكون الاصول والفروع محسوسة مشاهدة بالمعينة وليس الخبر كالعيان ولوانك اجريت كلام من كلامي وكلامهم على مقتضى هذه الآلة لعلمت ان الفريقين اوقى مقاماً واصدق مقاله ولتبين لك ان دعواهم مجرد قيل ودعواي موبدة باقوي دلائل والحق احق بالاتباع والصدق اجدر بالاستماع فاعرض على عقلك كلامي واعرض عن التعرض للامى وفرق بين مقام ومقام وميز الصحة من السقام واسمع مني وحدث عني واستنشق ارج هذا العبير وقل اني سقطت على الخبير واذكر قول من قد قال فيما شدا شعرا

ودع كل صوت غير صوتي فانني انا الصائت المحكي والاخر الصدا

وهذا حاصل الجواب والله تعالى هو الملمم للصواب

❖ الانبار الثالث في التلحين والعمليات ❖

اعلم يا سيدى لازلت تسود وترغم انف الحسود ان الموشحات المشحون بها السفن القديمة ليست استعمالات اكثرها الى الآن

بمستديمه بل نسخت عمليات تلا حينها وانقضت بانقضاء دحينها
ولما كان ذكرها ها هنا لا يفيد فائدة ولا يجدي ولا يعيد عائدة ولا
ييدي نبذتها في حيز الهمل واخذت ما جرى الابر عليه العمل
معرضاً فيه عن الادوار المجهولة المجهورة ومتعرضاً لما عداها
من المعلومه المشهوره اذ هي المقصوده منه بالذات التي تدور
على مدارها اللذات وهي بخلاف تلك وان سلكت معها في
سلك وحيث ان ما استعمل الابر من الموشحات الاتي ذكرها
ليس بمستوف جميع المقامات المتقدم حصرها بل هو جار في بعضها
فقط صممت ما انتظم منها في سلك الى ما كان معه على نط

جاعلا بعضه مع بعض تقربه ومنتها على ما يلزم من اسم مقامه
وضربه تسهيلا لتعلم المتعلم وحفظه وتقريباً لتناول اياه
بلفظه فكان ما بهذا الاتبار من التلاحيب المستعمله في هذا
الحيز ينيف مقدار موشحاته على ثلاثمائة موشح يسود متعلمها
على من هو لرياسة الفن مرشح واذا كان بعضها قد توحد تلحينه
وتفرد بعضها حسن بتعدد التلحين حتي عرى من التوحد
وتجرد صارت عدة تلاحينها بهذا التحسين تزند على ثلاثمائة
وخمسين وقد جمعتها في ثلاثين وصله لعل انال بها من الحبيب
وصله اذ العبد المطيع للمولى اجدر باحسانه ممن عداه واولى
ثم نظمت تلك الواصلات في اثني عشر مقاما جعلتها لعقد
فرائدها نظاماً ستة اصول وستة فروع اما السنة الاصول
فالراست وفيه خمس ثم السيكاه وفيه اربع ثم الجهاركاه

وفيه واحدة فقط ثم النوى وفيه واحدة ايضاً ثم الحسيني وفيه ثلاث ثم العراقي وفيه ثلاث ايضاً اثنتان من الاوج والثالثة من القرار واما ستة الفروع فالشمال وفيه واحدة ثم الحجازي وفيه ثلاثة ثم الشورك وفيه واحدة ثم الصبا وفيه ثلاث ثم الاصفهاني وفيه واحدة ثم النيرز وفيه اربع فكانت عدة ما في سنة

الاصول سبع عشرة وصلة وما في ستة الفروع ثلاث عشرة وصلة وبها كملت عدة الثلاثين وسبب الاقتصار على هذه المقامات الاثني عشر المذكوره هو قلة وجود ما عداها من الديار المصرية ولهذا اتيت بما كان منها قليل الوجود مع غيره فضمت النجيز والزنكلاه الى الراسه وادخلت العريزيات والرمل والرهاوي في الجهاركاه وذكرت النهاوندي في الصبا والنجدي في الحسيني والشوري ياتي في في النيرز الى غير ما ذكر حيث ما لا يمكن اختصاص شيء منها بوصلة مستقلة لما تقدم ذكره من عدة القلة ثم سردت الثلاثين وصلة حسبها مر من الترتيب وقلت دونك اياها ايها الحبيب فخذها ان اردت عني وغن بهما شئت ان تغني

قال الشاعر

والله لو انصف العشاق انفسهم اعطوك ما ادخروا منها وما صانو
ما انت حين تغنيهم وتطرهم الانسيم الصبا والقوم اغصان
وقد قلت مادحاً اذ ترنمت صادحاً شعر

لله شاد رخيم الصوت همت به وفيه ظابت اوبقاني واحياني
اذا رنا بظبي الالحان مت جوي وان ترنم بالالحان احيايني

ولله در من قال وما قصر في المقال
ولرب شاد شادن سلب النهى وغدا يحن للحنه الجلود
فاذا بدا فكانا هو يوسف واذا شدا فكانه داود
بقي هنا فائدة جليلة ذكرتها بذكر داود والشيء بالشيء يذكر
وهي اب عدة الطباق عند ارباب السانوا اربع وهي داود وشاه
وكُشك بضمتين وسفرجه بضمتين ايضاً فسكون ففتح هذا وقد
ان ان اشرع في نشر ما طوى من الشراع بتفصيل ما ذكر اجمالاً على
وجه الاسراع فاقول وبالله استعين وهو حسبى
ونعم الوكيل

هذه الوصلة الاولى كردان وهو جواب الراست

موشج استهلال ضربه مربع
حير الافكار بدري في صفا خده الاسيل
من لغصن البان يزري بالتثنى حى يميل
خانه

سيدي لو كنت تدري صرت من اجلك عليل
فاغتني بالله اجرى واصطنع فعل الجميل
دور

ياصيل الخال واصل مغرمًا يشكو التلف
وانصب الميزان عادل من رقيبك لا تخف
خانه

صيرني في الحسن كامل كم فتي مثلي صرف
حار في معناه امرے وفی الصبر الجزيل

دور

ظاف بسعي بالحميا منيتي زاهي الحدود
وجهه يحكي الثريا مذ وفي لي بالعهود

خانه

قلت دير الراح هيا وانعطف نحوي وجود
فسقاني صرف خمری من رحيق السلسيل

دور

وملا الاقداح تبرا منيتي محي النفوس
وجلا القرقف جهرا مثلما تجلي العروس

خانه

فعبنا منه بدرا قام يسعي بالشموس
ونسيم الصبح بسري صاحب الذيل البليل

موشج کردن ضربه مربع

غصن بار قد نبدي بالمحاسن والجمال
بإله ظميا مفدي قد سبي بدر الكمال
وحوى في الثغر شهدا ذا الرشا عذب المقال
واسر بالجفن أسدا منه بالسحر الحلال

دور

بالتقوي عز صبري في هوى قان الملاج

ليته بالحال يدري ويدع قول اللواح
ويدير كاسات خمري في اويقات الصباح
ويفي للصب وعدا منيتي بعد المطال

دور

افتديه غصن باب يزدي السمر العوال
بالثنايا قد سباني اذ حوى كنز الآل
ماله في الحسن ثاني لاوربي ذي الجلال
وبلحظه لو تصدى صاد قلبي بالنبال

دور الاستشهاد

عبد للخالق هائم في هوى ذي الشامتين
كوكبي بالسعد قائم فوق افق الفرقدين
طالعي بالمجد دائم والنبي جد الحسين
والوفا اصلا وجددا من محي جيش الضلال

اعلم ان هذا الموشح المتقدم ذكره اربعة تلاحيب غير تلحينه السابق
احدها صبا وثانيها عرباب وكلاهما ضربه مربع ايضاً وثالثها
حجازي ضربه مصمودي ورابعها حسيني ضربه نوخت وساكز
كلامنها في محصله ان شاء الله تعالى فتنبه ولا تكن من الغافلين

موشح كردان ضربه مخمس

ياساقى الندمان املا واسقيني من صافي الادنان
واسمع ذا الحار صوته يشجيني رنات العيدان
خانه چهارگاه

خمره في الكؤس تجلى كالعروس وتحبي النفوس وتروي الظمان
خانه رمل

اسمع يانديم وكى لى فهم فقول الحكيم ينفى للاحزان
خانه ركبى

وقل يا كريم فى ليل بهيم بصوت رخيم يعرب عن الحان
خانه عشاق

ما تحلو الخمر الا فى الزهور والكاسات تدور ما بين الندمان
خانه رهاوي

لا عيش لى يطيب الا بالحبيب من رشف الشنيب قد اضجيت سكران
خانه حجازي

لحن ذا الخفيف بتلحين ظريف وقل بالظيف ارجوك الاحسان
وقد زدت عليه قفله كردان

ياقار الغزلان وصلك يحيني بكفي ذا الهجران ريقك خمر الخان
رشفه يشفيني من داء الاشجان
(موشح كردان ضربه مصمودي)

ما ترحم نومي المشرود ياغزالي الى م تهجر
والدمع الى الحديد خدد وبدا يا سبحان الله

دور

ها حسنك في الورى تغرد اذ بليس القوام تخطر
لو شاهدك الغصين ابلد سجد يا سبحان الله

سلسله

بعدك عنى قد جنني وكساني الاسقام الوانا بردا
يكفى انى عشقك فنى يامن بالهجران اعيانا كمسدا

دور

لو شاهد خدك المورد لمحبك من كان يكر
مالام على الهوى وفند ابدا ياسبحان الله
(موشح كردان ضربه مصمودي)

شعرك والجبين والوجنات الليل والنهار والوجنات
لوتجعل لوصلك ميقات كان هذا تمام الاحسان

دور

يامن نور جبينه اشرق بالباها وغصنه اوراق
من ينظر جمالك يعشق ياباهي الجمال ياسلطان

دور

ما ترضى باني عبدك ارعى في المحبة عهدك
تلطف وانجز وعدهك هجرانك تركني سهران

دور

ياساقى الطلا يا قاسى ياسيدي ويا ناج راسى
املالى ودور كاسى واسقني رحيق الادنان

دور

تعلم ان قلبي حبك تتبغدد وتظهر عجبك
وغاية مرادي قربك يا حاوي البها ياقتان

دور

ياسابي الملاح الاقمار واصلني وخذ ماتختار
هجرانك كواني بالنار ياسيدي وسيد الغزلان

دور

قل لي ذا الجفا ما اصله يامن قد حرمني وصله
لحظك كم جرحني نصله وحبك تركني حيران

دور

يامن سهم عينه لي صاد كم ذا انت هاجر لي صاد
اروي بالهي قلبي الصاد وداوي الفؤاد الظمان

دور

صديقي محمد بكري رب العرش اعلى قدرى
بالصادق سمي ذكرى هو اذكي جميع العربان

(موشع كردان ضربه مصمودي)

اتاني زمانى بما ارتضي فبالله يادهر لاتنقض
ويايلة الوصل عودي لنا فان الحبيب علينا رضي
سقاني بكاس الهوى شربة فعانيت في الكاس نورايضي
وبتنا على العهد نرى الوداد وعهد المحبين لم ينقض

اعلم ان هذه ابيات شعر من بحر المتقارب وقد لحنت بهذا التلحين
ولا خصوصية لها به بل هو جار في كل كلام على هذا الوزن
فافهم وقد زدت عليها قولي

ايالائما في الهوى لامي لسيف ملامك لاتنقض
وياعاذلا فيه كى عاذرا فعندك لي ماله مقتضى

حبيبي وافي بكل المني و جاد ولم يك بالمعرض
وداوي سقامي برشف اللمى ونزه قلبي عن ممرض
(موشح كردان ضربه نوخت)

منيتي سيد الملاح وجهه كالبدر للاح
فيه كل الاصطلاح عشقه ما هو مزاح

سلسله

كم اعاني من معاني خد قاني قد سباني ما كفاني
فيه عاني لو براني ليس لي عنه براح

دور

منيتي ماله شقيق عم خديه الشقيق
في محياه الشريق وقوامه ذا الرشيق

سلسله

ضل فكري لست ادري وجه بدري لحظ سحري خال خبري
ريق خمري منه سكري لاس الاقداح راج
كم انادي في هواه آه باذا الحس آه
جل مولى قد براه ياهنا عيب تراه

سلسله

من يقايس غصن مايس في ملابس من اطالس لحظ حارس
جفن ناعس في المجالس قد وسق قلبي جراح

دور المديح

سید الرسل الکرام صفوة الله السلام
مدحه یشفی السقام وهو لی غایة مرام
سلسله

هو مرادی واعتمادی به انادی فی معادی خیر هادی
للعباد بالرشاد الشفیع یوم النوح
وله تلحین آخر سیکاه ضربه نوخت ایضاً سیدکر فی محله ان شاء الله
(موشح کردن ضربه سمعی ثقیل)

یا من حلف لا یکلمنی یافاتی ایش جری منی
انظر بعینک لخدامک وفي الاشارات ما یغنی

دور

انظر بعین الرضی یازین لمن غدافیک حاله شین
یا تاج راسی ونور العین عشقک سبانی وجنی

دور

عامل محبک باحسانک ودع صدودک وهجرانک
یا منیتی سحر اجفانک سلب رقادی واقفنی

دور

اسمع وجود باللقا یاسید لمن یری یوم قربک عید
انظر تجد مدمع الشہید غرق ثیابی وبللی
(موشح کردن ضربه سمعی ثقیل)

نجوم اللیل تشهد لی بانی لا انام اللیل
ونیران الحشی تصلی وعشقی هد منی الحیل

وغرامي ظال والهوى قتال ودمعى سال يحكي السيل

دور

سألتك يار شيق القد بوصلك للشجي تسمع
وقبله فوق ورد الخد والا في فمك اصلح

سلسله

فانثني يخنال كالفنا العسال وعني مال كل الميل
وقد زدت عليه قولي

حبيبي لا تطل هجري وعاملني باحسانك
وجدلى واغتمم اجري فكم اجري على شانك

سلسله

ريقتك الجريال ورده سلسال وغيري نال منك النيل

دور

مرادي رشف حالي فيك ومجني روض وجناتك
فدادوى سقم حالى فيك وانظر لى بلفتاتك

سلسله

عنبري الخال كم شغل به خال وبالبلبال زاد الويل

(موشح كردان ضربه سماعي دارج)

الى كم ذا التماذي تواءمدي وتغلف
وتعرض عن ودادى كانك لست تعرف
وكم تجرح فوادى بما بضنى ويتلف
قلبي منك صادى ودمع العيب يذرف

سلسلہ

اغرقتنی فی باحتک احرمتنی تفاحنک
سأشتمها من راحتک

خدیدک ورد نادے مرادی منہ اقطف
والحافظک تنادے واحشاءے ترفرف

دور

مرادی منک ضمہ ولیہ فوق جیدک
ومن شفقتک لثمہ وقبلہ فی خدبدک
ولی حاجہ مہمہ اصیر بہا عیبک
مرادے واعتمادی بہا یاخُل تسعف

سلسلہ

یوم السرور یوم ماتقول یاخُل ابشر بالقبول الاب تبلغ کل سول
حدا بالعیس حادی وحادی العیس مصنف
اذا بانئت سعادی کذا قال المصنف

دور المدیح

رعی اللہ المصلی بذیاک المقام
وغادی السحب جلی عن البدر التام
علیہ اللہ صلی علی طول الدوام
عسی بعد البعاد نری ذاک المشرف

سلسلہ

طہ المظلل بالغمام وهو الشفیع فی الاتام صل علیہ یاسلام

وآل هم مرادي بهم للكرب تكشف
وصحب ذي رشاد الى حشر وموقف
وله تلحين اخر نبرز ضربه سماعي دارج ايضاً وسيدكر في محله انشاء الله
(موشح كردان ضربه سماعي دارج)

حي مليك الملاح كل الظبا تخدومه
بدر سقى شمس راح تجلى وكاسى فمه
زاهي جبينه صباح من لى بان الثمه
والدمع بالسر باح ولم اطق اكمته

دور

ريم ريب رشا احور كحيل العيون
قدمت روجي رشا في وصله والعيون
لما اطاع الوشا اجرى دموعى عيون
ظلماً ومالى جناح والوصل لى حرمة

دور

ويلاه يا للعرب من جوز هذا الغزال
عقلي عليه انسلب وزاد فرط الدلال
متى يجود بالارب راعي البها والجمال
رغماً لانف اللواح اعانقه والزومه

دور

صادفته في الخلا فاحمر مني خجل
ناشدته بالمال ارحم قتيل الوجل

وهات كاس الطـلا فقال مهلاً اجل
باكر قبل الصباح والوعد لا تحرمه
ونظيره في التلحين والضرب

ياناس رأيت المليح في الصبح يجلو فيه
فافتـر من عقد در جل الذي نظمـه
فقلت له يا جميل ذا الثغر من يلثمه
قال الذي له نصيب والسعد صار يخدمه
فقلت ماذا الذي بارز ورا محزومه
قال لي سوءالك عجيب اصبر وسوف تعلمه
يارب من له حبيب منه فلا تحرمه
انا حبيبي معي ياربنا سامه
كم صب مـضني كـثيب سيف العيون كله
مذ قال كف السلاح غضب ولا كلمه

(موشح كردان ضربه دارج سربند)

وامحجب ربي عليك حجب وامقلد بالهيكل الذهب
من كتب لك سطرين من كتب فوق خديك يس واقرب

دور

من غرس لك ذا الورد في الحدود من اباح لك تستقنص الاسود
يا حبيبي قل لي متى تعود وامكحل وراخي العذب

دور

يا حبيبي ارفق بعاشقك من يحبي لك مثلي يوافك

ما مراديه الا اعانك واضمك وارشف الشنب

دور

ايش يضرك لو كنت استقي من خديك الصافي النقي
راقب المولى في واتقى ان قلبي قد مسه التعب

الوصله الثانيه راست

(موشج ضربه محجر)

بدا وفي كفه شمس الطلا تنجلي
ونجل الحاطه حكمن في مقتلى

خانه

امان ياذا الرشا من نبلك المرسل
قلبي كليم بم ناجى على الجبل
وقد زدت عليه قولى

ياخشف ظبي الهمي يافاتك المقل
هتان دمعي همي والقلب في وجل

خانه

وقد كواني الظما ولم انل املى
فاسمع برشف الهمي من ريقك المسلى

دور

ادر كوئس الطلا لاتخش من عدل
وعاطينها على تورده الخجل

خانه

وخل عنك القلى يا منجى الالاسى
فقد فتنت الملا بالغنج والكحل
وله تلحين آخر حسيني ضربه سماعى دارج سيد كرفي محله ان شاء الله
(موشح راست ضربه محجر)

من انت في الناس ايها البشر فالناس اشباه
لقد فضحت الشمس يا قمر تبارك الله
عليك يحلو الانين والضجر ويكثر الآه
ومن تجنبك يصغر الخطر ويكسر الجاه

دور

منعت عني لذة الوسى يافات الغيد
ضنا برو يا جمالك الحسن والحد والجيد
والبعد ثوب السقام البسني وازداد تسهيدى
مولاي مولاي كيف اصطر وانت تيه

دور

طرزت تلك الحدود بالذهب والبورد والآس
وشبت خمر الرضاب بالضرر وطفت بالكأس
والصب ما بين ثرك الشنب وقلبك القاسى
حيران يدعو للمنى الوطر وانت تاباه

دور

ادرك حنانيك آخر الرmq وداوني واشف
بضمة للقوام والعنق اياها الخشف

اورشفة من رضا بك العبق اب جدت بالرشف
تطفى بها ما اثاره النظر من نار بلاواه
(موشح راست ضربه مخمس)

هذى المنازل انخ ياسائق الابل وانزل بعيسك بين البان والاسل
وانشد فواءداً غدا صباً بكازمة بين الظبا صرعته اسهم المقل
ناشدتك الله يامن لج في عدلى وقادني حبه طوعاً الى اجلى
لا ترحلن فما ابقيت من جلدي ما استطيع به توديع مرتحلى
ولا من النوم ما القى الخيال به ولا من الدمع ما ابكى على طلال
اقسمت بالبيت والاركان قاطبة والمشعريين ومن لبي على الجبل
لانت عندي وان ساءت ظنوني بك احلى من الامن عند الخائف الوجل
اقسمت ما روضة بالنيرين وقد جرت عليها ذبول الوابل الهطل
يوماً باحسن من ورد الحدود على بان القـدود يحاكي نرجس المقل
جاءت بوجه لها كالقدر برقعها نور على مائس كالغصن معتدل
احدى يديها تعاطيني مشعشعة وخدها صبغته حمرة الخجل
وقائل وشموس الراح قد افلت فينا وشمس مدير الراح لم تفل
هذا هو العيش لولا اعين الرقبا ولذة العمر لولا سرعة الاجل
اعلم ان هذا الموشح اصله ابيات من بحر البسيط وهي من كلام
الشريف بركات سلطان الحجاز وقد لحت هذا التلحين ولا خصوصية
لها به بل كاب ما كان على وزنها فهو صالح له فتنبه ولا تغفل
(موشح راست ضربه شنبه)

ريم فلا حين جلا لى كاس طلا شمس وبدر كمالا

كف ملا لى وملا سلسال عقدلال بالحسن اكتملا
خشف حلا غالى يجلالى فاق على الشمس جلا

دور

بدر علا حين تلا لا واكتملا غصن تهادى تملا
معتدلا فيه جلا يختال ذالميال منه الغصن قد خجلا
زان حلى سالى عذالى بدر على الغصن علا
خانه اولى

كم فتننا حسن سنا وحين رنا كالبدر يعلوا غصنا
لاح لنا قاني من اعياني بالهجران مكحول الاجفان
زادني شجنا باللحظ الوسنان غصن الباب الفتان
خانه ثانيه

ورد جنى عزجنا وقد حسنا اذ حازوجها حسنا
زادسنا قاني قد اسباني بالعقيان في الثغر المرجان
لوالى دنا منه خمر الخان بالرضوان سعدي آن

دور المديح

متصلا مدح على من زادولا طه امام الفضلا
والنبلا خير ملا والال ذي الجلال في فضل الكرم ولا
منه الى جالى اهوالى الف سلام وصلا

(موشح راست ضربه مصمودي)

عرج على ريم رامه راعي العيون الكعيله
حاوي فنون الزحامه يحيي النفوس العليه

ناديت يا اخا الحمامه زرني ولو فرد ليله
اعرض وجرد حسامه فقلت ما ثم حيله

دور

ان زارني مائس الجيد احبي الذي مات مني
امسيت كالعبد للسيد راضي جميع التجني
كم من فتى في الهوى صيد ولم يفرز بالتمني
قد بات يشكو هيامه وما له من وسيله

(موشح راست ضربه نوخت)

يا هلا لا غاب عني واحتجب وهجرني لا بذنب وسبب

خانه

في الهوى ما نابني غير التعب وانقضى العمر وما نلت الارب

وقد زدت عليه قولي

جد بقربي منك يا صنو الرشا وبوصلك كى لقلبي منعشا

خانه

كم كذا يافاتني ترمي الحشى بسهام اوقعتني في الوصب

دور

يا رشيق القد يا غصن النقى دع صدودي وتكرم باللقا

خانه

واملا لي كسبا سناها اشرقا وادرها واجل لي در الحب

(موشح راست ضربه سماعي ثقیل)

ومليح قال صفني انت في الوصف فصيح

قلت قولاً باختصار كل ما فيك مليح
حزت معنى كل حسن لكن الهجر قبيح
ثم الحسن بوصلى اني نعم النصيح
دور

يانسيما جر ذبلاً تحت استار الرياض
كيف ارضى منك خصماً وخصيماً فيك قاضى
جئت تسرعى بعير من شذا تلك الغياض
فارو عن نجد وحدث فلعل استريح
دور

رب ساق قام يسعي صاد قلبي بالذوئب
قلت ناولنى الحميا قال كلا انت تائب
قلت اتي تبت عنى حيث من اهواه غائب
كيف لا اصبو وهذا وجهك البدر يلوح
(موشح راست ضربه سماعي ثقيل)

اطلت الهجر يابدرى على مغرم زائد الاشواق
والجسم منى فنى لم اذق وسنا وما ذقت طعمه اماق

دور

بجالى انت لو تدرى ولو تعلم لوعة المشتاق
لكنت قد زرتني وانبسطت انا وقد هنت بالكرى احبداق
وقد زدت عليه قولى
ادرلى شمس راحاتي وزمزم لى باسم من اهواه

في روض ورد جنى كم فتى فتنا وقد حاكي لون خد الساقى

دور

وداولى جراحا نى فمنها كم صحت يا ويلاه
وارحم فقد زدتنى بالجفا شجنا ودمعى لو يطف لى احراقى

(موشح راست ضربه سماعى ثقيل)

زاهى جمالك فتني لما زهى نور جبينك
وسحر لحظك قتلني بسهم قوس حاجبينك

خانه

الى متى ذا التجنى اسمح ووفى لدينك
فقال لى عد عنى فالغدر باين بعينك

دور

هيا بنا يا جنونى نجعلو كؤس التهانى
فالشوق هيج شجونى الى متى ذا التواني

خانه

قال الهوى من فنونى قم لفنى فى حزينك
فقلت والعشق فنى الله بينى وبينك

(موشح راست ضربه سماعى دارج)

افديك طيباً مبتسم فى خدك الخال رسم هواك يا بدر قسم

ولم ازل اهوى الغزل وصادني ساجى المقل

وقد زدت عليه قولى

وان يكمل الحسن فلك يا بدر تم فى فلك والعشق للقلب ملك

من الازل وكم نزل به من الوجد وجل

دور

بدر اذا ما الليل جن وازداد بي فيه الشجن اظهر لي ظهر المحن

ثم اعتزل وقد زال اقدام صبري بالملل

(موشح راست ضربه سماعي دارج)

العيوب الكواسر سبوني ولذيد المنام احرموني

وجرى مدمعي من عيوني هامر

والغضابي عليّ قربوا لي المنية ساعدوا يارفاق ساعدون

دور

يوم انا شفت ابو خد وردي واشتبك به غرامي ووجدني

قلت سيدى تعالى لعندي زائر

قال لي يا صب هيا انا محكوم عليّ ساعدوا يارفاق ساعدون

وقد زدت عليه قولي

بلبل الدوح في الروض غنى ونسيم الصبا ما تأني

وروي عن غصين ثني خاطر

اجل كاس الحيا يا بديع الحيا ساعدوا يارفاق ساعدون

دور

ورد زاهي خديك نصيبي عليّ شمه يكون من نصيبي

من شذاه الذي نفح طيبي عاظر

عاظني الكاس هيا مثل نجم الثريا ساعدوا يارفاق ساعدون

دور

قم نديمي ادر شمس را حي في رياض زهت بالاقاحي
رب يوم بوقت الصباح ماظر
قام يسعى وحي وجلاها على ساعدوا يارفاق ساعدون
دور الاستشهاد

رب شيخ غوى بالتصابي فامح يارب ذنب الشهاب
بني تلا في الكتاب فاطر
رب احسن الى واعف عما لدا ساعدوا يارفاق ساعدون
اعلم انه قد اشتهر في مصر كون هذا الموشح السابق ذكره من الموشحات الشامية
الجديدة التي سمعت من شاكر الدمشقي حين مجيئه الديار المصرية سنة ١٢٣٦
مع انه قديم وقد سبق له استعمال في مصر قبل ذلك الا ان فيه بعض مخالفة
في الكلام لافي التاحين حسبما سأ ذكره لك فتامل
وهذا اوله

طلعتني القصور العوالي ثم وافت بطيب الغوالي
لو بلغت الذي قد جralي بت ليله هنيه عند تلك الصبيه
مثلها ليس يخطر ببالي

دور

تحت قلبي رايت ظبي احور قلت يامنيتي جال نسكر
قال لي وهو قد سل خنجر انا محكوم على وبدا بالاسيه
قلت واصل وخذ كل مالي

دور

يوم جمعه راينه معدي الكحل العين ابوخذ وردى

قلت سيدي تعالى لعندي قام تقرب اليّ ثم قال امش هيا
كيف مثالك يواصل مثالي

الوصلة الثالثة راست

(موشح ضربه مربع)

يا عذيب المرشف يا مريير الهجر لا تجرد مرهف من ظبي الاجفان
رق وارحم مدنف مستهام العذرى فالجوى قد اتلف مهجة الظلم

دور

بالذي قد نظم عقد فيك الدري ورضابك كرم عن سلاف الحان
لا تكن من حرم لثم در الثغر اعقيق المبسم جل من قد صان

دور الاستشهاد

مامن الارشاد منع ريق رائق والدلعي ضادي دائم الاشجان
بامتداح الهادي من اتى باللائق سيد الامجد اشرف العربان

دور المديح

ذو الجمال الاعظم حاز كل الفخر والاقوام الاقوم من بني عدنان
مدحه الى مغنم عندهول الحشر ذو اللواء الاكرم صفوة الحنان

(موشح راست ضربه مربع)

في سبيل الحب قلباً ذا فؤاد مدنف
في هوى من ماس عجباً بقوام اهيف

خانه

يخجل الغصن اعتدالا اذا تثني قدده
رشا اب رام حرباً سل لحظ المرهف

دور

ياشقيق البدر حسناً والغزال الاجرعي
رق وارحم حال مضنى ذي قلب مولع

خانه

واسقني صرفاً زلالاً قد شفاني ورده
من رحيق لذّ شرباً فاق طعم القرقف
(موشح راست ضربه مصمودي)

ساقى الراح اسقنيها ايها البدر التمام
في اغتباق عاطنيها واصطباج لا ملام

خانه

ماس من اهواه تيهاً صحت من نار الغرام
شمس راحى اجتليها وعلى الدنيا السلام

دور

ياولاة العشق قلوا من ملامي في غزال
لامقام العشق سهل لا ولا حب الجمال

خانه

مسمعى ليس يمل فاتركوا قبلا وقال
مهجتي حل فيها من تباريج السقام

وقد زدت عليه قولى

يامليحاً بالتثنى يخجل الغصن الرشيق
واغزالا بالتجنى قد حمى خد الشقيق

خانه

انعطف نحوي وغني واسقني كأس الرحيق
لست في العشق سفيهاً جاهلاً هذا المقام

(موشح راست ضربه مصمودي)

غاية القصد منتهى الآمال وصل غالى قد غزالي طرفه الوستان
مقصدي وردي ثغره الجريال ذا الآلي اذ حلالى منه خمر الحان

خانه

زادني وجدي وهو عني مال ان حالى في انتحال سقم جسمي بان
صال بالهندي لحظه القتال لا ابالى بالنصال حيث وصلي آب

وزدت عليه قولى

يا اخا الغصن يا قوام البان بالتهاني والاماني قم ادرلى الكاس
فقت بالحسن فاتن الولدان وسباني وبراني قدك المياس

خانه

سال من جفني دمعته الهتان اذ رمانى بافتتاني طرفك النعاس
كم كذا صدى طال هجري طال انامالى يا غزالي عنك من سلوان

(موشح راست ضربه مصمودي)

احن شوقاً الى ديار رايت فيها جمال سلمى
شربت منها لى عقار من كف ساقى الشراب الالى
وحيث اني لم اعلم نكلمة ولم اقف على اكثر مما ذكر كملت هذا الدور

وزدت عليه دوراً آخر فقلت

هل من سبيل الى مزار يشفى فؤاداً يذوب سقما

ياظبي مهلاً فكم مرار وانت رياً بت اظما

دور

الى م ياطرف لست تهجد ومن تراعيه ليس يرعي
تقوم بالسهد وهو يرقد والقلب ذوبا يسيل دمعاً
لله يانور اعيني جد لفتية في هواك صرعي
وما لهم فيك من قرار كم تقتل العاشقين ظملاً

(موشح راست ضربه نوخت)

بلبل الافراح غرد وشجاني حين انشد
مخبراً عن ظبي اوحده انه بالوصل اوعده

خانه

بعد ما قد طال بعدى جاني عندي واكمل سعدى
وبه قد نلت رشدي ياهنايا بالرشا المفرد

دور

جاد لى بعد البعاد منتهى الآمال بدرى
حسنه غاية مرادي ثفره المعسول خمرى

خانه

بعدان ازمع صدى غاية القصد قد وفي وفدي
ردنا من بعد بعدى بالاماني كي به اسعد

وقد زدت عليه قولى

شمس كاس الراح تجلى في يد الظبي المهفّف
كيفها الكاسات تملا ولما العذب قرقف

خانه

جاءني بالكاس وحدي خده وردى واللمى وردى
ريقه الجريال شهدى واثنایا جل من تضد
(موشح راست ضربه افرنجی)

صاح خبرفاترالا جفان عن وجدي حيث اجري مدة الهجران بالصد
يالىت لا جعل القلا فلقد سلى قلبي بوقدى

دور

ياهللاً يفتن العشاق بالاشراق وغزلاً حسنه قد راق على الاطلاق
ارحم فتى بك افتت وجهك حسن والخد وردى

دور

يا خلى ألبال بالبلبال لو تدري كنت تعذر من بلى في الحال بالهجر
ظي الحمى كن راحماً ان الظما للصب يردى
وقد زدت عليه قولى

قام يسعى في رياض الآس كالاغصان وتثنى وادار الكاس للندمان
والظير صاح وقت الصباح والزهر فاح وطاب رندي

دور

قلت هيا يا مدير الراح بالاقداح واسقنيها تنعش الارواح بالافراح
ان المدام يبيري السقام وهو المرام وجل قصدى

دور

ياغزلاً رام بالالحاظ تكليمي وائي للبخل يالانفاظ تكليمي
جد بالوصال فالحال حال والدمع سال من طول بعدى

قال لي هالك ارتشف سلسال ابريقي واجن خدي واشرب الجريال من ربيقي
زال العبوس لاتخشى بوئس قيل وبوس ثغري وخدي

دور

خالك المسكي فوق الخد اشجاني والثنايا هيبت بالعد اشجاني
ياذا الرشا ذاب الحشى خذ ما تشا واسمح بوعدى

دور

خل عنك اللوم والتفنيد يالاحي ان في عشق الملاج الغيد اصلاحي
دع ما تقول ياذا العذول فلا احول عن غي رشدي

دور المديح والاستشهاد

وصلاة تملأ الاقطار بالرضوان خصها الرحمن بالمختار من عدنان
وانا الشهاب راجي الثواب يوم المآب بجاه جدي

(موشح راست ضربه سماعي ثقيل)

الله برى من خطرا ليس برى في الحسن ليس له ثان
يسبي البشرا حيث سرى فيه ترى للعالم بستان

خانه

في وجننه رياض زهري من عرف شذا هواه عظري
والقرقف من لماه خمري

سلسله

قد فاق اشراق شمس الآفاق فاعذر مشتاق

دولاب

بجبال الجمال اشتغل وعشق الغزال والغزل فخالف مقال من عزل
واعشق قمرا قد بهرا لو ظهرا للبدر لمباب

دور

افدي ثملا زان حلی حسن علا بیهجة اشراق
للصب حلا حین جلا کاس طلا لی رق وقدر اق

خانه

راح مزجت بثغرا شنب لاحت فحکت سناکوب
ما اعذبها من کف رب رب

سلسله

تبري ضرّي لذة عمري منها سکری

دولاب

اتيه بروض الامل واجنی ثمار القبل واقطف ورد الخجل
والطير قرا ماسطرا مستترا بالزرجس والبار

دور المديح

مدح العربي خيرني هو اربي الصخر له لان
سامی الرتب ذوالحسب والنسب والملجأ للعان

خانه

من يحصره صفات معنی من حیث علیه الله اثني
والخوف به قد صار امنا

سلسله

بشر انذر والحق اظهر والدين اشهر

دولاب

عليه صلاة تليق وازكي سلام يشيق وبشري لجميع الفريق
من جد سري يوم حرا مدثرا هوسيد عدنان

(موشح راست ضربه سماعي ثقيل)

يامخجل القضب باسمهري القوام
انعم ولو بالسلام لصبك المستهام

دور

يابدر في الحجب احرمت عيني المنام
والدمع في السجام يحكي الفيض الغمام

وقد زدت عليه قولي

ياواضح الشنب يانور جنح الظلام
هيا بكاس المدام وخل عنك الملام

دور

قد زاد بي وصبي وشف جسمي السقام
وهمت كل الهيام وما بلغت المرام

(موشح راست ضربه سماعي دارج)

ايها الشادن الكحيل المفلج زوائبه
المكحل بغير ميل المعرقص حواجه
الذي خصره النحيل جذبني جواذه
مر بين الظبا نيل كالقمر بين كواكبه
صحت ياها الجميل عاشقك ليش تعذبه

دور

اسهر البين مقلتي	وغدا مدمعي يسيل
زاد لهيبي وعبرتي	ماطفت زفرة الغليل
يوم صدفته بفطرتي	قلت له ارحم القليل
قال تصبر بقي القليل	واصحح الصبر واشربه
قلت اصنع معي جميل	وخيا لك متى ارقبه

(موشح راست ضربه سماعي دارج)

ساقول ما حالهم بعدى	احباب قلبي نزول اليمى
اما انا حافظ العهد	يحرم على جفن عيني الوسن
امانتك واصبا نجد	اذا وصلت الربوع والوطن
ادى سلامى لهم ادى	فالبعد ما زادني الاشجن

دور

تكمل الدر في العقبان	واخضر في الروض عود القنا
مكتوب على طرفه النعبان	ما يورث العاشقين الضنا
يا ايها الجوذر الفتان	نذر علينا لئس زرتنا
ساملكك كل ما عندي	واصير عبدك على كل فن

دور

متى متى تسبح الازمان	ويجمع الله بكم شملنا
وتنقضى مدة الهجران	وطول عمري على المنحنى
اقسمت بالواحد المنان	ما حد تهتك كمثلى انا
في حب من لا ينى وعدي	مورد الخند تبهرى الوجس

(موشح راست ضربه سماعي سربند)

يامن لعبت به شمول	ما الطف هذه الشائل
نشواب يهزه دلال	كالغصن مع النسيم مائل
لا يمكنه الكلام لكن	قد حمل طرفه رسائل
ما اطيب وقتنا واهنا	والعاذل غائب وغافل
والعيش كما احب صاف	والانس بمن هويت كامل
عشق ومسرة وسكر	العقل ببعض ذاك زائل
والبدر يلوج في قناع	والغصن يمس في غلائل
والورد على الحدود غض	والنرجس في الجفون ذابل
مولاي يحق لي باني	عن مثلك في الهوي اقاتل
لي فيك وقد علمت عشق	لا تفهم سره العواذل
في خبك قد بذلت روعي	ان كنت لما بذلت قابل
لي عندك حاجة فقل لي	هل انت اذا سئلت باذل
في وجهك للرضى دليل	ما تكذب هذه الدلائل
لا اطلب في الهوى شفيعاً	لي فيك غنى عن الوسائل

اعلم ان هذا الموشح السابق ذكره اصله ابياتاً من بحر الوافر الا انه قد
ذو حفت اجزائه حتى رجعت الى فعالان مفاعلن فعولن وله تلحين
اخر سيكاه ضربه سماعي دارج ايضاً سيذكر في محصله ان شاء الله تعالى

الوصله الرابعه راست

(موشح ضربه ست عشرة نقره)

قام يسعى سحر منيتي بالكوءوس

ياله من قمر يزدرى بالشـموس
خانه

وبورد الخفر يسترق النفوس
غصن بار خطر ينجلى كالعروس
دور

اهيف قد رمى في فؤادي نبال
فوقت اسهما عينه حين صال
خانه

بدر تمّ سما في سماء الجمال
لو قضى لى الوطر زال عني العـبوس
(موشح راست ضربه ست عشرة نقرة)

لما وفى بدري مقامى وملا لى الظلا بالالـحان
شفى على وعفى عن زلى سيد الغزلا ب
دور

زار وطفا منى ضرامي والقلـى قد قلا ذا المنصان
هو املى مع غاية سولي وفوءاده لان
خانه

قلت اهلا بسيد الملاح هات بدري واملا القـداح
واجل كاسات المدام صرفـة من رحيق الـادنـان
بالعجل لا تخف من مللى صبريـه قد بار

جاد بالمني باهر السنا والوقت صفالي من الاكدار
ونلت الهنا بكل المني لمالي غزالي كلبي ادار

دولاب

والصفا لي صفا وعفا وشفي مدنفا فيه حيران

اي وعلي قد قرت به مقلي بعد الهجران

خانه

لاتلمني ياذا الحال في هوى ذا الظبي الغال

لحظه بالمرهف صال كم وكم اردى ابطال

سلسله

ياعدولي قل عدلي حب ذا الاهيف شغلي

ولكم من صب مثلي في حبه ولها

قدرلي تعذيبي في الازل حسبي ما كان

(موشح راست ضربه او فر)

من كنت انت حبيبته نعم النصيب نصيبه

مولاي ما خاب الذي يدعو وانت تجيبه

خانه

او كيف يمرض في الحشى جسد وانت طميبه

يا يوسف الحسن الذي انا في الهوى يعقوبه

دور

ظهرت عليك صبابتي بعدا وكانت خافيه

وكسوتني ثوب السقام ولبست ثوب العافيه

خانه

ولئن اتي لك مدنف ورأي وصالك شافيه
فبنور وجهك سيدي لا تفضح عيوبه
وله تلحينان اخران احدهما چهارگاه ضربه مصمودي والثاني سيكاه
ضربه سماعي دارج وسـيذكر كل منهما في محله ان شاء الله تعالى
(موشح راست ضربه ثقيل)

الهوي العزري فتني ليس لي فيه معين
يارفاتي اعذروني فالهوا داء دفين
سلسله

يافتان يا منصار اذبت منا القلوب وهنا
هواك قد اعيانا فترفق بالعاني الوهاج
دولاب

يا من قد فاق الغزلان بالطرف الساجي النعسان قدك اخجل غصن البان
ماضرك لو زرت احيانا كنت تشفى مضني رهين
دمعه ساجم ماله راحم يشتكي طول الانين
خانه

هل لداء الهوى معين يا ابن ودي الشوق للعين هيج الوجد الكمين
سلسله

قم يا حان بي للحنان ندير دنا فردا ومثني
لكي اربى نشوانا قد حبي عذب ذا اللمى

سلسلة اخرى

بالإحسان على العبدان بحسن معنى حس المعنى
فكم أرى ولهاًناً قد كواني انغرام كى

دولاب

لاتنطع قول اللواحي يا شقيقاً للصباح انت سلطان الملاح
واستمع قول ابن سينا ان عشقتك ذالمكينا فيه افلاطون عى
(موشح راست ضربه مصمودي)

قد غرد القمري وصاحت الاطيبار
وزمزم الساقى في روضة الازهار
خانه

فقم ندير الكاس في غفلة الحراس
فالكل من اجلك قد هتكوا الاستار

دور

يا منعش الارواح ارحم مسكينك
يكفى سبيت الناس حتى مجينك
خانه

يا عاظر الانفاس ارفق بحال الناس
واسمح بطيب واصلك لكاتم الاسرار
وزاد عليه بعض الاخوان

داعي الهوى قد صاح بالأس الاوتار
يدعو لشرب الراح من راحة الاقمار

خانه

فظف على الجلاس بالثغر قبل الكاس
ياراحة الارواح يانزهة الابصار

دور

في ثغرك الياقوت والدر والمرجان
رشفى رضاك قوت لقلبي الظمان

خاته

ادر لماك الحال في وقتنا والحال
فانت نور العيب يا بهجة النظر

(موشح راسه ضربه نوخت)

اذا ما صبونا لنظم الغزل فمن ذا لغزلانها يعشق
وان ما صبرنا لفتك المقل فاي فواء بها اليق

خاته

واهوى القدود ولو بالميل اذا بت فوادا بها يوثق
واني وان صرت فيها مثل لاهوى هواها ولا اقلق

وهل غير عرف الهوى ينشق

دور

اقيموا بنى اللهو عذر الهوى لصب يعشق الظبا قد قضى
فليس الذي ذاق حر الجوى كمن بات ينهل برد الرضا

خاته

خلعت العذار فهل لى دوا اذا سل الحاظه وانتضى
غزال ترا آي بلبس الحلل ووجه كبدرد الدجى يشرق

وحسن تعالى الذي يخلق

(موشح راست ضربه ثقیل)

ظبي من الترك له قيودنا مسلمه
كلمته فقال لي برقه سوق سيلمه

دور

غمزته بنظره ولم افه بكلمه
اجابني حاجبه لكن بنون العظمه

دور

وفر مني نافرا وصار يرقى سلمه
وراح عقلي معه لكن ربي سلمه

وزدت عليه دورين من نظمي

كم عاشق كلمه بلحظه اذ كلمه
ياويح من هام به والعشق فيه حكمه

دور

اذ تواعد الشجي نفذ فيه اسهمه
وهو اذا واعدته اكذب من مسيلمه

اعلم ياسيدي ان الموشح المذكور اصله ابيات من مجزوء الرجز ثم لحنت

(موشح راست ضربه سماعي ثقیل)

ويلاه من هذا الرشا يامسلمين * اهيف قد استحل عذاب المغرمين
خده شقيق وردالرياض والياسمين * وعقد ثغره يخجل الدر الثمين

دور

قل لي فمن افتاك او من علمك او من على اهل المحبة حكمك
حتي فتكت بمهجتي ما اظلمك يا اهل ترى يحل ذا في شرع مين

دور

لما راني مقبلاً ولّى وفرّ ناديته من القضا بين المفر
خذ ما تشا مني واقضي لي الوطر والا انا وياك لقاضي المسلمين

دور

وقلت له لما تبدى كالهلال لقتل لمن يهواك ما هذا حلال
فماس تيهاً ودلالاً ثم قال ما اواصلك لو كنت تعطيني مئين

دور

يامدعي بالحب هل عندك شهود فقلت له صدرك ورمان النهود
وخالك المسكي فوق ورد الحدود هذي شهودي في جمالك بينين

دور

لما راني قد اقامت البينه قال نصطلم ودع العنا من بيننا
ان كان هم في الابتدا اشكوا بنا في الانتها قم نجعل الشك يقين

دور

ان كان عذالي يقولوا العشق عار انا رضيت بالهتك بعد الاستار
اهل المحبة جربوها فهي نار تحرق قلوب الى يلوموا العاشقين

دور

لما تصافينا لنا البسط حصل عما جرى ما بيننا فلا تسل
قبلت منه الثغر مع رشف العسل وما جرى ما بيننا شيء يشين

(موشح راست ضربه سماعي دارج)

ساقى الراح اسقيني صرفاً بالقدرج خمرة تجلب المسرات والفرح
لم تدع في مفاصلى سقما كم شفته فصيح

دور

اذ بدا نور وجه ساقيا واتضح ذهب الهم من تجليها والترح
يارجال الوقت حارب هيا للحنان اهلا بكم

وقد زدت عليه قولى

يا اخا الغصن والمهى والظبي الاغن كم كذا تسلب النهى بالصوت الحسن
اسقنى خمرة اللهى كرمأ حيث الزمان سمح

دور

وجهك البدر قد زها يا صنو الفنن والشجى جسمه وهى وجدأ بالشجن
يا غزال الدمع قارب فاعطف يا قان حتى اضم

(موشح راست ضربه سماعى دارج)

انت الممنع وفي وصالك انا متميم عشق جمالك

خانه

وعدني يا قمر نزرني لا انت زرت ولا خيالك

دور

تبعث تقول لى مع رسولك فكيف انت وكيف حالك

خانه

حالى كما تشتهى العواذل من يوم فارقت انا جمالك

وقد زدت عليه قولى

يا حادي الهمس قف وعرج على عريب بشعب عامر

خانه

وانزل بحی تشم منه عیرالمسك شذاه عاطر

دور

وانشد فؤاد سبته منی باعظها اعین الجآذر

خانه

وقل معنی براه سقم یاخشف زره وذردلالک

اعلم ان تلحين هذا الموشح يجري في كل كلام من مخلم البسيط نحو قوله

اما ومن بالجمال انعم وعم بالحسن منك مبسم

واودع السر في جفون هاروت من سحرها تعلم

وما حوى الثغر من لآلى فريدها فيه قد تنظم

ياغصن بان اذا تشنى اكاد وجدا عليه اعدم

ليس لقلبي سواك ميل ولا لعيني سواك مغنم

فكن حريصاً على ودادی وراقب الله في مقيم

(موشح راست ضربه سماعی سربند)

مأس القديد قال لی من علی الظلول

کل من یکور یعشق لا یکور ملول

والمحب لا یبرح لا سی حملول

قلت انا محیب ان تصد اوتهجر انت لی حبيب

دور

لاتطیل مدی هجري ایها الغزال

اب قلبي المضي عنك لا يزال

من بطن بي سلوى ظنه محال
ايش على الرقيب المحب لا يفتأ شوقه عجيب

دور

قد رايته يخطر يشبه الهلال
غصن قد كساه الله حلة الجمال
وهو بالعيون البخل يرشق النبال
للحشى يذيب انا ميت انا اخطى وان رمى يصيب

دور المديح

امدح النبي الطهر سيد البشر
من يخص بالفخر من بني مضر
الشفيع في الحشر من لظى سقر
احمد الحبيب صاحب اللوا والتاج ملجأ الغريب

الوصلة الخامسة راسـت

(موشح ضربه مدور)

راعى اليواقيت العذار والمبسم الدرى النقي
خانه

ورد على خده مذاب بدر حليو المنطق

دور

جنب وقدارخي النباب على الجبين المشرق

حانه

واسبل السبع الذؤاب من فوق غصن مورق

سلسله

سبي فوءاد الصب حين جنب وزاد ما بي في الثغير الاشنب
وكم وكمل لي في هواه مأرب
دور قفله

من دونه عوج الرقاب ترعى بسود الحدق
خانه

بذر تبرقع بالسحاب يسبي جميع العشق
(موشح راست ضربه مدور)
قال لي صنو الغزال هات قل لي اي من افتن
راح جفني ام بنات الدن
قلت يا حلو الدلال يا قوام البانه الالين
انت في عين الشجي احسن
خانه

قال صف لي مسك خالي وغوالي عارضي السوسن
ونقى تغري بما امكن
قلت حق من لآلى في صوان السندس المثلث
ختموه خيفة من ان
دور

هات يا خالي العذار قبلة من خذك المذهب
وايح لي تغرك الاشنب
وتفضل بالميزار وترقب هجمة الغيب

والدجى كالعنبر الاشهب
خانه

وادر كاس العقار يمينه في سرعة اللولب
مشرقاً منه سنا كوكب
واجل لى بنت الدوالي ذات اكليل من المعدن
ما حوى كسرى ولا بهمن
دور

عاطني بكر المدام وتدارك صبوتي واغنم
زمنى من قبل ان يصرم
واملاى كاسى وجامى من مذاب التبر والعندم
اننى لا اسنحل الدم
خانه

والتقط در الكلام فمن الالفاظ ما ينظم
ليزين النحر والمعصم
وهو كالسحر الحلال لو جرى في الجسم ما اوهن
او سرى في الاذن ما استاذن

دور
ان اطع داعى التصابي فلا مر عز ان يذكر
ولشان ليس بالمنكر
او ترانى في التهاب فلما في الثغر من سكر
شبهته بالمسك والعنبر

خانه

او تسل اين انتسابي فلا بن الحوض والكوتر
وسرير الملك والمنبر
شمس افاق الكمال فرع ظود القنه الارصن
غصن دوح الروضة الامتن
دور المديح

ان تعب شمس الزمان فابو النخعيص في المحفل
مثله الا بل هو الامثل
معد السبع المثاني ومقر الوحي في الاول
وابن بنت المصطفى المرسل

خانه

نالى غايات الاماني وتلقى العيد واستقبل
مثله الفابما امل
راقياً اوج المعالي في سرور مسعدا ايمن
قط لا يشقى ولا يحزن

(موشح راسب ضربه مصمودي)

ايها المجاوز بالاثل نجبنا عطاش
جزبنا على كثر الرمل حيثما المعاش
حيثما الخليل مع الخل في قبا وشاش
فاز من جنى ثمر الوصل والظلام غاش

دور

كم وكم بعثت الى انسي في الدجى رسول
جاءني الرسول وقد انسى كل ما يقول
ناقلا عن الرشا الانسى ان لا وصول
قلت لا جناح على الرسل قل ولا تحاش

دور

يدعى المحب له دعوى شيمة الفضول
قاحتفظ لنفسك من نجوى قبل ان تحول
مدراتك هند من الخلوى انشدت تقول
مفلساً اراك وانا مثلى لم يجرأ بلاش

دور

ليلة تحمل ساريها داعي الغرام
بت للنجوم اساريها لم اذق منام
آنس الغريب دراريها في دجى الظلام
هكذا المولع بالوصل يهجر الفراش

دور

ابرز الكمية من الخدر واملاى الكؤوس
واسقني على بسط الزهر راحة النفوس
خمرة معتقة البكر تجلى كالعروس
تجلب الكريم الى البذل والبخيل لاش

دور

رضع اللجين بياقوت في الحناجر

وارتوت عساكر هاروت من محاجر
اغنت المحب عن القوت بالنواظر
اعين تبدت للقتل طالبه هراش

دور

كلما يُنهني العتب صابني جليد
عاذلي وان هجروا ايش بو عذلي ايش يفيد
ان نبج على الاسد الكلب بخس من بعيد
ان نسيتموا حسن الفعل انتموا ولاش

دور

اسبق الخطيب مع الفجر تحظ بالامام
احسن الجلس مع المعري تفهم الكلام
ان ذاك الكلام لمن يدري كافي والسلام
البس الجديد ولا تبلى سيمه القماش

دور المديح

كل من يصلي على البدر سيد البشر
ينجوني المآب وفي الحشر من لظى سقر
خصه المهيمر بالنصر ذل من كفر
افضل الكرام من الرسل مدحه انتعاش

وله تلحين اخر نيرزضربه سماي سربند وسيد كرفي محله ان شاء الله

(موشح راست ضربه مصمودي)

يا فوج قل للحبيب ان سألك تركته بالغرام في شغل

مبيل بال من جفاك هلك وانت تحيي النفوس بالقبل
سلسله

خصك مولى العباد بالتعزيز وصاغ هذا القوام من ابريز
وطرز الخد بالبا تطريز

والبس ! الحور والظبا حللك وصير الورد منك سيفه وجل
دور

يا اكحل العين جل من جعلك نويحل الخصر على الكفل
اقسم بالود لو راك ملك لظل في حيرة وفي خجل
سلسله

ها انت دون الملاح محبوبي وكل ما تشهيه مطلوبي
ومن غدا في هواك يهزوبي

فانه يا جميل قد جهلك وما درى ما حلاوة العسل
دور

سل مغرمًا في الهوي شكا وصبا وكحل الجن منه بالنسهر
اليك قد مال قلبه وصبا وانت في جفوة وفي خفر
سلسله

مبسمك الدر خص بالفالج وخال خديك لاح كالسبيج
وسحر عينيك زين بالدعج

والقلب في مسلك الهيام سلك ولم افز بالمرام والامل
(موشح راست له ضربان فاخت وستة عشر)

هاج فوادا سالى وميض برق سارى مع الفجر

دور

من لفتي بهيم الى نجد يعتله القديم من الوجد
اذا سرى النسيم من الرند
كالمنديل الغالي او نفحة الغار او العطر

دور

هل وقفة الحبيب لها ثاني بسرحة الكشيبي ونعمان
يامقلة الكشيبي على البان
من مراتع الغزال بالادمع الغزار الافاجري

دور

قم واملا الكؤوس من الراح واستجلها عروس كمصباح
واذا خشيت بوئس من اللاح
فاقصد جناب الوالى رب الزناد الوارى ابي بكر

دور

طباعه تميل الى الحلم ورأيه جميل لدى الحكم
بهمة تطيل على العلم
قريبة المنال بعيدة المنار من الفخر
(موشح زنكلاه ضربه ستة عشر)

قد طاب بالانس وقتى واشرقت الارض جلق
لما تبدى النهرتي بجر المزاي تدفق

سلسله

عنى فاغنى عن العود وفاق عطرا على العود

مالد لي غير صمتي الى غناه المرق
وزدت عليه قولي

قم يا بديع المحيا واخطر بمياس قدك
وهات كاس المحيا على شقائق خدك

سلسله

وباكر الروض يا صاح والطير بالشد وقد صاح
وضع ربكة تختي ما بين ورد وزنبق
(موشح بنجر يزضربه نوخت)

ذكرت واربع الصبا صبا على جمر الغضا
اهلا والفين مرحبا بمن يذكر ما مضى

خانه

احبابنا واحربا واحزنا ضاق الفضا
البين خلاني هبا والحكم لله والقضا

دور

يا ورق بنات اللوى كم ذا تجدن النجيب
زدتن اوجاع الجوى فوق الذي بي من لهيب

خانه

مهلا فكل في الهوى مثاله امر عجيب
سالت بنا ايدى سببا والبين صارمه انتضى

(موشح راست ضربه نوخت)

حكم الحب باسري في هوى الظبي الريب

وله سلامت امریے والہوی شی عجیب
عن عذولی صنت سري فابی الدمع الصیب
ياترے هل بعد هجري باللقا عیثي یطیب

دور

یارعی اللہ ورودیے ماصفا من منہلی
وسقی ورد الخدود غیث دمعی السلسلی
حیث اعطاف القدود فی مقامی تجلی
وبکاس الراح بدریے کان لی نعم النصیب

دور

سال من اہواہ غنی واخذ غیری بدیل
وسبب ذباک انی لست من هذا القبیل
وبلا ذنب هجري حسبہ المولی الجلیل
ماقبل فی الحب عذری لا ولا راعی النعیم

وله تلحیر اخر حسینی ضربہ مربع وسیدکر فی محلہ ان شاء اللہ تعالیٰ

(موشح راست ضربہ سماعی ثقیل)

لیلی طال من فقد عذب المرشف حالی حال والمجر ماكنت آف
خلي مال وانا علی العهد واقف کیف احوال لكن لله لطائف

دور

من حبک یصعب علیہ التجافی صل صبک ماعاد یضاح خلا فی
ماعتبک علی سبیل التصافی یسهل بک واعنبري السوالف

دور

سكنتك ياخذ داخل فوءادي قربتك جازيتني بابتعادي
صافيتك فلا تكدر و دادے طاواعتك والقلب راجى وخايف

دور

يبكىنى اتين صوت الحمامه يشجيني تفريد قمري البشامه
من عينى دمعي كفيض الغمامه ما بينى وبين ذاك المخالف

دور

يا بدري ماكان جفاك في حسابي يا عمري ماكنت تهمل جنابي
دع هجري فالهجر غيب صوابي في امري ما كنت الاموالف
(موشح راست ضربه سماعي ثقيل)

لى في ربي حاجز غزيل اغيد ساجي رنا
وجدني عليك وجدى ياساكن النجد
نهده على صدري يقدر بالقدر اذ اثني
يا لا بس الجنه قول السلام سنه
يامسلمين ساموت انا واخمد من الضنى
دع في الهوى صدي يا مائس القدر
اموت ولا يدري بقصتي حد الا انا
جدلى وبالمنه قل لى ادخل الجنه

وله تلحين اخر سيكاه ضربه سماعي دارج غير انه مجرد عن هذه الزيادة
كما ستقف عليه من بقية ادواره المذكورة ادناه وهي

دور

امسيت في اسري الذي ملكنى خاضع ذليل

لا هو سمح بالبيع ولا عتقني كيف السبيل
ومن عشق يصبر على التجني صبراً جميلاً
عواقب الصبر الجميل تحمد فيها المنى
دور

عذب فؤادي أسقمه اذابه هو الملاح
كم زاد بي سقمه وفي عذابه ما قلت أح
قلبي فتن بالحب واستطابه ماله براح
عهده على ما كان مثل ما اعهد لما جنى
دور

اما انا ما اسلاك ولا املك واهو هو
واخاف على روعي تروح من اجلك قصر جفائك
الفت وقال اني انا اميت لك مالي معاك
فقلت ان الموت عادلي اعود من ذا العنا

وبهذا تبين ان الزيادة الموجودة في الدور الاول ليست من الاصل بل هي ملحقة به لضرورة التلحين وفيها الكفاية فتنبه ولا تغفل

(موشح راست ضربه سماعي دارج)

شادن صاد قلوب الامم بجمال وشرد
حل في سرحة وادي سلم بين تيه وغيد
ليس في العرب ولا في العجم مثله رطب الجسد
قلت لما طاف بالملتزم وعلى الحجر اعتمد
يارشا الخيف وبار العلم مدد الله مدد

دور

جل من انشاك يا هذا الغزال
وكسا خديك انواع الجمال
يارشيق القد ياراحي الدلال
طففت بالاركان حول الحرم
يارشا الخيف وبان العلم
مدد الله مدد

دور

تقتل العشاق بتوريد الحدود
والغوالى في معياتك شهود
وعلى صدرك رمان النهود
فيه مكتوب بخط القلم
يارشا الخيف وبان العلم
مدد الله مدد

دور

انت قصدي من ذرود وتقى
فمتى خلّى يكون الملتقى
وارى وجهك عندي مشرقاً
كنت اُحبي بعد فرط العدم
يارشا الخيف وبان العلم
مدد الله مدد

دور

يا امير الغيد يا قان الخسمان
ليس في اعلى فراديس الجنان
بالجمال الافتى
مثل مرآة السني

وعلى حسنك ما شاء الله كان حسن في احسن
انت للبدر شقيق وسمي هكذا صح السند
يارشا الخيف وبار العلم مدد الله مدد

دور

حزت حسناً وبهاءً حلّياً بالجمال المشرق
وعلى وجهك محل الحيا دارحول الشفق
اكسب الخد ازدهاء وضيا وسقى الورد النقي
انت مثلك من ربي في النعم لا ولا غيرك احد
يارشا الخيف وبار العلم مدد الله مدد

دور

سال دمعي من حفوني وجرى مود بالقلق
واعتراني مذجفا جفني الكرى بجلول الارق
ذا الرشا حلوا الثني والذرى حاوى الحديد الانق
كم اناديه وجرم الضرم في فوادى قد وقد
يارشا الخيف وبار العلم مدد الله مدد

(موشج راست ضربه سماعي سربند)

الزهر في الروض قد تكلل وكوكب الصبح قد تهلل
والورد بالعجب جر ذيلا والآس بالطل قد تبلل
والنرجس العوض لاج يزهو بطرفه النعاس المذبل
وقام شحرورها خطيباً عليه ثوب الجمال مسبل
واذ علامنبر الروابي كبر من فوقه وهلل

وبسط الياسمين كفّاً كأنه للدعاء يسال
ياصاح جدد لنا سرورا فليس وقت السرور بهمل
اما ترى الصفوراق معنى وانسنا بالهنا تكمل
اعلم ان اصل هذا الموشح ابيات شعر من مخلع بحر البسيط فيجري تلحينه في
كل كلام على وزنه فتنبه والى هنا انتهت وصل الراست

الوصلة السادسة سيكاه

(موشح ضربه مربع)

اشرق البدر المفدي فاين الغيد الصباح
مشهر البيض الصفاح
اعين للسجر مبدا طرفها الشاكي السلاح
قتلى اباح
خانه

مارعى للصب عهدا ماله عنه براح
بات صادي غير هادي من تباريح الجراح
وهو لا يبغي مردا عن غرام وافتضاح

دور

جل من انشاك بدرا فوق غصن من لجين
قد اعرت النيرين
اجرلي في الفكر ذكري ابن صدق الوعداين
والوعد دين

خانه

داو من حكمت قهرا فيه سيف الادعجين
ما كفاه قد براه حر اشواق ويب
عله ان ذاق شهدا من لى الثغر استراح
(موشح سيكاه ضربه مربع)

ماس عجباً بدري في رياض السندس
صحت روجي عمري يا امير المجلس
حانه

هيا قم يا صاحى اجل لى اقداحى
من مدامة تبرى واجلها في الاكوس
مع طلوع الفجر يا حياة الانفس
دور

هاتيا للندما يامدلل يامصور
مع سماع الالحان بين هاتيك الغصون
خانه

وانعطف يا قاسى يا اجل الناس
واجل كاسي بدري لتجلى الحندس
في رياض الزهر تحت ظل النرجس
دور

جد لصب مدنف لاتكن لى هاجر
ان عشقي اشغف مهجتي يا جائر
خانه

لا تطع ذا الاحي وازل اتراحي
وتفضل يا اهيف بالنبي الطاهر
النهامي الطهري النفيس الانفس

(موشج سيكاه ضربه فاخت)

على ايش يامن قلبي ترضى بالصدود
وتشمت بتعذبي عذولي الحسود

سلسله

على ايش يا غزال نافر تهجرني وانا صابر
هجرك ماله اخر فتنت الكبود
واناصرت من اجلك عدم في الوجود

دور

محبوبي الذي اهواه بديع الجمال
كوبس رشيق القد وريقه زلال

سلسله

مليح كحل الاحداق سبي سائر العشاق
قليبي له مشتاق وهو لي جحود
ومن يحسد المشاق عمره لا يسود

دور

نصبت شرك صيدي لهذا الغزال
بقيت في الشرك وحدي شبه الخيال

سلسله

جائز التفت صوبي ولم ادر مكثوبي
 فيامهجتى ذوبي غزالى شرود
 مادلا غزال نافر يصيد الاسود
 وله تلحين اخر شورك ضربه نماعى دارج وسيدز كرفى محله ان شاء الله
 (موشح سىكاه ضربه مدور)

يا هايتلا اطلعـه على غصـ الذهب نجم هاتيك القلائد
 قل لمن جفا مر به معيسـيل الشنب وغدا عنه مـباعد
 خانه

اذ سرى وقلبي معه ولم يقض الارب وثناه قول حاسد
 اللطيف ما اسرعه لتفريج الكـرب عند اوقات الشدائد
 دور

رب ان صبرى نفدا وعزى قد وهى والذي بي غير خافى
 والحبيب عنى بعدا وهيمـات السهى وهو فى طي الشفاف
 خانه

سعد عاشق قد ووجد حبيباً مشتهى غير معتاد الخلاف
 ما هو الذى يـلوعه بنيران الـلهب ذو الثنيات الفرائد
 دور

باصاح صاحبي ودعنى وولى وانطلق غير وان فى الزماع
 ثم عندها اودعنى تباريح الحرق وانبرت ذات الشراع
 خانه

لو سمعت ما اسمعنى وقد لاح الفلق من ثنيات الوداع

باتري اري مضجعه تداني واقترب وهولى في طى ساعد

دور

اهيف سعى بالقدح على اهل الهوى وجلا شمس المدام
زارني فوافى فرحى وقد زال الجوى اذ وفى بدرى سقامي

خانه

وانجلى براحي ترحى وولّى وانطوى وبه نلت مرامي
اسمت العلى موضعه الى اعلا الرتب في صغي اشهى الموارد

دور المديح

احمد الذي ارسله رسولا بالوفاء ذو العطايا والمكارم
فاز من برى منزله ويرمى ما خفا من ذنوب وجرائم

خانه

زر وطب فما اجمله وقل يا مصطفى كن شفيعى في المزاحم
ادرك الذى اوقعه ضناه واحتجب بالتداني لا تباعد

(موشح ميكاه ضربه اربعة وعشرون)

ورقا على الغصون شاقني صوتها الرخيم
تظهر لنا فنون وتعيد الجوى القديم

خانه

زادت بى الشجوب وفوادی غدا كليم
ذكراي للحنون كلما هينم النسيم

دور

اصل الهوى مزاج وعيوب المهى تصيد

الاسد في المراح فاغتنم يومك السعيد
خانه

يامن لنا اباح سيف الحاظه المبيد
قم احسن الظنور واسقني الصرف وانديم
وله تلحين اخر اوج ضربه اربعة وعشرون ابضاً وسياتي في محله ان شاء الله
(موشح سيكاه ضربه نوخت)

صاح حان الروض باكر للهنا فالطير صاح
وعبير الباب عاطر وشميم الورد فاح
ينعش الارواح
خانه

وهلال الحسن باهر فوق غصن القدر لاح
طرفه الوسنان ساحر هتك البيض الصفاح
وادار الراج
دور

اغتنم اشهى الموارد من رحيق او شقيق
حيث هام الجام ساجد في يد الساقى الشريق
لفم الابريق
خانه

خمرة لو شم عابد طيب رباها العبيق
لغدا للحن عابر نافياً قول اللواح
يرشف الاقداح

دور المديح

زر حمى السادات تغنم منـهـلا للفضل راق
وترى القطب المعظم من سما بالاتفاق
عابد الخلاق

خانه

نسل خير الخلق الاكرم من رقى السبع الطباق
زاده الله مفـاخـر كلما الشحرور تاح
او بدا اصباح

(موشح سينكاه ضربه سماعي ثقيل)

كل روح وراح في جمالك مباح انت سيد الملاح
اسقني بايدك من ايدك لايدي

دور

طال على الامل ما بقى محتمل كيف يكون العمل
ياسيدي عبيدك ذابوا من صدودك

دور

ياوجود النعيم وياحياة السقيم انا فاني رميم
احيني بجدودك ابقى الله وجدودك

دور

الملوك والجنود بجمالك شهود والله ما في الوجود
الا من يريدك ويهوي خدودك

دور

يا بديع الجمال وكثير الدلال انت بدر الكمال
الاهي يزيدك ويكمد حسودك

دور

جادلي بالمزار وسقاني العقار ثم حل الازار
وقال كم اكيدك ولحظي يصيدك

دور

يا قلبي كفاك ان حبك وفاك كمل الله صفاك
اليوم يوم عيدك تملئ بسيدك

(موشح سيكاه ضربه سماعي ثقيل)

مائس الاعطاف تيمّني بالعيون الوسنى
كامل الاوصاف ذا الحسنى معجباً بالحسن

سلسله

يا املى صل بعلى ما حيلى فى وجلى
ما من الانصاف تهجرنى يا شقيق الغصن

دور

يا امير الغيد صل ولهان مهجته فى نيران
لم يزل ياسيد فيك حيران طول ليله سهران

سلسله

من فكري زاد سهري يا قمرى بالضرر
جد وبالاحاف اسعفني فالهوى اتلفني

دور

في رياض الآس وافاني منيتي محبوبي
وملاي الكاس وسقاني منتهى مرغوبي

سلسله

لا يصاح تغد وصاح بدرى لاح بالافراح
وبكاسي طاف يمنعي من رحيق الدرب

دور

وانثنى بالتيه والعجب في تهادي الثمل
باسما يفتر عن شنب فاتكاً بالقل

سلسله

حاد ومالي رحما قلت اما رشفلي
فيك يشفي لوعة الشجن والجوى والمحس

دور

يا قوام البان والاسل يا رشيق القد
يا اخا الاغصان في الميل يا نقي الخد

سلسله

هات الراح بالاقداح والتفاح نشره فاح
واصلح العيدان واطربني وبشعري غني

دور المديح

هام عبد الخالق السادات بامتداح العدنان
من اتى بالفضل والايات واقام البرهان

سلسله

من شرفاً اذ عرفا نجل وفا ليس خفا
 اذ بطله الحق شرفني والوفا من فني
 وله تلحين اخر حجازي ضربه سماعي ثقيل ايضاً سيذكر في محله ان شاء الله
 (موشح سيكاه ضربه سماعي دارج)

ما اجهل من يلوم والعشق مقدر العاشق لا يلام واللائم يعذر
 سلسله

ايا محبوب دعنا فما للهجر معني
 ما قدر كان وبما دنت تدان يا بدر دجي يبسم عن عقد جمان
 دور

هل پسمح باللقا حبيبي ويجود اوصحبتنا بمنة الله تعود
 سلسله

اذ ما الليل جنا اليه القلب حنا
 ما قدر كان وبما دنت تدان يا بدر دجي يبسم عن عقد جمان
 دور

كم اصبر والبعاد قد مزق صبري سلمت الى مدبر العالم امري
 سلسله

ولكن من تاني نيل مها تمني
 ما قدر كان وبما دنت تدان يا بدر دجي يبسم عن عقد جمان
 وقد زدت فيه قولي

فاشح املي بصرف جريال رحيقك وامزجه بما يطيب من خمره ريقك
 سلسله

وشاد الظير غنى على غصن تشى
ما قدر كان وبما دنت تدان يابدر دجي يبسم عن عقد جمان

(موشح سيمكاه ضربه سماعي دارج)

هات يا ايها الساقى بالاقداح واملالى كئوسى
واغتم انسا حين صبحى لاح وانجلى عروسى
في ربا زهرها المبتسم يا صاح نزهة النفوس
والهزار فوقها يا نديمى صاح اذ بدت شموسى
خانه

كلما يصيح بالالحاب مطرباً حلالى
صحبتى بصهة الحان شربها حلالى
خمرة المدامه واندیم وبت الدوالى
فاسقنى السلافه كى اھيم ففیه الدوالى
سلسله

ساقیها الغزال يفوق الهلال راخى الدلال
الحاظه الكحال ترمي بالنبال خذ روحى ومالى
(موشح سيمكاه ضربه سماعي سربند)

لي قلب جریح ودمع عینی على الخدید مدرار
للبيكا یریح من لوعة العاشق اذا الهوى جار
من بعشق ملیح الناس یقولون ما یعرض على نار
قولهم صحیح یابدر فی وجهك عشرة اقمار

الهوى هوان ومن عشق زادوه على الهوى نوب
حيث في الزمان بحب ليلي صار قيس مفتون
أظهر الجنان وصار ما بين الأنام مجنون
أمدح الرجيج المصطفى المأدى كثير الأنوار
الوصله السابعه سيكاه

(موشح ضربه محجر)

زارني باهي المحيا يتهادي بالجمال بهجة النظر
وجلا كاس المحيا ورنا يحكي الغزال وعلينا جار
خانه

جل مولى قد براه فائنًا صبا يراه باهر الأنوار
قلت طف بالكاس هيا وتكرم بالوصال يا أخا الأقدار
وقد زدت عليه قولي

فأنشئ يهتز عطفًا يزدرى السمر الرشاق قد ه المياس
وسقى بالثغر رشفًا قرقفًا عذب المذاق حيث دار الكاس
خانه

ثم وافى بورود مجتناها من خدود طرزت بالآس
وبهال الصب حي وهو يزهو بالدلال نزهة الأبصار
(موشح سيكاه ضربه مربع)

فتنتي من منيتي حلوا العيون رشا اب ماس يزري بالغصون
زاد عشقي في هواه والشجون

اهيف فاق الملال نافر مثل الغزال
ظبي الى رق جسماً لدلى فيه الفتور

دور

يا غزال الانس كم هذا الدلال يابديع الحسن مالك من مثال
عاطنيها من لي فيك الزلال
سلسله

والهنا والسعد لاح في رياض الانشراح
واذن بدري واجل خمري وتعطف يامصور
(موشج سيكاه ضربه مخمس)

املا واسقيني يا اهيف ياسيد الغزال
من صافي رائق قرقف يروي للظمان
سلسله

املا كاسي واجل طاسي ما بين الندمان
ياحيبي كن طيبى وارحم ترحم
عا شق مغرم طول ليله سهران
دور

وجهك مشرق بالانوار حسنك يسبيني
فاسمع يا زير الاقمار وصلك يحميني
سلسله

خدك وردى ريقك شهدى رشفه ينشيني
من غرامي ناد هيامي جسمي فاني بالهجران

فانعم بالاحسان

(موشح سيكاه ضربه مخمس)

من يبلغ قمري الدور	قصتي اويبلغه من التحية
ويصف له حال مسحور	من لحاظ تلك العيون الباليه
ياقمر تشنقه الحور	وتزوره كل بكرة وعشيه
صاغه الرحمن من نور	واصطفى حسنه على يوسف ودحيه

دور

آه من مالك قيادي	حين نظرت قد ملكني ماترفق
يتخلف عن ودادي	وهو يعلم ان عشقي ذا محقق
طال وجدي وسهادي	والهوى مذ ذاب جسمي دقني دق
يا مقدر كل مقدور	قدر العشق علينا بالسويه

دور

يا مقادير السعاده	اسعني من وجه محبوبي بنظره
رؤيته اوفى عباده	ولقاء خير من حج وعمره
اعشقه والعشق عاده	والهوى والحب في الانسان فطره
وانشرح وانا مسرور	وانبسط مثل الذي يلقى لقيه

(موشح سيكاه ضربه مدور)

عجب ما نام ظرفي	مذ غبت عن جيرتي وعن بلدي
ومذ فارقت النفي	حسست بالروح فارقت جسدي
واني لست اخفي	من الهوى ما خفي على احد
وليس الدمع يظني	لهيب نار الغرام في كبدي

وقد زدت عليه قولي

رشا باهي الحميا كانه البدر لاح في الافق
يعاطيني الحميا بثغره والكؤس والحدق
اذا ما قلت هيا يقول خذها بمرشقي العبق
وان لاحت بكفي فتلك شمس تحل في الاسد

(موشح سيكاه ضربه نوخت)

يا اسمر يا سكر يالون الذهب
في خدك كيف يجمع الماء واللب
يالاعب بالخنجر ياراخي العذب

سلسله

غمازك يجرحني خبي خنجرك
عزتلو سلطانم الله ينصرك

دور

من يقطف يا حبي تفاح الحدود
من يجني ياربي رمان النهود
ياقاسي ما ذنبي تبخل ما تجود

سلسله

تهجرني ما يمكن اني اهجرك
عزتلو سلطانم الله ينصرك

دور

الحاجب قوس مونتور والاهداب سهام

والناظر سيف مشهور والرمح القوام
من يحمي يا فتاة عاشق مستهام

سلسله

لا تجعل احشائي للجبيل معترك
عزاليو سلطانم الله ينصرك
دور

الله تن خوف اتمز يا حلو النظر
لا تظلم مملوكك هي جانم يتر
سلسله

خلصني من جورك مالي مصطفى
واقبلني واجعلني خادم عسكري
عزاليو سلطانم الله ينصرك

(موشح سينكاه ضربه سماعي ثقيل)

ياريم الاطعان	يادري الثنايا العذاب	وصلك دواعلي
ذا الهجر لا كان	يصليني اليم العذاب	حاشاك يا بنيتي
فهل عسى آن	ان تطفى برد الرضاب	جوى كوى مهجتي
فبا لذي زان	وجهك ياسنى النقاب	وصيرة قبلتي
تجودلى الآن	بالمطلوب ورفع العجاب	فضلا وقيل عثرتي
وارثي لحيران	عمره في عنا واكتشاب	وعامله بالتي
بيت سهران	لم يسمع لعاذل خطاب	مكفكف العبرة
تهلل غدرا	دمعي كوبل السحاب	لم تطفى لي حرقتي

من خان لا كان حسبها ورد في الكتاب نصا وفي السنة
يكفيه حرما من يشفع نهار الحساب لصاحب الزلة
اقسم بمن صان حسنك يارفع الجناب وصيرك فتنتي
لو كان ما كان ما أبد الائم جواب ولا اخون صحبتي

(موشح سيمكاه ضربه سماعي ثقيل)

غزال تركي تركني ملقى من الهجر
ناديت بالله صلي يا يوسف العصر

خاته

اعرض حليو التثني فصحت يا عدري
كم ذا تطيل التجني يا فاضح البدر

دور

ماس تها واعجب يميل كالغصن
ناديت يا الف مرحب يا كامل الحسن

خاته

احيي فؤادي المعذب من كسر ذا الجفن
دلال حسنك اسرني وانت لا تدري

(موشح سيمكاه ضربه سماعي دارج)

من كحل احداق الغزال بالغنخ والسحر الحلال
قلبي بيلبال الشادن الغال هيهات يرضى بالمحال

سلسله

التغير السلسال خلي دمعى سلسال

واشتغل منى البسال زاد قلبي بلبال
جل سبحان منشيك يامرني في الدلال

دور

حسنك لم يخلق سدّي فلا تلومني ابدا
كم ناسك نال لما راى الخال كاد له ان يسجدا

سلسله

الجبيب الوضاح سالب اللارواح
والخديد التفاح نشره لى قد فاح
جل سبحان منشيك يامرني في الدلال

(موشح سيكاه ضربه سماعي دارج)

لى في ربا حاجر غزيل اغيد ساجي رنا
نهده على صدرى يقدر بالقد اذ اثنى
يامسلمين ساموت انا واجمد من الضنى
اموت ولا يدرى بقصتي حد الا انا

اعلم انه قد سبق ذكر هذا الموشح المتقدم بتمامه في الوصلة الخامسة
واشير هنالك ان له تلحين احدها راست والثاني سيكاه

(موشح سيكاه ضربه دارج)

ياسعدي قرّت النواظر وانسرت منى الخواطر
هتوني يا اهيل ودى محبوبى في المقام حاضر

دور

من مثلى والحبيب عندي قد وافاني وفي لوعدي

وجهه بدر اذا تبدى بدر يسى لبرج سعد

دور

من عارضه ووجتاه شهن بنرجس وورد
كم بعذلى العذول فيه ما اسلولوسكنت لمدى

(موشح سيكاه ضربه سربند)

يامن لعبت به شمول ما الطف هذه الشائل

نشواب يهزه دلال كالقصن مع النسيم مائل

قد تقدم ذكر هذا الموشح بتمامه في الوصلة الثالثة وسبق التنبيه

ثمة على تلحينه هذا فارجم اليه ولا تغفل

الوصلة الثامنة سيكاه

(موشح ضربه مربع)

صال وسان الجفور لالحشى يرمى النبال

جاء بالسحر الميب كيف مالوسنان صال

خانه

مشبها ليث العريى فاتكاً يبنى النزال

لاتسلني عن شجونى في هوى هذا الغزال

دور

فاق غصن البان قدا مذ بدى يزري الرماح

وازدهى بالورد خدا منه للارواح راح

خانه

نرجسي المقلتب خده باهى الجمال

ذوب تبر في لجين ختمه بالمسك خال

دور

ثغره الدر المنضد جاء بالعقد الفريد

مثل ما رضوان مفرد في معاليه وحيد

خانه

طلعة البدر المصون فاق عن ضوء الهلال

جاد بالغيث المثلون وارقي اوج الكمال

(موشح سيكاه ضربه مربع)

رمى قلبي رشا احور باهداب العيون السود

خانه

وقد مال كالاسمر ولكن بنده معقود

دور

ووجه بالبهامر تعالى خالقه المعبود

خانه

عليه نقطة العنبر تنادى في البرايا سود

وقد زدت عليه قولي

وقاني لفجة الصد غزال عاطر الانفاس

خانه

ووافي مائس القد وحاكي الفصن لما ماس

دور

على زاهي صفا الخد ومرواه سقاني الكاس

خانه

ومعسول اللمى كوثر ولكن ليس بالمورود

(موشح سیکاه ضربه مخمس)

فتحت ازهار من بكا الامطار فوق خديد جي مخجل الاقار
زادبي تذكار ياذوي الابصار وسبي لبي من على جار
خانه

يارفاقي كم الاقي في الهوى اخطار
ياهو ياهو ياهو يا الله ياستار

دور

بالله يا حي لا تطيل البين زاد في السكب دمع عيني عين
جدتي كربي يارشا يا زين واشتغل لبي مالمحبة عار
خانه

من عيوني سال عيوني مدمعي مدرار
ياهو ياهو ياهو يا الله يا ستار

دور

ما سبب تركي في هوى الغزلان غير رشا تركي فادن الولدان
زاد في فتكي لحظه الوسنان وقصد هتكي ذا الرشا السحار
خانه

قد اهيف لحظ مرهف في فواءدى سار
يا هو ياهو ياهو يا الله ياستار

دور

لا تكن هاجريا خا الغزلان واجبر الخاطر بالوصال احيان

ثفرك العاطرفيه شفا الوهاى حسنك الباهر حير الافكار

خانه

ضاق خناقى بالفراق امرىء للقهار
ياهو ياهو ياهو ياالله ياساتار
(موشح سيكاه ضربه مصمودي)

ياروحى وياجسمانى باراعى الشفيفه الحلوه
على ايش ياجميل تنسانى وانا مالى عنك سلوه
سلطان الملاح ياقانى قد زدت الجفا بالقسوه
مالك فى جمالك ثانى المولى يزيذك خطوه

دور

سلطان الملاح ذا الاسمر على ورد خده حرج
كاتب على الحياصة الجوهر من لا يشتري يتفرج
ملك والملاح له عسكر اردافه سرير بمدرج
ناديت يا مظيل هجرانى واصلى وخلي الجفوه
وقد زدت فيه قولى

وافانى وكاس القرقف انواره تلوح فى كفه
ناديت يا عذيب المرشف جريالك حلالى رشفه
ارفق بالشجى يا اهيف ماخاب من يلين عطفه
كم قاصى بعيد صاردانى وامسى من اهل الخطوه
(موشح سيكاه ضربه مصمودي)

امسيت يا خلى مساء حسن يافا تني يا نور عيني

يا فند مكه يا حلاوة عدن يا سكر الشام يا حسيني
يا ليتني شامه بهذا البدن والا غريم اطلب بديني
والا اكون ظائف بارض الين ويجمعون بينك وبينى
وزدت عليه قولى

كم من فتى بالحسن فيك افتتن يا من فضحت النيرين
شردت عن اجفان عيني الوسن رفقا فاني حان حيني
تبدوا فتزري بالغزال الاغن وتنجل الرمح الرديني
ارحم معني قد براه الشجر واسمح فاني طال بيني
(موشح سيكا ه ضربه نوخت)

بريق الغور من اكناف رامه شجا قلبي وذكره غرامه
واجرى كالعقيق دموع عيني فاخجل فيضها فيض الغمامه
وبلبل مهجتي واطار نومي فقولى طول ليلي للكرى مه
واب رام العزول سلو قلبي فلاحبا لذاك ولا كرامه
معاذ الله اب اسلو عريباً هواهم في الحشى طنّب خيامه
فلا اسلو هواهم طول عمري ولا انسى الى يوم القيامة
تملكني هو عرب المصلى فليس يسوق في سقمي سلامه
وما زج حبه عظمي ولحمي وسقمي والسهاد لذا علامه
وهم روى وهم بصري وسمي على م عوازلى عذلي على مه
بهم سكري بهم صحوى دواما بهم افنى وحقهم قسامه
ثلث بهم وما خامرت خمرا ولا دانيت ادنان المدامه
رعى الله الابريق والمصلى وبان الحى ما سمجت حمامه

قتلك مواطن الصب المعنى بها الارواح راحت مستهامه
على عرب بها مني سلام يكون المسك من قبلى ختامه
اعلم ان اصل هذا الموشح ابيات شعر من بحر الوافر ثم لحنت هذا التلحين
(موشح سيكاه ضربه سماعي ثقيل)

الراح المدام القرقف البكر العجوز الشمطا
غطوها الندامى قالت عين الشمس لا تتغطى

دور

قوموا باندامى للحنان نشرب من عتيق الحمر
نسمع الهزار بالالحن نتعش بجنب النهر
والبلبل على غصن البان يصيح فوق بساط الزهر
ساغني وساشرط واطرب في الروضة بجنب البسطه
غطوها الندامى قالت عين الشمس لا تتغطى

دور

من ريقه سقاني حبي الراح المدام السلسل
وفى وجنتي محبوبي ورد احمر جني ما يدبل
واذ حل شعره الجعدى خلته الليل جنحه اسبل
وخاله سحيق المسك نقط فوق خديده نقطه
غطوها الندامى قالت عين الشمس لا تتغطى

دور

يا عشاق سيروا نيرز واقضوا الحجاز الاوطار
وغنوا على الناي والعود والتار والقصب والمزمار

وجسوا الرمل والدوكاه رهاوى بحسن الاشعار
من يهوى الملاح الاقمار ما يربط لكيسه ربطه
غطوها الندامى قالت عين الشمس لا تنغطى

دور

يا باهي الجمال يا خلى في حبك تغير حالى
جدلى بالتلاقي واترك صدك والجفا يا غالى
ياروحى متى تسمح لى من اجلك نفقت اموالى
فحين استمع ما قلت له بادر بالوصال ما ابطى
غطوها الندامى قالت عين الشمس لا تنغطى

(موشح سيكاه ضربه سماعى ثقيل)

يا مليحاً لم يزل قلبى بحبه مستهام
عبدك المضي المولع ذاب من نار الغرام

خانه

يا بديع الحسن رفقا ياسليمان الختام
قد حكيك داود صوتاً وليوسف في اتسام

دور

ايها الفتاك طرفاً صال بالبيض الصفاح
هب لمن يهواك لطفاً قد اذابت به الجراح

خانه

جد عسى مضمناك يشفى لا تطيع قول اللواح
فحياة الصب اولى من مراعاة الملام

(موشح سيكاه ضربه سماعى دارج)

مذ بدا الرشا يصول في اعين سود قلت يارشا ما بين عشاقك سود

سلسله

واسمح يابدري زاد اشتياقي والوقت طاب فاسقنا الشراب ما بين الصحاب

واطرب سمعنا ما بين جنك وعود

دور

واترك ذا القلى واشفي على ياريم الفلا ضاقت حيلي

سلسله

قدزدت جمالا ودلالاً املى لاتمنع وصلاً ياهللاً بنجلى

دور

ورد خدك القاني لاتمنعه للجاني احي جسمي الفاني ياغزال نعام

سلسله

قم نسمع غنا البلبل ما بين الآس والسنبلى باظبياً غدا يرفل

واسقنا الطلا حلاعلى رنة العيدان

(موشح سيكاه ضربه دارج)

سلم الامور للرب لاتخف ولا ترهب وانشرح وطيب

قط لاتكن تغضب وارض بالنصيب

دور

الرضى لمن يرضى جاء في الحديث

والسخط لمن يسخط وهو شيء خبيث

ان رايت صدرك ضاق اوبه حثيث

اقرأ سورة الملك واقصد النبي المكي النبي الحبيب
قط لا تكن تغضب وارض بالنصيب

دور

يا اخا الهوى كم ذا انت في الهوى
قلبي المشوق سلوى قط ما حوبى
كل من نوى طيب يلقي ما نوى
هكذا النبي خبر صادقاً ولا انكر قوله اريب
قط لا تكن تغضب وارض بالنصيب

دور

الرضي لمن يرضى جاء في الخبر
والسخط لمن يسخط وهو شيء ضرر
ان رايت صدرك ضاق او به فكر
اقرأ سورة الفتح واقصد النبي البطحي فهو لك طيب
قط لا تكن تغضب وارض بالنصيب

(موشح سيكاه ضربه سماعي سربند)

من كنت انت حبيبه نعم النصيب نصيبه
مولاي ما خاب الذى يدعو وانت تجيبه

اعلم انه قد تقدم ذكره بتمامه في الوصلة الرابعة واشير هنالك الى تعدد
تلحينه فارجم اليه وتنبه ولا تكن من الغافلين

الوصلة التاسعة سيكاه

(موشح ضربه مربع)

يا معير الغصن لين القد عندما بالقد مال
قد حلا بالحسن ورد الخد وبمسك الخال خال
خانه

ما بقلبي منك حبي موضع والله خال
يا كحيل الجفن عود للود وتكرم بالوصال
دور

يا عزيز القدر لا تهجرني صل فلا اعشق سواك
يا شقيق البدر فيك اعذرني لا تلمني في هواك
خانه

لا تروم بي فيك سلمي رق باراخي الدلال
يا صغير السن جود بالورد من لى الثغر الدلال
(موشج سيمكاه ضربه شنبه)

ماس غصن البان زاهي الخد وتثني معجباً
بين افنان النقى والرند واثيلات الربا
خانه اولى

خلت بدرا فوق غصن مائس قد امالته نسيات الصبا
باسر الاسد بجفن ناعس وهو يلهو في اويقات الصبا
خانه ثانيه

قلت صل من فيك فارق الكرى وبات يرعى الشها
وده ليس حديثاً يفترى وما صبا منذ صبا
قفله

يا شقيق البدر احفظ ودى فاشتيافي قد ربا
دور

يا ممدى يا شقيق البدر يابديعاً في الجمال
يارحيتي اللهم والشعر يا حقيقي الدلال
خانه اولى

قم بنا يا نور عيني تجتلى صرف بكر تنجلي في الأكوس
واعدروحي براحي وامل لي راحة السر وقوت الانفس
خانه ثانية

واسقني رغم الوشاة العذال صافي رحيق الالعس
ثم مل يا خل نحوى وانجلي في حلة من سندس
قفله

وانعطف يا سمهرى القد لا تكن لى مغضباً

دور

في رياض زخرفت بالزهر غصنها المياس مال
حين غني في رباها القمرى نقط المزن اللال
خانه اولى

يا فريد الحسن يا باهي السنأ يا اميرى وامير المجلس
شف الكاس وجدلي بالمنى وتفضل بحياة الانفس
خانه ثانيه

بنت كرم عتقت في حانها تزهو بدر الحب
هاتها والظير في الحانها قد اعربت عن عجب

قفله

واج لي حيث توفي وعدي لثم ثغر اشبا

(موشح سیکاه ضربه شنبه)

منيتي من رمت قربه صادني بالمقتلين
واخذ عقلي وساربه باحمرار الوجنتين
ومليح قد زاد عجبهم قاتلي في الحالتين
وظلمني من احبه بالجفا ظلم الحسين

دور

اشفعوا لي يا اهل ودي عند حبي باللقا
عل يسمع بعد بعدي ويزول عنا الشقا
سال دمعى فوق خدي يا خليلي صار عيى
وظلمني من احبه بالجفا ظلم الحسين

دور

في فؤادى قد تحكم يا اخلاء الهوى
واضطباري قد تصرم وهوائى حيف النوى
ما بقالى حال يعلم مذ رايت الشامتين
وظلمني من احبه بالجفا ظلم الحسين

دور

آه ما احلى التصايف والتلاقي بالوعود
آه ما امر التجافى من حبيبي والصدود
اذحالى ليس خايف لا وحق الوجنتين

وظلمني من احببه بالجفا ظلم الحسين

دور

بدرتم زاد بعده في خديده جلزار
لوتكرم لي بوعده وارے آس العذار
قد سباني وره خده وانقواس الحاجبين
وظلمني من احببه بالجفا ظلم الحسين

دور

صاغه الرحمن بدرا قدسبي كل البدور
حسنه قد زاد قدرا بين ولدان وحوور
كم رمي العشاق غدرا في لظى هجر ويب
وظلمني من احببه بالجفا ظلم الحسين

اعلم ان هذا الموشح قد يلحن تلحين موشح حكم الحب باسرى المتقدم
في الوصلة الخامسة اذ هو على وزنه فيكون له تلحين راست ضربه نوقت
* هذا موشح سبكا فيه ثلاثة ضروب اربعة وعشرون وستة عشر وفاخت *

قم يا صاحي دور اقداحي بالاقداح واجلو مصباحي

سلسلة

في روض الازهار بالعود والاوتار
كم انشد اشعار في حب الاقمار

دولاب

شاكى باكي لم ابرح شخصى في دمعى يسبح
ونخسوعى وولوعى كم اسكر صاحي

دور

حالی حالی یا عذّالی عشقِ الغالی قد اشغل بالی
سلسله

والثغر الوضاح قد فاق المصباح
والخذ التفاح کم یسلب ارواح
دولاب

طریفی مثله لم یلمح لکن قاسی لا یسمح
وجماله ودلاله کم اعیى لاحی
(موشح سیکاه ضربه نوخت)

منیتی سید الملاح وجهه کالبدر لاح
فیه کل الاصطلاح عشقه ماهو مزاح
قد تقدم ذكره بتمامه فی الوصلة الاولى ونبه علی تلحینه هذا
(موشح سیکاه ضربه سماعی ثقیل)

یاغزالا شاقنی اماں یافتار
من سیف لخطیک الصقیل یکفیک کم شهر حسام
وهلالا راقنی اما کفی هجرار
احبی برشف السلسبیل مضنی به زاد الغرام
سلسله

فاسمح امی واشفی علی جد بالقُبَل فانی ظمان
قل لی متى تشفی العلیل بلثم ماتحت اللثام
دع مطالاً عافنی وارثی الی الحیران

الى متى عنى تميل فارحم معنى فيك هام

دور

من مجيري في هوے احوى ظريف الخال
حاوي المحاسن والجمال حلوا للمنى راخي الدلال
فشفاءى والدوا بريقه الجريال
قد حوى كنز الآل وضم قد ذى اعتدال

سلسله

لما سمعا وصلي منجدا صدرى شرحا وفزت بالاقبال
من منيتي عذب المقال غصن النقا بدر الكمال
نه دلالة ساقني فانك سلطان
حامي حمى الخدالاسيل وانت في الحسن الامام

(موشح سيكاه ضربه ساعي ثقيل)

تالله ايامى اخذ العقل وسارا عشاقك مذسرت مع الركب اساري
ان طال مدى البين ولم تدن فرارا فاستبق على الصب من النوم قراره
فالنوم لدى صبك من جفني طارا

دور

يا عابث بالغصن وقد ماس دلالة ما الغصن لدى مثلى يحكيك مثالا
اسبلت على الردف من الشعر حبالا فارحم دنفا طال به البين مطاللا
والقلب من الوجد لقد زاد ضرارا

دور

لو زرت حمى صبك يا ظبي كداسك يا بغية من هام ويا فتمنة ناسك

احييت فتى راقب غفلة ناسك واعناد لي ثغرك في خمرة كاشك
فاجعل ضحكك السن على الوصل شعارا

دور المديح

بابدر دلنجيك لقد زاد غراما اذ حلت عن العهد ولم ترع ذماما
فاختار على الطهر صلاة وسلاما والآل مع الصحب لتنهل ركاما
مالبلبل قد هييج للسجع هزارا

وله اربعة تلاحيب غير هذا احدها نوى والثاني نيرز والثالث صبا
والرابع عراقى وكل منها ضربه سماعي ثقيل وسيدكر في محله ان شاء الله
(موشح سيكاه ضربه سماعي ثقيل)

من غالى الجيد خذلى امان في عشق الغيد ذقت الهوان
دور

فتت كبدي زاهي الجيب تحت البند خصره يلبس
حرك وجدى اشكوه لميس زاد في التشديد قان الحسان

دور

اني مغرم في ذا الغزال اه لويعلم راخي الدلال
لكان يرحم لي بالوصال ياللى سيد لو زار فلاں

دور

فذه الاهيف فاق الفصوب جرد مرهف من العيون
لوكان انصف ماذا يكوون رؤياه لى عيد ومهر جان

دور

غضبان امراض عني الحبيب حمل امراض قلبي الكتيب

هتك اعراض ردفه الكئيب اسبل تجعيد للمتب زان
وزدت فيه قولي

عذب المرشف ريقه رحيق قدّه الاهيف غصن رشيق
لحظه المرشف من ذا يطيق يزرى تنضيد ثغره الجمال

(موشح سيمكاه ضربه سماعي دارج)

ما كان الجفا ظني يا من | عشقته فني
ما اصل البعاد عني قل لي ايش جرى مني

دور

يا اهيف يا كحيل العين يا حاوى البها يازين
في حبك لوانى البين وازدادني الدجى اني

دور

اني صنعتي حبك وعين المنى قربك
ترفق بحال صباك واسقيني رحيق دنى

دور

يا سمر يارقيق الخصر بامفرد ملاح العصر
ما مثلك جميل في مصر هنى عاشقك هنى

دور

واصل يا جميل واصل صبري قد فرغ واصل
والبين والجفا حاصل كن لي ضاحك السن

دور

يكفيك هجر يا خلى في عشقك ظهر ذلى

قل ما السبب قل لي اني مغرمك اني

دور

زاد الوجد يا ناسي فيمن للوداد ناسي
اهيف له قليب قاسي ولب عطف فاتني

دور

بخصره واعطافه يفتن كل من شافه
قصدي انظر اردافه واتمرج وافول غني

دور

يا من قد منع وصله هذا الهجر ايش اصله
لحظك قاتلي نصله والهجران مجنني

(موشح سيكاه ضربه سماعي دارج)

ليت بسود العيون وسود العيون يقتلون وحالي فني بالشجون
وحار الطيب فما للحب العليل دوا الا الحبيب

دور

حبي عيونه ملاح وقده يفوق الرماح وفيه عصيت اللواح
وقول الرقيب فما للحب العليل دوا الا الحبيب

دور

ملكتم قياد مهجتي واجريتموا عبرتي فجدودوا اياسادتي
على ذا الكئيب فما للحب العليل دوا الا الحبيب

دور

حبي نصب له خيام كبدراتي في الظلام وكم من فتي مستهام

للمحظه اصيب فما للحب العليل دوا الا الحبيب

(موشح سيمكاه ضربه سماعي سر تند)

يا ناس انا حكم الهوى على جار وامسيت مختار
في حب غاده مشرقه بانوار تفوق الاقمار
حسيت بعقلي والحشي لها طار وصار ما صار
ساقول في حكم الهوى والاقدار الله يختار

دور

غزال وارعن وامكحل العين مليح وازين
انعم بوصلك شا نقضي الدين ما بيننا بين
فقال ما ابغي لو عطيت الفين موزونه من عين
ما بعشق الا من يكون صبار كتام الاسرار

دور

اب كنت تهـوانا وصرت نعشق وتدعي الحق
كف الحيا ثم اخرق البر نشق واحجل على شق
وقل انا عبد الرشـا المعقق غزال الابرق
وصنعتي حب الملاح الاقمار جهرا واسرار

دور

محبة الناس الجميع تبطل وانت تدخل
بشرط ضبضب تنخله بمنخل جميعه الكل
واسكب من العبرات دمع يهطل لعل تحصل
واين لي قاعه بسبعة ادوار من غير معمار

دور

فقلت يامولاي عيل صبري و حار فكري
ربي يدبر قصتي وامري من حيث لا ادري
ساسكب من العبرات دمع يجري عامي ودهري
بطلخانه وعلم ومزمار وشي ماصار
وله تلحين اخر نيرز ضربه سماعي دارج وسيدكر في محله ان شاء الله

الوصلة العاشرة جهاركاه

(موشح ضربه اربعة وعشرون)

كلي ياسحب تيجان الربا بالخلي واجعلي سوارك منعطف الجدول
خانه اولي

ياسما فيك وفي الارض نجوم وما كلما اغربت نجما اشرفت انجما
وهي ما تهطل الا بالطلي والدمي

قفله

فاهطلي على قطوف الكرم كي تمتلي وانقلي للدن ظعم الشهد والقوفل
خانه

تتقد كالكوكب الذي له رنصد يعتقد فيها المجوسي بما يعتقد
فاتشد ياساقي الراح بها واعتمد

قفله

واملي حتى تراني عنك في معزل قلل فالراح كالعشق ان يزد يقتل
خانه

من ظلم في دولة الحسن اذا ما حكم فالسدم يجول في باطنه والندم

والقلم يكتب ما سطر فوق القم

قفله

من ولى في دولة الحسن ولم يعدل يعزل الالحاظ الرشا الاكمل

خانه

لا اريم عن شرب صهباء وعن عشق ريم فالنعيم عيش جديد ومدام قدم

لا اھيم الابهذين فقم وانديم

قفله

وانهل من اكوس صورن من صندل افضل من نكهة العنبر والمندل

خانه

هل يعود عيش قطعناه بوادي ذرود والجنود في حضرتي تضرب جنكا وعود

والحسود في معزل عنا غدا لا يسود

قفله

عذلى لا تعذلوني فالهوى لذلى ما الخلى في الحب مثل العاشق المبتلى

خانه

اسفرت ليلتنا بالانس مذ اقمرت بشرت بملتي المحبوب واستبشرت

شمرت فقلت للظلماء مذ قصرت

قفله

طولى ياليلة الوصل ولا تبغلى واسبلى سترك فالمحبوب في منزلى

المديح

يانسيم بلغ سلام المستهام السقيم للكریم ظه امام المرسلين العظيم

عن اليم وجدي به حدث وشوقي القديم

قفله

ليس لي من ملجأ سوى الحمى الافضل الجلى وآله اولى الجناب العلى
اعلم ان هذا الموشح له تلحينين اخرين احدهما حجازي ضربه اربعة وعشرون
ايضاً والثاني جهاركاه ضربه دارج وسيدكر كل منهما في محله ان شاء الله

(موشح جهاركاه ضربه مصمودي)

مالي على حمل الهوى مسعد	سأبث انا للقلب شكواه
سوى هزار في الدجى ينشد	قد قرح اجفاني بشجواه
ناديته والعالمين همد	والليل قد ابدى خباياه
والناس غدت من بعدنا تعهد	كل تعهد قد عهدناه

دور

ما خلقت عن شم ذاك العبير	وها شهود الحب تنبي
بان قلبي في هواهم اسير	حليف اشجان وكرب
ان قدر الله اللطيف الخبير	يانسمتي بالسعد هبي
فما على الرحمن مستبعد	رجوت في لقياهم الله

دور

ترفقوا بي فالجوى محرقى	وانت يا زهر المطايا
جدى السرى يوماً ولا تشفق	حتى تعودى كالحنايا
الى حمى معشوقنا المرتقى	من جوده عم البرايا
ذا بدر تم في العلا مفرد	فانزل به يا صاح تلقاه

وله تلحين اخر حجازي ضربه مصمودي ايضاً وسيدكر في محله ان شاء الله

(موشح جهاركاه فيه ضربان فاخت وستة عشر)

ياليلة الوصل وكاس العقار دون استتار
علمتاني كيف خلع العذار

دور

اغتنم اللذات قبل الذهاب وجرا اذيال الصبي والشباب
واشرب فقد طابت كؤوس الشراب
على خدودك تنبت الجلنار ذات احمرار
طرزها الحسن بأس العذار

دور

الراح لاشك حياة النفوس فحل منها عاطلات الكؤوس
وافترضها بين النداءى عروس
تجلى علي خطاياها في ازار من النضار
حبايبها قام مقام النشار

دور

اما ترى وجه النداء قد بدا وطائر الاسحار قد غردا
والروض قد وشاه قطر النداء
فكمل اللهمو بكاس تدار على افترار
مباسم النوار غب القطار

دور

اجن من الوصل ثمار الهنا وواصل الكاس بما امكنا
مع طيب الريقة حلوا الجنى
ذى مقلة افتك من ذى الفقار ذات احورار

منصورة الاجفان بالانكسار

دور

زار وقد حل عقود الجفا يختال في ثوب الرضى والوفا

فقلت والعيش به قد صفا

باليلة انعم فيها وزار شمس النهار

حييت من دون الليالي القصار

(موشح جهاركاه ضربه مصمودي)

من كنت انت حبيبته نعم النصيب نصيبه

مولاي ما خاب الذي يدعو وانت تجيبه

قد تقدم ذكره بتمامه في الوصلة الرابعة واشير ثمة الى تلحينه هذا

(موشح رهاوي ضربه مصمودي)

ماس وانتني مثلا يختال تحت البرد

اخجل القنى ميلا بلبس ذاك القد

كالغصن مالا يشبه الغزالا قدا واعتدالا

دور

لحظه بنا فعلا فعل الحسام الهندي

فهو ان رنا قتلا بنصل ذاك الحد

قد سطا وصالا يرشق النبالا كم دما اسالا

دور

ياكل المنى لم لا ترعى ذمام الود

صرت في الضنى مثلا وذقت كل الجهد

انعم قال لالا تطلب المحالا ارقب الهلالا

دور

قلت من جنى املا من ورد ذاك الخد
عنده الهنا كلا ونال جل القصد
رق لى وقالا من يهوى الجمالا يحمل النكالا

دور المديح

صلي ذوالخنا ن على حاوى لواء الحمد
من منه لنا وصلا كل الهدى والرشد
دائماً ووالى صحبه وآلا احرزوا الكمالا

وقد قلت على وزانه عشرة ادوار لابس بها وهي على غير الروى

الاول

غنى نوي وصبا بمعرب الاحسان
اب في النوي وصبا لصاحب الاشجان
كم ترى حماما قد شدا هياما يشتكي غراما

الثانى

مال ذوالهوى وصبا الى غصون الدان
هيجت جوا هصبا مرت على نعان
ياخى الندامى اسقيني المداما لا تخف ملاما

الثالث

فاتنى حوبى شبا في ثغره المرجان
نحوه السوى قربا وعنه قد اقصاني

ان ارد كلاماً زادني كلاماً تورث السقاما

الرابع

مهجتي كوى وسبي لقلبي الوهاب
ليته ارعوى ونبا عن قول من يلحاني
لحظه اذاما فوق السهاما يقتل الاناما

الخامس

كلما هوى طربا وارتاح كالنشوان
خلت باللوى قضبا تهتز كالمراب
ينثني قواما مال واستقاما يخجل الثما

السادس

خده روى عجباً عن روض ورد قاني
صدغه التوي وابي اني اكوب الجاني
يا شذا الخزامي بلغ السلاما ثم قل الى ما

السابع

سق الي طوى نجبا ياسائق الاظمار
كم شج طوى كشبا شوقاً الى الاوطار
عل مستهما في الغرام هاما يبلغ المرما

الثامن

تنزع الشوى غضبا جهنم المهجران
فاجهد القوى رغبا في جنة الرضوان
من جنى اثاما وارتجى الكراما قل ان يضاما

التاسع المديح

قل لمن ثوى بقبا في حيرة العدنان
من قد استوى رتبا علت على كيوان
اقرأ السلام اذ ترى المقاما من به اقاما

العاشر الاستشهاد

واشف بالدوا كربا لدى الشهاب العاني
فهوان غوى طلبا للعفو والغفران
راجيا دواما ربنا السلاما يحسن الختام

(موشح عزربار ضربه نوخت)

اجمعوا بالقرب شملی واسمحوا لی بالتلاق
وصلوا بالود حبلي فالنوى مر المذاق
نال اهل العشق قبلي في الهوي ما لا يطاق
من رای في الناس مثلي من تباريح الفراق

دور

يا ملوك الحسن رفقا بمساكين الغرام
ارحموا من هام عشقا وتغشاه السقام
انا لا انفك رقا عنك يا اقصى مرام
فنداركني بفضل واطف نار الاشتياق

دور

سيدي قد بان عذري في هوى هذا العذار
فهو سطر ای سطر فوق لوح من نضار

او كهبر فوق تبر او دخان فوق نار
 او كهجر ضمن وصل او كهخلف في وفاق
 وله تلحين اخر صبا ضربه نوخت ايضاً وسيذكر في محله ان شاء الله
 (موشح چهارگاه ضربه نوخت)

بالله ياساكنى سري عودوا الى منزلى عودوا
 ان زرتوني انجبر كسري واخضر لي بالوفا عود
 خانه

داووا عليلي من الهجر عودوه ياسادتي عودوا
 من بعدكم ماحلا خمري ولم يكن مطربي عودوا
 وزدت عليه قولي

لا يعرف الشوق الامن كابد الشوق ياخلي
 قل للخلي صاح ان لامن بالله خلي الشجي خلي
 خانه

بالعشق قد عز من آمن لو كان في غاية الذل
 اكفف فسيف الهوى العذرى يالائم الصب محدود
 اعلم انه قد يوقع هذا التلحين بعينه على ضرب السماعي الثقيل فتنبه
 (موشح چهارگاه ضربه سماعي ثقيل)

زارني منيني فطاب وقتي وانشرح خاطري
 داوى علتى بريقه الممزوج بالسكر

سلسلة

امسيت في عيش رغيد وعاذلي عني بعيد

وقلت يا قمرے ما احلاك في نظري

دور

وافاني السرور لمااتي بدرالدجى منزلى
بات كاسي بدور بنهكة العنبر والفوفل

سلسله

وقلت يا كل المنى واصل ودع عنك العنا
فاظيب السهر في حضرة القمر

دور

ما احلى الوصال من الغزال الشادن الالعس
مذ يرخى الدلال بقده المياس في الاطلس

سلسله

ما احلى التلاقي والوداد بعد التجافى والبعاد
عود بالمضرے حبي من الضرر

دور

لا انسى دجى في ليلة زار بلا موعد
حققت الرجاء لما اتى كالعالم المفرد

سلسله

وقام يجلو لى الطلا يختال عجباً بالحلى
وماس في خفر يفترع درر

(موشح رهاوي ضربه سماعي ثقيل)

هي ظبي نفار بظبي اللحظ يصول منى لك بالطبع فهل انت ميول

خانه

رفقا بشج زاد اشتیاقا وغراما کم اشرح عشقک والشرح یطول
وزدت علیه قوی

یابدر کمال بدجی الشعر تبدی کمذا بتجاف وصدود تتصدی
خانه

ارحم دنفا ذاب احتراقا وسقاما عن عهدک یاغادر ماکان یحول
(موشح چهارگاه ضربه سماعی دارج)

کلی یاسحب نیجان الربی بالخلی واجعلی سوارک منعطف الجدول
قد تقدم ذکره بتمامه فی استهلال هذه الوصلة واشیر الی تعدد تلحینه

الوصله الحادیة عشرة نوى

(موشح ضربه محجر)

کوکب الصباح الدری لاح مذهبہ
والصبا تنسم یسرے جاب غیہبہ

خانه

والهزار صاح والقمری شانقربہ
قرب السلاف البکری یامقربہ

دور

هاتما سلافه عذرا عتقت چهار
من رحيق یحکی خمرا اوکجلنار

خانه

آه مالذالسكرأ اول النهار

والقطيش دائر بحري نحو مغربه
دور

خاني اداوي كربي ايها العذول
ان خالقي اشفق بي ما الذي تقول
خانه

هل يضر ربي ذنبي يا ذوي العقول
دعني ارتوي من سكري وانهل اطيبه
وله تلحين اخر حجازي ضربه سماعي دارج وسيدكر في محله ان شاء الله
(موشح نوي ضربه مربع)

غصن بان جبينه بدر ثغره جوهر
طال منه البعاذ والهجر اين من يصبر
خانه

قلبي الما وقلبه الصخر يارفاقي اعذروا
وافهموا قصتي وما الامر واشفعوا تؤجروا
سلسله

انا في الدهر بغية العشاق بين قومي ويبرقي خفاق
فوق رأسي ومدمني دفاق
قفله

قل لقوم جفاهم القطر ادمعي اغزر
ماء عيني كانه تبر دائماً ينثر

دور

يا لموع الموشم الابرق طال هجرك فرق
انت مثلك فديت لم يخلق لا ورب الفلق
خانه

انت بدر السماء بل اشرق في دياحي الفسق
ليل هجرك كانه شهر وله اسهر
سلسله

خال خديك مسك او كافور يا ملك في جند الملاح منصور
كل من يعشقك فهو مهذور
قفله

فيك جسمي كانه خصر مخمض مضمر
ودموعي كانها نهر ماؤها كوثر
دور

انت في الحسن غاية الامكان يالموع السنان
كيفما قلت من رضوان من قصور الجنان
خانه

وعليك القبول والرضوان يامليك الحسان
لحظ عينيك كله سحر وبه عنتر
سلسله

يا اميراً من شأنه الصفح ظال في وصف حسنك الشرح
فاغتنم اجر من له المدح
قفله

احمد النظم فيه والنثر كله جوهر
كل عسر بجوده يسر باعباد اشكروا
وله تلحين آخر حسيني ضربه دارج سر بند سياقي في محله ان شاء الله
(موشح نوى ضربه شنبه)

قاتلي كم بت مفتور ارتجي منك الامان
حاجبك بالنبل مقور واللى بنت الدنان
سلسله

قد تثني كالقضيب قدك الغصن الرطيب
يارشا حسنك عجيب ودموعي ترجمان
قفله

انتي في الحب مغبور لم ازل طلق العنان
(موشح نوى ضربه زرافات)

طلعة البدر المفدي اسرت منا القلوب
كم علينا يتعدى صاحب الطرف الغضوب
يامليحاً اذ تبدى مهجتي كادت تذوب
لم اجدلى منه بدا لا ولا عنه اتوب

وزدت عليه قولي

هات يا محبوب كاسي واجل لي بنت الدنان
بين نسرين وآس في رياض الاخوان
رب ساقى وهو قاسي قلبه للصب لاس
وانثنى كالغصن قداس باسماء بعد القطوب

(موشح نوى ضربه مصمودي)

ان زارني القمر	ياناس ايش ارقبي
وباللقالى داب	انا حبيبي ملكنى
قد حفه الزهر	وردني خده النصيبي
وقد طفا النيران	ومن رضابه منحني

خانه

وحكمك القدر	يارب انت حسبي
ليت العذول ما كان	نال العواذل مني
والبعد لى ضرر	القرب يطفى لهبي
عماخفا الكتان	والدمع ينسبى بجفني

دور

بالكحل والكحل	يا امة الحب حسبي
ما حد لحسنه قاس	وحبه قد تحكم
اذ ماس كالاسل	والقد قد قد قلبي
بالوصل في الاغلاس	والحمد لله انعم

خانه

لا تصنع للعذل	يا روح يا لب لي
يا عاظر الانفاس	اني متم ومغرم
غاصت في الفكر	في منيتي وحببي
ان المقدر كان	ومن يلوم ليس يعلم

دور

يا حالى الخد يا اھيف يا فاضح الغصن
بالريق اشفى فوء ادي يا منتهى الآمال
يا واضح الثغر يا اوطف يا مانع الوسوس
يا من ملكت قيادي بريقك الجريال

خانه

من لامني قط ما انصف في شكلك الحسن
قد صرت في الحي بادي انك لصبك قال
رام السلو طيبي لم يدر ما الخبر
وان لى قلب صادى لا يعرف السلوان

دور

ترى مناي وسوء لى يا قوم لو علموا
ما غادروا بفوء ادي من لوعة الاشجان
ان كان في الحب قتلى اباح شرعهموا
فما ارادوا مرادي لو كان مهما كان

خانه

يا صاح بالله قل لي ما ضر لو رحموا
حالى وفكرا قيادي من لاعج النيران
وفزت منه بطيبي اذ طاب لى النظر
وعاد طيب رقادي وزالت الاحزان

(موشح نوى ضربه مربع)

ادر شمس الطلابدى وعاطيني مع الالحان

واسقني علي النهر سلافة عتقت في الحان
خانه

فمنها لذى سكري صباحا ايها المنصان
وفيهما اراحة السر وتجلو الهم والاحزان
فوجد يا فاضح البدر مرادم سودجم عثمان

دور

حبيبي طاف بالاقداح بروض البان والازهار
واشرق نوره الوضاح بوجه يخجل الاقمار
خانه

وقد حلت به الافراح بديع الحسن لما زار
وواني بالغصون يزري فزادت لوعة الاشجان
مدلل باسم الشغـر مرادم سودجم عثمان

دور

ادام الله اشراقي بذاك الطالع المسعد
وفضلي في الوري راقى الى اعلا ذرى العزقد
خانه

ووافي الظبي ميثاقى بنيلي غاية المقصد
على بسط من الزهر بمسمع رنة العيدان
وعندى مفرد العصر مرادم سودجم عثمان
(موشج نوى فيه ضربان مدور وسماعى دارج)
ايها البذر الاتم بالضني قلبي اتسم

سلسله

ها انت روحى وخلقى وليس عنك تخلى
اسمح وجد بالتملى ان لم تكن لى فمن لى

خانه

ياريم الفلا يامن قد علا ما بين الملا
من لى بلىك من لى

خانه

ما هذا القلا كاسى قد حلا والوقت خلا
على افوز بلى

(موشح نوى ضربه نوخت)

قد زانه الميل ظرف كله كحل
صار حبي شغلى والهوى شغلى
لا حول ولا حيد

دور

رفقا ايها الثمل فالعشاق قد قتلوا
اصل داءى منى والهوى فنى
فارحم ادمعاً هطلوا

دور

كم تفتى بسفك دمي يا جاني على عدي
قد كفى يا خشفي ما جرى يكفى
قد ضاقت بي السبل

دور

کم قوم به سعدوا عن احيائهم بعدوا
هم کرام صبروا مذ بدا القمر
للمحبيب قد وصلوا

وزدت عليه قولى

صلني يحصل الامل واترك عذل من عذلوا
فالثنايا وردے والخديد وردے

منه تجتنى القبل

(موشح نوى ضربه سماعي ثقيل)

ناح الحمام المطوق هيا بنا وانديم
نشرب كوء وس المروق من الشراب القديم

خانه

کم خمرة عتقوها عزراء تبرے السقيم
مثل العروس اذ جلوها في جنح ليل بهيم

دور

غنت قيار البلابل وطاب شرب المدام
وبرحت بي البلابل وزاد نوح الحمام

خانه

فقم ادر لي الحميا ولا تخف من ملام
فان رب البريه هو الغفور الرحيم

(موشح نوى ضربه سماعي ثقيل)

اركب من العمر طرفا مطواع العنان
واخطف به الحظ خطفا من ايدي الزمان
واعشق اذا رمت خشفا مخصوب البنان
واصحب من الناس الفا ذا عرض مصان

سلسله

من قبل فوت الزمان فانما العمر فاني قد فاز بالوصل جاني
واشرب من الراح صرفاً مثل البهرمان
واقطف من اللهو قصفاً اعطيت الامان

دور

وأمر بديع المحيا مسكي اللثام
يرفع بشمس الحميا استار الظلام
واخطب جمالا بهيا من بنت الكرام
واشرب هنيئاً مرثيا من ايدي الندام

سلسله

قد آن وقت التهانى وحن نيل الاماني ولذّ شرب القناني
فانهض الى الكاس هيا يا بدر التمام
ذاك الرحيق المصفي مختوم الدنان

دور

وطف بكاس سناها يزري بالشموس
واعط نفسي منهاها من بكر عروس
على رياض جناها محيي للنفوس

والورق تلى غناها اذ تجلى الكؤوس

سلسله

فهاه صرف الدنان على جنى المجاني ودع جنایة جاني

وان تشاهد انها قل زال العبوس

وابسط الى الشكر كفا وقيت الهوان

وقد قيل على عروضه

يامائس العطف عطفاً اني مستهام

وامزج من الثغر صرفاً يابدر التمام

وانظر الى الصب طرفاً واسمح بالسلام

ها انت لى صرت الفا يانسلى الكرام

سلسله

فد حاب وقت الوصال يافاتنى بالجمال فداك روحى ومالى

هات اسقنى عل اشفى من هذا السقام

من قرقف ليس يخفى عن اهل الغرام

(موشح نوى ضربه ساعى ثقيل)

تالله ايامى اخذ العقل وسارا عشاقك مذسرت مع الركب اسارى

اعلم انه قد تقدم ذكر هذا الموشح بتمامه فى الوصلة التاسعة واشير

هنالك الى تعدد تلحينه فارجع اليه وتنبه ولا تكن من الغافلين

(موشح نوى ضربه سماعى دارج)

مر الهوى يخلو وجائزه واجب ياقلب كيف تسلو ولم تكن واجب

الخل لا يخلو من قسوة الجانب وثغره المجلو عقلى عليه ذاهب

والعين ماتعلو يوماً علي الحاجب

دور

ليش المليح عضبان ولا يكلمني وطرفه الوسنان بالسيف يكلمني
ناديت يا فتار بالله ارحمني اعرض وما سلم وراح بتعاجب
والعين ماتعلو يوماً علي الحاجب

دور

انا عبيد عبيدك انا مسيكنك قتلت من صدك والسحر في عينك
نمن رفع مجدك فلا تطل بينك ياسيدنا صبك وانت لي صاحب
والعين ماتعلو يوماً علي الحاجب

دور

تهتكى فنك يا ظبي ما اقساك تظن في ظنك بانني انساك
لابد لي منك واختلي وباك وقصرك العالي ولا عليك حاجب
والعين ماتعلو يوماً علي الحاجب

دور المديح

وامدج العدنان ظه النبي الظهر من جاء بالقرآن وخص بالنصر
صلوا عليه يخوان تنجولدى الحشر له فضل لا يحصيه كاتب ولا حاسب
ومن غذاه حبه ياتي غدا ناجب

(موشح نوى ضربه سماعي دارج)

صاح ذا الرشا لوجاد علي ما بت به هائم

اشكو سهري

معسول الله ريقه دوى والمرتشف الباسم

حاوي الدرر

سلسله

رشا بالغنا والاهنك يزدرى كل ناي وجنك

لاعب باصول الفرنك

يبدو في الدجى للفرق ضوى تحت شعره الفاحم
مثل القمر

دور

مذ بدا الى في الطفزي يثني عطفه الناعم

حارت فكري

ايس يا فتى لفته الظبي ما الحيلة يا ظالم

في مصطبرى

سلسله

شادن في البها والجمال يزدرى بالمى والغزال

وجهه قدزها كالللال

من ذا الحل يزدار لدى في وجنته دائم

ورد الحفر

دور

قلت صل اخى ما الصب بهى والجسم غدا عادم

خايف الاثر

اجرى عبرتي قلبك القسي والدمع بدا ساجم

يروي خبري

سلسله

وجهه شارح للصدور حسنه حسن عين و حور
 مخجل للظبا والبدور
 ان عشق مي للروح غذى والوجد بذاحكم
 حسب القدر
 وقد زدت عليه قولي
 لوعة الحشى قد كوته كي هل انت له راحم
 يا ذا الحور
 قم وطف بني بالكاس وحي لا تصنع الى لائم
 يبغي ضرري

سلسله

هاتها بيا ملوك الملاح واجلها في رياض الافاح
 واسقني لا تخف قول لاح
 قال يا ابي ما كفك غي حسب الفطن النائم
 فوت السمير
 دور المديح
 اطو الارض طى واستغث بظي محمد بن داحاتم
 عقي السفر
 صحت آه وي يا ال لوي اني لكموا خادم
 دور البشر

سلسله

وامتداحي قصار المرام خاتم الانبياء الكرام

مطفي حر نار الغرام

والفصيح عي لم يات بشي في مدح ابي القاسم

ظه المضرى

(موشج نوى ضربه سماعي دارج)

من سحر عينيك الامان الامان	قتلت رب السيف والطيلسان
اسمر كالرمح له مقبله	لولم تكن كجلا لكانت سنان
اهيف عبل الردف حلوا للهي	مر الجفا قاسى رطيب البنان
يزداد اذ اشكو له قسوة	ولو شكوت الحب للصخر لار
في خده خال حمى لثمه	ووجتاه فيهما وردتار
يا عاذلى دعنى فاني فتى	ما ترك الحب بقلبي مكان
لا تسال العاشق عما به	فدمعه عن قلبه ترجمان
لولا دموعي والضنا لم ابح	قد ينطق المرء بغير اللسان

(موشج ضربه سماعي سربند)

من هام عشقا في قدود الملاح	هذا بلا شك طعين الرماح
ومن راي فتك عيون الظبا	رُمى من السمر ببيض الصفاح
فقل لصب قد غوى في الهوى	وقعت في الجذ فخل المزاج
ما لذة العيش سوى قهوة	تشرها بين الوجوه الصباح
من كف ساق اهيف قلبه	قاس على صب كثير النواخ
اقداحه بالخر تنشي كما	احداقه تسكر من غير راح
فبالذي ولاك في مهجتي	لا تملأ الاقداح الا طفاج

وداوني بالوصل يا ممرضي يا طالما اوسقت قلبي جراح
فجناد لي بالوصل في ليلة من العشاحتي انا الصباح
اعلم ان هذا الموشح اصله ابيات شعر من بحر السريع ثم طرا عليها
التلحين وكذا الموشح الذي مر قبله وبها تمت وصلة النوى

الوصلة الثانية عشرة حسيني

(موشح ضربه مربع)

دولة الاسعاد وافت وبدا نجم السعود
وبدور الانس ظافت تثني اعطاف القدود
خانه

ياسروري اذ تلافت منيتي بعد الصدود
بالتهماني والاماني بين نايات وعود

دور

زارني صنو الغزال ينجلي مثل الهلال
قده بالاعتدال يزدري السمر العوال
خانه

صحت ياراخي الدلال يابديعاً في الجمال
امل كاسي واجل طاني بين آس وورود

دور

يامذير الراح صرفاً قم وشنف لي الكؤوس
من مدام جل وصفاً فائق ضوء الشموس

خانه

خمرنا قد رق لطفاً اذ به تحيي النفوس
طالب شرابي حين سري بي نحو جنات الخلود

دور

انا من اشرف قوم قد تساموا بالوفا
سرهم في الكون دومي حبهم راس الشفا

خانه

عبد للخالق سومي شاع ذكرى لاخفا
من يباهي اويضاهي جدنا خير الحدود

(موشح حسيني ضربه مربع)

راحتي في شرب راحي فاسقني شرب المدام
يا قمر جنح الظلام

ان بدت يشرق صباحي فامل لي كاسي وجام
صرفها ييري السقام

خانه

من سيوف لحظك جراحي طاعني زح القوام
واللعي يشفي الاوام

لم اطع عاذل ولاحي لا ولا اسمع كلام
يامرادي والمرام

دور

ما سكن غيرك فوءادي كف عني اسهمك
جزت في قلبي الحدود

بالاسا كم ذاتبادى مغرمك ما اظلمك
ليت شعري هل تجود
خانه

ما السبب تطلب بعادي ياترى من علمك
ذا التجافي والصدود
فمتى تبدي نجادى زدت حسناً واحتشام
انت كالقدر التمام
دور

ان يكن ساقى المدامه اهيفاً خالى العذار
يملاى كاس العقار
ويكى بين الندامى قد شدا والكاس يدار
مطرب فاق الهزار
خانه

هات لا تخش الملامه ليس عن هذا افترار
آه لودام القرار
ياسروري وانسراحي اب حصل هذا ودام
فعلى الدنيا السلام
وله تلحين آخر عراقى ضربه مربع ايضا وسيد كرفي محله ان شاء الله
(موشح حسيني ضربه مصمودي)

قل لمعشوق الطباع محجل القضب الرشا
غصن البان لما بان انت تفديك العينان

انت البدر الزاهي على الفتى

انت ذو الامر المطاع انت مامول الوفاق
بعد الان لاتنسأ ايها الغصن الفينان
واذكر مغرم في شكلك الحسن

خانه

آه من مر الوداع آه من نار الفراق
يا فتان حيني حان حين فارقت الاوطان
من حيث قد انتقلت بك الظعن
من لنا بالاجتماع بعد هذا والتلاق
هو الحنان المنان ذوالعطايا والاحسان
حسي في لوعاتي وفي الشجن

دور

سيدي اوحشت ربي بعد انسي والمزار
جسمي ذاب بالالوصاب فيك يازين الاصحاب
يامن يسي عقلي من الفكر
سيدي فرقت جمعي حين فارقت الديار
ظرفي لاب نحو الباب يرتجى عود الغياب
يامن ادمى جفني من السهر

خانه

بعدهم قد صم سمعي عن تلاحين الهزار
بدري غاب لي ما اب رد ياربي الاحباب

واجمع شملی منهم علی القمر
اننی ضاقت بقاعی عند ترحال الرفاق
هلا كان هذا الشأن قبل تولیع الخیراب
یارب اردد روحی علی البدن

(موشح حسینی ضربہ مصمودی)

یا غزالی بالها ما اجملك یا ترى فی قتلتی من حلك
كنت لا تعرف خلاً غیرنا علموك الهجر حتی لذلك

دور

زارنی طیف خیالك فی الكرى قلت یاطیف الكرى من ارسلک
قال ارسلنی الذی تعرفه والذي بعض هواه اشغلك

دور

قال خل العشق لا تعن به قلت لولا العشق ما دار الفلك
انما العشق کبحر زاخر کل من عاناه لا شک هلك

دور

لو رای العاذل حبی ما درى ابا نساب غرامی ام ملک
انا مملوک وخی مالک لیس لی حکم علی من قدمک

(موشح حسینی ضربہ نوخت)

غصن بان قد تبدى بالمحاسن والجمال
یا له ظیماً مفدى قد سبی بدر الکمال

اعلم انه قد تقدم ذکر هذا الموشح بتمامه فی الوصلة الاولى ونبه ثمة
على عدة تلاحينه وعد هذا من جملة فارجع وتنبه

(موشح حسینی ضربہ نوخت)

یافرید الغزلان وشقیق الولدان ته دلالا یاقان مایین الندمان

دور

عد وجد یابدري وانعطف یاعمري واملاي کاسي یاجان من صافي الادنان

دور

هات شمس الراحات مع سماع الآلات في رياض السوسان واسمع بالالخان

دور

زارني محبوبي منتهی مطلوبی ووفی بالاحسان للمضنی الوهان

دور

مفرد في الحسن قدہ کالغصن ان تثني اولاب ازری بالمراب

دور

الذي قد نظم ولحسنک تم یاکحیل الاجفان والظرف الوسنان

دور

هام عبد الخالق ذو الوفاء الصادق نجل ازکی العربان الهادی العدنان

(موشح حسینی ضربہ سمعی ثقیل)

وله تلحین اخر نیز ضربہ. نوخت ایضاً وسیدکر ان شاء الله في محله

یاتری بعد البعاد هل یجود بالوصل حبی

منیتی غایة مرادی من سلب عقلي ولبی

خانه

ویزور بعد التماسی واری خلی بقربی

قد جفا جفنی رقادی والکری ایش کان ذنبی

دور

قد نآي المحبوب عني تافرا عذب المرافف
من بحسنه قد فتني وسباني بالمعاطف

خانه

ياهنائي لو بزرني واره لي مؤالف
قد تزايد بي سهادي وعنا قلبي وربي
(موشج الحسيني ضربه سماعي ثقیل)

ته بذاك الحسن والخفر والعيور النجل
واحتكم بالسحر والخور يارشا في قتلي

خانه

هي مدير الراح يا قمری ظف بها واستجلی
وانعطف بافتنة البشر يوم عيد الوصل
فيك يحلو نزهة النظر واجتماع الشمل

دور

راقب المولى الذي خلقك في رقيق هائم
بات بشكو البين اذ رمقك بالمعنى عالم

خانه

مارات في قتلي نسقك مقلتي يا ظالم
والتجني هدّ مصطبري والرجا في عقلي
والدجي يذبيك عن سهري ودموعي تملي

دور

طرفك الفناك يا املی فی فواءدي صائل
والثنايا راحة الثمل والقوام العادل
خانه

رق لی من رقتي غزلی مثل جسمی الناحل
لیتنی ادنو الی وظري بعد ذاك المظل
وترد الطیف فی سهری منکرا من اجلی
وله تلحين اخر شورک ضربہ سمعی ثقیل ایضاً سیدکر فی محله ان شاء الله
(موشح حسینی ضربہ سمعی دارج)

جل من طرز الیاسمین فوق خدیك بالجلنار
واصفی للجان الثمین معدنا فی لماك العقار
یا ابن جیراننا الاکرمین الذیر انبدوا بالوقار
انت فی اعین العالمین مثل بدر بدا فی النهار

دور

سمع الله من قد رآك طالماً فی ظلام الشعور
بدر تم باعلی اراك فی کشیب کموچ نیمور
یا تعالی الذی قد براك فتنة فی جمیع الامور
انت لو کنت صنوا الامین سلمت للامین الدیار

دور

سیدی لا تدعنی اُجیل ناظری فی ملیح سواک
واتخذنی انیس المقل واصحبنی دجی فی ذراک
واسقني صافی السلسیل فی هجیرالظما من لماک

واحسبني فاني امين حافظ العهد راعي الجوار

(موشح حسيني ضربه سماعي دارج)

دخلت في بستانكم اكلت من رمانكم لله من احسانكم
بر شفتري وبرماز مس

اعلم اني لمراقف على تكلماته ولكني زدت فيه من كلامي اربعة ادوار
الاول

غصن تهادي معجباً مالت به ايدي الصبا قد ماس نيهافي قبا
مزعفر من سندس

الثاني

لما انثني عجباً ومال وبعث روحي لابلال ابي ولم يقبل وقال
كم اشترى من انفس

الثالث

ناديت با بدرالدجي خذها وحقق لي الرجا وزراذ الليل سجي
كالشترى في حندس

الرابع

وعاطني كاس العقار على خديد الجلنار والخال من دون العذار
كعنبر في نرجس

(موشح حسيني ضربه سماعي دارج)

بالروح افدي

رشا باهر الحس يزري بالهلل
احوي ناعس الجفن والريق زلال

في ثغر لآلي

دور

قده مخجل الفصص ميلا باعتدال
راعي الاعين الوسن افديه غزالي
باللحظ غزالي

(موشج حسيني ضربه سماعي دارج)
واقمرى العسلالى ما ذنبى تطيل الصدود
بسك من مطالى قد شمت فى الحسود
واباهى الجمال لاتنقض على العهود
هب نظره لخالى ترجع لى لىالى ذرود

دور

واصل صب هائم من اجلك حرام لاينام
باكي العيب دائم لم يسمع لعاذل كلام
وادرے المباسم زاد عشقى وطال الغرام
سكري فيك حلالى يومه سعد للسعود

دور

يا حاوى الفضائل ياسابي القمر والشموس
يا حلو الشائل يامشيه لجلي العروس
جاني فيك دلائل انك نزهة للنفوس
يا اخا الهلال وجهاً والغزال الشرود

دور

واحادي البوازل مادون العقيق لك مقيل
في تلك المنازل معشوق الجمال الجميل
الحاظه القوائل تسبيننا بطرفه الكحيل
يسبي بالدلال في لحظه جميع الاسود
(موشح حسيني ضربه دارج سربند)

غصن بار جبينه بدر ثغره جوهر
طال منه البعاد والهجر اين من يصبر
قد تقدم ذكره بتمامه في الوصلة الحادية عشرة ونبه هناك على تاجينه
هذا فارجع اليه والي هنانتت هذه الوصلة

الوصلة الثالثة عشرة حسيني

موشح ضربه مخجر

ما خلت ارب السوسنا يحى لهيب الجلنار
حتى نظرت جنى وجناته تحت العذار
خانه

قمر تكفت السنا فتخاله شمس النهار
فاذا زنا واذا اثني سلب الوقار بلاعقار

دور

افديه ريماً اثلعاً خنت الشمايل والجفون
اسدا شجاعاً اروعاً قد حاز انواع الفنون

خانه

بيننا تراه مقنعاً شاهدت منه شبي المنون

يلهوا باطفال المنى لهُو المقامر بالغمار

دور

قمر يقل مثاله وتزيد اشواقى اليه

وبعز منه مناله وتهون امثالي لديه

خانه

واذا تؤ مل خاله من فوق ايمن حاجبيه

عاينت زنجيا ثنى قوساً باهداب الشفار

(موشج حسيني ضربه مدور)

صاحب الخانه دعاني والفتواد منى ملبل

وملالى وسقاني من شراب لايمثل

خانه

رحت ما بين الدنان منبسط فرحان مجبل

وانمحي رسم الاواني وبقيت في الصف الاول

دور

باسقاء الزاح هيا كي اري بدري وزيني

ينجلي منى اليا ويزورني نور عيني

خانه

والذى ينكر عليا ذاك ماينه وييني

لوعناه ماعناني من عنا لوم وعذل

دور المديح

ان ترد نيل المرام وتنال الفوز في غد

قم وصلي باهتمام على خير الخلق احمد
خانه

وعلى الصاحب الكرام من بهم للحق ترشد
دائماً طول الزمان فالصلا افضل واجمل

وقد قيل على عروضه وضربه

بلبل الخيف اليماني لم ازل منه مبلبل
كلما غنى شجاني قط ماملت ولا مل
قد عناه ماعناني ولهذا مال وميل
فلما يا هل المعاني انا معجم وهو بهمل

دور

آه كم لي من خبايا في زوايا الرقمشين
وعجائب وروايا عند ساجي المقلتين
من هواه يمحو الخطايا وهو قرة كل عين
مانهى عما نهى في هواه الا مغفل

دور

كل يوم لا اراه وهو عندي لا اعده
واشتغالي بسواه لا اوده لا اوده
حبذا حبهذا عوده عندي اجده
للتغاني قد دعاني واختصر ذاك المطول

(موشح حسيني ضربه مصمودي)

يا جيرة الابرق اليماني هل الي وصلكم سبيل

لقد عناني الذي عناني فيكم وسقي بذا دليل
اعل القلب بالتداني والحق الصبر بالجميل
اعطى البشير الذي اتاني روحى ولا ابغى بذا دليل

دور

احبكم باطنا وظاهرا ياساكنى روضة الحمى
اجريتموا ادمع المحاجر ابدلتموا الدمع بالدماء
شاكر لمر الزمان صابر اقول للقلب ربما
تعود لى رنة المغاني واعتنق جيدها الطويل

دور

اقسمت لا ابطال المحبه مادمت استنشق الثرى
ولو تركنى الغرام صبه ولو تعفرت بالثرى
ان قدر الله ثم قربه تدنو الثريا من الثرى
او عاد يسعف معى زماني جزت على البان والفخيل

(موشح حسيني ضربه مصمودي)

انت حسن اسمك يا تاجر السكر
بجيات ابوك وامك لا تسحب الخنجر

سلسله

ورق لي يا اسمر وهات لي اسكر
فالحسن من قسمك والفضل لا ينكر
وزدت عليه قولي

يامائس الاعطاف يا من لماك حالى

لا تدخل الاعطاف وانظر الى حالي

سلسله

مالي سواك مالي واصل وخذ مالي
دعني ابوس فمك وارشف الكوثر

دور

خديك الوردى قد زاد توريده
وشعرك الجعده يسبي بتجميعه

سلسله

والعبد يوم عيده ساعة رضي سيده
متي ينال ضمك عبيدك الاصغر

دور

يا قاتل العشاق بلحظك المزهف
ارفق بحال مشتاق على التلف اشرف

سلسله

من مبشمك يرشف الشهد والقرقف
حسن البها عمك وخالك العنبر

(موشح حسيني ضربه نوخت)

مرساجي الطرف بدري ورتا نحوي وصال بالنصال
قده بالبان يزري وجهه فاق الهلال في الكمال

خانه

صحت يا روحي وعمرى انت سلطان الجمال لا محال

رق لي قد بان عذري وانعطف يا ابن الحلال بالوصال

دور

قال لي باهي الحميا منيتي قاني الحدود بالورود

سر بنا للروض هيا نجني اعطاف القدود والنهود

خانه

نحتسي كاس الحميا مع نايات وعود ثم عود

اوارشف راحاً بشغري ضمن هاتيك اللالي كالزلال

(موشح حسيني ضربه سماعي ثقیل)

مولیّ لقد حاز علی وجل معنیّ وعلا كانه البدر علی

غصین بان قد علا فی القلب نارا اشعلا

له من الحسن حلی ورق لفظاً وحلا ریماً ریبیاً اکھلا

بالسقم جسمي انحلا کأنما قتلی انحلا

سلسله

بدر دجی حاز جمالا وکمالا وولا

غصن تقیّ رق خصالا ووصالا قد غلا

صدّ فلا حول ولا قوّة لا حول ولا

دولاب

یا قهرالی مسهرا زرفیک من عاف الوسن کن محسنّاً لا تبغ من

سلسله

وداو بالوصل فسري فيك امسى كالعلی

ها انت سلطان اذا ما جرت اشكوك لمن

صل دنفآ بك افتن و صار صبأ هأماً

دولاب

يامن غدا كالقمر في جنح ليل الشعر

يا من حلا في نظري يا ذا البها والخور

ياواحد

سلسله

يامن حوى الحسن جميعاً والمعاني جل من

اعطاك حسناً نزدي به على كل حسن

ك راحماً متباً ومغرماً شاكى الشخر

دور

افدي رضا بآ سلسلا حديث وجدى سلسلا عنه فواءى ماسلا

لو في لظى الهجر سلا نار بردا وسلا

حاز جمالا امثلا وصرت فيه مثلا بدر اذا ما مثلا

ان عل مثنى وثلا فاشرب وكن ممتثلا

سلسله

فالراح من راحته والتغر لاشك حلا

ومن يموت في حبه عاش ونال الاملا

لو قال تيهاً قف على جمر الغضا قلت بلي

دولاب

او كان من يرضى نجدى موطئاً قلت اذا مستبشرا يا مضر حباً

سلسله

یا لیتہ بسمج یوماً بکلام اوبلن
فانہا عندی تاللہ لمن اقصى المن
غالی الثمن خوری عدن یسبی بدل وفن

دولاب

بدیع حسن کم وکم فتیّ به افتتن رخیم دلّ اخجل الغزال لفتة
ما احدٌ عنه حلالی بدلاً

دولاب

القذ فاق السمہری والخصر دون الخنصری
لم اجب ورد الحفر منه سوى بالنظر

مہابة

سلسلہ

الی ابی من سل سکیناً لقتلی یقظة
واننی ارضی وامی اننا له فدا
ظبی شدن رطب البدن حاز جمالا حسنا

دولاب

ماس دلالاً وجلا کاس طلا رنا غزالاً وحلا شمائل

دور المدیح

وصل یارب علی تاج العلا نور الهدی
اعنی به مولی الولا تجملا محمد
والہ وصحبہ ومن تلا هم سرمد
فہم نجوم بہندی بہم علی طول المدا

مصليةً مسالماً ما البرق لاح او هتن

(موشح حسيني ضربه سماعي ثقيل)

ليالى الوصل عندي عيد واوقات اللقا مغنم

وقربي من ملك الغيد لامراض الحشى مرهم

خانه

وجوبى للفياء في البيد وخوضي في الدجي واليم

واشجاني مع التسبيد دواعي شوقي المحكم

دور

اعاد الله ايامي بذات السفح والنيرب

واطفا نار تهيامي بوردي ذلك المشرب

خانه

مغاني الكوكب السامي واوطان الرشا الربرب

ومرباع الغصون الميد وحيث الملتقى والضم

دور

سقى الله الحمى الـآهل بذايك الغزال العين

بماء الجفن لا الوابل ودمع العين دون العين

خانه

ومحبوب الحشى واصل انا منه قرير العين

وزندي طوق ذاك الجيد وطوقي ذلك المعصم

اعلم ان هذا الموشح له خمسة تلاحين اخر اجداها اصفهائي والثاني حجازي

وكلاهما ضربه مربع والثالث صبا والرابع نيرز وكلاهما ضربه نوخت

والخامس عراقي اوج وضربه سماعي ثقيل وسياتي ذكر كل منها
في محله ان شاء الله تعالى فتنبه ولا تغفل

(موشح حسيني ضربه سماعي دارج)

لاحت وجلت هروس فابي حتى دهشت بذاك لبي
الله ربي عوني وحسبي من يبقى للذة المحب

دور

ليلى خطرت على تجلى ناديت ان ائذني يقربي
الله ربي عوني وحسبي من يبقى للذة المحب

دور

ادخل للحن ترى الندامى هذا نشوان وذاك مسبي
الله ربي عوني وحسبي من يبقى للذة المحب

دور

ياساقى ادر كاس الحميا فالوقت صفاوطاب شربي
الله ربي عوني وحسبي من يبقى للذة المحب

دور

بالله سل الغرام عني فالحال عن المحب ينبي
الله ربي عوني وحسبي من يبقى للذة المحب

دور

ربنك يد الدلال خشفاً انعم بريب ذاك المربي
الله ربي عوني وحسبي من يبقى للذة المحب

(موشح حسيني ضربه سماعي دارج)

اربي حبيبي جلا جوهر الحبيب مذهب
رغي بمظلي حمى خده اللهي بعقرب
خانه

نور معياه كوكبي وصباحي ثغر ثناياه جوهرى واقاحي
باله معاني سباني سقاني شفاني
سكري ياشنب وردى ومشرى آه ما احلاه بالدلال ما اغلاه
باللطف قد حبي والعز قد ربي
دور

بلجى متوجى وبالمناظر البهج مهيجي
حربى على الشجى وبالوصل لم يعج لمرتجى
خانه

صورة رؤياه حليتى ووشاحى غايه معناه منتهى افراحى
هجره كواني ضناني عناني سباني
ناديت بالنبي اطف تلهي آه ما احلاه بالدلال ما اغلاه
البسط مذهبي والقبض مذهبي
دور

انسي واكوسني جلا الكاس في الغلس بمجلىسى
نفسى والعسى غزالى ومفترسى ومونسى
خانه

احور عيناه شاهرات السلاح اسمرتياه فتنه الارواح
فيه فناءى بقاءى وداءى دواءى

لكن تعجني سربي بمعجبي آه ما احلاه بالدلال ما اغلاه
فالتذواطرب واستقين واشرب

(موشح حسيني ضربه دارج)

هات هات كاس طلا فات فات مني زمن

املالي كاسي وحي بطلا

خشف ان جاني فتني بضيا نور وجه ينجل البدرالسنى
سلسله

منذ حياني واحياني ووافاني بفتحاني لعل ارتوى

لوشفي مني السقم ماوجودى كالعدم

قفله

يامليكا لك ملكي انت كل الملك لك

انت كل المغتصم يا ايماء يحترم

دور

يا من امر العشاق ان ييكوا ديم من اين سبيل قتلتني قال ليم

تالله لقد اسهرت اجفان نيم والشاهد في الخديري وعن دم

خلي اذ جزت فناديت بيا عبد رق كتم الوجد عنى

سلسله

قم ايا جاني الى حاني بالحاني وعيداني لدي الوجد تم

ان ترد نيل نعم لا تقل غير نعم

قفله

كل من كلمه لحظك بالفتك هلك

هات يا بدر اتم هكذا الوجد حكم

(موشح حسيني ضربه دارج)

ياغـزالا ارشقت قلبي نبالك يا قمر في السما قرنت اعتدالك
جل من صورك وانشا جمالك واغرس الحسن فيك واغلى وصالك

سلسله

وجعل في خديك خمر يسكر عبيدك والملاح اسرا يدك
تشتهيك النفوس ولا حد ينالك والسعيد من رقد وزاره خيالك

دور

ما احسنك لي واظبي رامي مسامر في مقامي وانت عندي حاضر
وتعاطي المدام دائر بدائر واقول لك روجي ومالي جبالك

سلسله

ما احسنك وانت سكران في خلاعه ونشوان والجسد منك عريان
ويميني تحتك وفوق شمالك ها انا مغرمك وعاشق جمالك

(موشح حسيني ضربه دارج سربند)

بدا وفي كه شمس الطلائع ونجل الحافظه حكمن في مقتلي
امان يا ذا الرشا من نبلك المرسل قلبي كايم بمن ناجى على الجبل
قد تقدم ذكره بتمامه في الوصلة الثانية ونبه على تلحينه هذا

الوصلة الرابعة عشرة حسيني

(موشح ضربه مربع)

حكم الحب باسريه في هوي الظبي الريب
وله سلمت امرى والهوى شئ عجيب

قد سبق ذكره بتمامه في الوصلة الخامسة واشير هنالك الى تلحينه هذا
الا انه قد جرت عادة اهل هذا الفن باستعمال الدور الاول منه
في تلحين الراست المتقدم واستعمال الثاني وهو يارعى الله ورودي
الى آخره في تلحين الحسيني الذي نحن بصددده على انه لافرق بينهما
ولكن هذا هو الواقع منهم فتنبه

(موشح حسيني ضربه مربع)

طاب شربي من مداما صرف عذرا بكر يابكري
شربها ييري السقاما في رياض البان والزهر
خانه

هات لا تخش ملاما من يلومني فيك لا يدري
واسقني جاما فجاما وانعطف ياطلعة البدر

دور

قام يسعى من نعاسه وملا كاسي وحياني
واتي نخوي بطاسه وبطيب الوصل هناني
خانه

قلت ياسيد ناسه بالذي ولاك سلطاني
جد لمن يشكو هياما لاتطل ياخذ في هجري

(موشح حسيني ضربه مصمودي)

ياعرب وادي الاراك مهلا بالله فقلبي سعي ركابا
لا فيكم له حيبا سقيت من ريقه شرابا

اعلم اني لم افق على تكلمته ومن اجل ذلك زدت عليه قولي

كم ليلة زاد في دجاها وجادلي والرقيب غابا
وقد جلا الكاس ثم حيي بورد خد جناه طابا
وقال ان شئت مزج كاسي فهالك من مرشفي الرضا
واشرب وقبل في وخلي واقض المني وارفع الحجابا
ولا تعاتب على التماذي فاني اكراه العتابا
وهي ابيات شعر من مخالغ البسيط فيجري مجراها ما كان على وزنه

(موشح حسيني ضربه مدور)

من يصيد صيدا فليصد كما صيدي
صيد الغزاله من مراتع الاسد

دور

كيف لا اصول واقتنصت وحشية
ظبية تجول في قبا وسوسيه
صاغها الجليل فهي شبيه حوريه
تنثني رويدا اذ تميس في البرد
تجعل الغلاله تحت طية النهـد

دور

رب ذات ليله زرتها وقد نامت
والرقيب في غفله والنجوم قد غارت
رمت منها قبله عند ضمها قالت
روح وقر واهدا لا تكون متعدي
تكسر النبـاله او تفرط العقد

دور

ظرفها الكحيل منه سل بتار
وجهها الجميل لاح منه انوار
ها انا القتيل كيف يؤخذ الثار
آه مت صدا فاطلبوا دمي بعدي
من اخت الغزاله قد قتلت انا وحدي

(موشح حسيني ضربه نوخت)

من يطيق الهجر بدري او يريد لاشتكيك يا حلو للقاضي الجديد
يوم وصالك يا حبيبي يوم عيد ونهار القرب منك لي سعيد

دور

يا فريد الحسن وصالك لذلي زر ولا تسمع كلام العذلي
من يلومني في غرامك يخذل يا بديع الحسن يا نعم الفريد

دور

تلبس احمر فوق اصفر مشمشي وتقوم تخطر تبيب كل شي
يا ترى قلبك على رقصي هو حجر يا منيتي والا حديد

دور

شتيان مقصب وله تكة حرير تنتش التكة تلاقى شيخ كبير
شيخ وله قبه وعمدانها كثير الف شي لله يا حامي الصعيد

دور

شتيان الفى وله تكة قصب تكشف الصرة تلاقى شيء عجب
الف شي لله ياسيدي رجب يا ابا منظور يا حامي رشيد

(موشح حسینی ضربه نوخت)

من رآی ذا القد مایس سبج الباری ومجد
او رآی ذا الطرف ناعس خال سحرا فی مهند
خانه

مرهفأ قد ظل حارس روضة الخلد المورد
یاله یزدی الفوارس وهو فی الاجفان مغمد
دور

یا فرید الحسن یامن لحظه بالفتک صایل
صل فتمی بشکوا غراما فی هواک یا ابن الا صایل
خانه

جل من بالحسن قد من قدک المیاس عادل
لا تکن للصب عابس باملیک الغید یا اغید
دور

یا القومی بت اسری حیث بدر التم لاحا
حبه فی القلب یسری وهو لا یبغی براحا
خانه

ویحه کم رام اسری وبسری الذمع باحا
عاد ربع الصبر دارس والهوی للوجد جدد
دور المدیج

یا عابد الخلاق اضحی لذوی التحقیق صدرا
سره قد زاد شرحاً فوق هام النجم قدرا

خانه

صاغ للمختار مدحا وكرام الصاحب طرا
من يضاى اويقايس خاتم الانباء احمد

(موشح حسيني ضربه سماعي ثقيل)

من يوم فراقك يا حسنا اجفاني ماذاقت وسنا
اترعى الاوقات تعود كما كانت والمنازل يجمعنا

خانه حجازي

حادي الاطمان تان بها فواء الصب غدا ولها
لى معك غزال زاد بها مذهب اذاب الجسم ضنا

سلسله چهارگاه

يا قوم ترى من يرمنى من فقد الالف الصب فى
يارب عليه تجمعى بالكعبة والمسعى ومنى

دور

مولاي بجاهك تجبرنا وبسر صفاتك تسترنا
ان الاهوال اذا تضحيت فالناس اذا نخشى الفتنا

خانه

فلعل الهى يدفعها بمشيئته ويهونها
فوعزته ليدبرها ويفك وثاقي فى المرتها

سلسله

نشكره على دوم المنى ونعوذ به من ذي الفتن
عل اللطاف تحف بنا حسبي وكفاني الله لنا

(موشج حسيني ضربه سماعي ثقيل)
ليس يروي ما بقلبي من ظمأ غير برق لائئح من اضم

دور

ان تبدي لك بان الاجرع واثيلات النقي من لعل
يا خليلي قف على الدار معي وتامل كم لها من مصرع
واحترس واحذر فاجفان الدمى كم اباحت واسالت من دم

دور

حظ قلبي في الغرام الوله وعذولي فيه مالى وله
حسبي الليل فما اطوله لم يزل آخره اوّله
في هوى اهيف معسول اللى ريقه كم قد شفى من الم

(موشج حسيني ضربه سماعي دارج)

هيا بنا للحار نحو الطلا يا حان
صرفاً على رنة المثاني من ايدي القيان
يا ايها الانساب اشطح مع الندمان
لا تبغ واغنم التهاني ان الوجود فاب

خانه

يا اخا الغزال جد بقربنا ما كفى ما ظال فاثد بنا
ان ذا الجمال اصل حبنا ماله مثال لا وربنا

سلسله

قم لحينا وحيناً يا منصان فالهنا اذا دنا مزار الغضبان
خلنا بجاه من دنا للرحمن كن لنا فاننا عبيد الاحسان

دور

ان تدن بي للحن يا فاتن الولدان
فانشد لنا ما يهيجنا طربان من الغنا
فالصب بالاحسان مع أرنه العيدان
ينفي العنا واللقا مع الخلان هو المنى
خانه

قد رمى نبال عندما رنا بالطبي الكحال باهر السنا
سحرها حلال فتكت بنا تبتفى قتال كل من دنا
سلسله

يا مغنا وفاتكا في الفرسان حزت مقلة ولفنة كالغزلان
انبت مفرد على الفنن يا ذا القان يارشا فكم فتى فتن بالاجفان

دور المديح

يا من سبي الولدان بالحسن يا فينا
حسنك على كل حسن سامى يا مفرد الزمان
نرجو من الحنان الواحد المنان
الفي صلا للنبي التهامي من خص بالبيان
خانه

احمد الرسول صاحب الثنا هو ابو البثول فاطم الهنا
نال كل سؤل دون ما عنا حاز بالقبول غاية المنى
سلسله

خير من سما ومن نما للديان زاد رفعة ومنة بالايام

سيد وفي من اتقى للنيران فهو مرتقى ومنتقى من عدنان

(موشح حسيني ضربه سماعي دارج)

الغزال الشعرى المكحل بالغنج

زارنى من بدري في رياض الانج

وحلالى خمرى من ثناياه الفلج

سلسله

مسك خاله قد فاح فوق خديده التفاح

حل لي بنده وطلب وصلى ووفى وعده ربى خلي

لما ماس لى بالكاس حول الاس

وشد القمري باحن معرب

دور

يارعي الله وصله في رياض السوسن

ما احد من قبله مثله لى اقب

قد جمع بى شمله وغرامى اسكب

سلسله

وقضى لى الاوطار فوق بساط الازهار

جل خلاقه فى الحسان الحور يسبي عشاقه باللحاظ الحور

ذا الفتان المنصان غصن البان

مفرد العصر ربيب ربى

دور

ذا مايح جاني في الدباجي خاطر

ما اراه جانى لى بغير الناظر
وهو روجي حاني سؤل كل خاطر
سلسله

ذا الملبح المحبوب والحبيب المحبوب
عهد السالف لى به جاد وله سالف اثبت الاشهاد
فوق الخال لى ما خال قلبي خال
منتهى ذخري قصاري ماربي
دور

قد وهبته مالى وجميع الاملاك
في وصاله الغالى حين نصب الاشراك
من جفونه اغزالي بصوارم فتاك
سلسله

رغم واشى لوام قيده الاوهام
ابن من يدري قصتي فيه لى حلا صبرى من لى فيه
فالعشاق في الاشواق والاطواق
غردت تزرعى بصوت المطرب
دور المديح

انا سبط العدنان محمد اسمى
فرع زين الازمان بالمقام الاسمى
ما غزيل نعماب ما سعاد ما اسمى
سلسله

خل عنك الاخبار واتبع للاخيار
وعلى الهادي صل بالتسليم اصل امدادي صاحب التكريم
والاصحاب والاحباب والطلاب
حبهم فخري واقصى مطلبي

(موشح حسيني ضربه دارج)

مسبل الليل من فوق بدر التم غارس الدر في لاذورد الوشم
نغره حل في شفتيه لثمي لم تحرم لماه قضاة الحكم
سلسله

مائس القد فتان غصن مثمر برمان قد غفل عنه رضوان
قد بدا ينثني رب ذات الحلم ثم لم يخش من موجبات الاثم
دور

عادل القد يا يوسفى الحسن ياحماكي ثنى الغصون اللدن
من جعل في شفاهك رحيق الدن عل يسكر بها من حظي بالثمن
سلسله

يابعيد التداني يارشا ياجناني ياظريف المعاني
لوتقع من فمه تفلّة في اليم لاعيد الاجاج منه حلوا الطعم

(موشح حسيني ضربه سماعي دارج)

من علمك الصمد للمحب وافتاك يرمى بنبال من اللواظ فتاك
يانعم انيسي ويا اعز جايسي لاعاش عذول على تلافي اغراك
اعلم انى لم اقف على تكلماته ومن اجل ذلك زدت عليه قولى
يابدر تمام على غصن الباب رفقا بفوءدى فان صبري قد بان

قد طال غرامي ولم افز برامي كم ذا لمعناك انت تنصب اشراك

دور

قم هات مدامى وعاطني بكؤس انوار سناها تفوق ضوء شمس
لا تبد ملالا وخل عنك مطالا وارحم فقصارى المرام رحمة اسراك

(موشح حسيني ضربه دارج سربند)

سكرت جوى وبخت بشرح حالى وقلت نعم عشقت ولا ابالى
ولا اصغى الى قيل وقال

سلسلة

من يلوم مثلي او يريد عذلى فهو في جهل
خلوا فهموا جميعاً في المحال ولست اميل عن عشق الجمال

دور

خلفت عذار عشقي في غرامي وهمت وقد حلا عندي هيامي
بب اهوى وكاشات المدام

سلسلة

مذهبي دني لائي ذعني الهوى فنى
ببذلى في الهوى روحى ومالى سكرت فما لعذالى ومالى

دور

دخلت الحار والالخان تجلى وشاهدت الحبيب وقد تجلى
وراح الانس بالكاسات تملى

سلسلة

صرت في الحان والهافاني حين ناداني

تملى يا معننى بالوصال لقد رفع الحجاب عن الجمال

دور

مدامثنا تـجـل عـب المزاج وان مزجت جات ظلم الدياجي
وشمس الراح تشرق في الزجاج

سلسله

جبرت كسري فاكتموا سري واقبلوا عذري
بذا الراح الذي فيه الدوالى بنات الكرم لا بنت الدوالى

دور

شطحت الوجود لفرط حبي براح الانس اشرق دن قلبي
وجدت بها الشفا من كل كرب

سلسله

يامعانيها صف معانيها فاز جانيتها
عروس مهرها يا صاح غالى وايسر مهرها مهج الرجال
الوصله الخامسة عشرة اوج عراقي

(موشح ضربه مخجر)

من غنا البلابل ونوح الحمام
هاجت البلابل وزاد القرام
هل لنا يواصل رشيق القوام
اولنا يقابل بكاس المدام

دور

اطلعت شموسي بروح الدنان

فی سماء کؤوسی حکمت بہرمان
وانجلیت عروسی وطاب الزمان
حلوۃ الشـمائل لقلبی مرام

دور

زارنی مرادے وکان الطیب
واشتنی فواءدی وجاد الحمیب
والہنا ینادے بموت الرقیب
ما ہنا عواذل کفینا الملام

دور

مرحباً واهلا بسید الملاح
ناظرے تملاً بنسور الصباح
ذالرشا تحلی ووصلہ اباح
لیلۃ تعادل صفاہا بعام

(موشح اوج ضربہ محجر)

غصین ماس ما ابہاء وریقہ الشہد ما اشہاء

فلیتہ لوشفا مضناہ ولہ کلم

تعالی جل من انشاء وسبحان الذی سواہ

دور

حکم فی الصب ما عدل وقده الغصن بل اعدل

ملک فی الحسن لا یعزل ولو اظلم

تعالی جل من انشاء وسبحان الذی سواہ

دور

بورد الحد يسبيني وريقه العزب يحميني
ومثله ما رات عيني ولا اعظم
تعالى جل من انشاء وسبحان الذى سواه

دور

بروحي ساحر الاجفان ومن اخجل غصون البان
لصبه المغرم الوهان متي يرحم
تعالى جل من انشاء وسبحان الذى سواه
(موشح اوج ضربه محجر)

يا غصن البان قدك فتان انعم بلهى ثغرك فالعاشق ظمان

دور

خدك تفاح ريقك كالراح والندرجس في الطرف وفي صدرك رمان

دور

يا عود الآس عطفك مياس لو يطلع الغصن على لينك مالان

دور

انت مرادي فيك ودادي والعاذل واللايم في حبك لاكان

دور

ليلي قد طال حالى قد حال لو ذبت من المجرم ابحت بسلوان

(موشح اوج ضربه مخمس)

ان الذي عذبت قلبي محبته جاك حروف اسمه في الحسن صورته
فالميم مبسمه والصاد مقلته واللام عارضه والباء طرته

ریم بدیع الجمال فرد عديم المثل

دور

مولد بين حسن الترك والعرب قد فاق امثاله في الظرف والادب
واتقن المزج بين الجد واللعب وقسم الثغر بين الخمر والضرب
يفوق جيد الغزال ويزدرى بالهلال

دور

مهفهف من بني خاقان تبعته مخالف است ادري كيف انعمته
ان قلت واف تبادت في قسوته او قلت جاف تلافتني مودته
قد زاد فيه انتحالي وليس يدري بحالي

دور

محجب لوراته الشمس ما بزغت ولو راته غصون البار ما نبغت
ولوراته عذارى حيه لبغت كأنما وجنتاه من دمي صبغت
احسنت فيه مقالی ولم يزل لي قالی

(موشح اوج ضربه مخمس)

هيا وانديم ندير القديم بين الندامى والمحجوب مقيم

دور

ساغني واهيم بدار النعيم مرج الخزامى معتل النسيم

دور

قسمي عشق ريم تركني سقيم مهلا على مه تجفوا يا حميم

دور

شوقي لك عظيم لا اسمع ملیم جدلی كرامه واشفی ذا السقيم

وقد زدت عليه قولي

فوء ادى كلیم فکن لی کلیم واجلو المداما یاظبی المصریم

دور

بالقد القديم غرامی غریم والعبد هاما والمولی کریم

(موشح اوج ضربه اربعة وعشرون)

ورقا علی الغصوب شاقنی صوتها الرخیم

تظهر لنا فنون وتعيد الجوى القديم

قد تقدم ذكره بتمامه فی الوصلة السادسة ونبه علی تلحينه هذا

(موشح اوج ضربه مصمودي)

سبحان من سوی حسنك وبالبيها زادك رفعه

وزار بالحسن خلقك والطف يا باهى الطالع

خانه

ياخل خلی اعراضك وزرحمانا فی الجمعه

بالله لا تصحب غیری فالجار اولی بالشفعه

دور

اليك زادت اشواقی وذاب جسمی بالفرقه

وبرحت بی اشجانی وانت من اهل الرقه

خانه

فارحم شجونى ياخلى ورق لى فى ذى الوقعه

بالله لا تصحب غیرى فالجار اولى بالشفعه

دور

يابدر ما ازهی وجهک وما احيلى احداك
سوقي الى حسنك يزاد عند ادكاري اشراقك

خانه

واصل فتى مضى هائم عليك يبكي بالدمعه
بالله لا تصعب غيري فالجار اولى بالشفعه

وقد قيل على وزانه

حبيبي سكر قندي حاز اللطافه والرقه
وزاب بالخله الوردي ردفه من تحت الدقه

خانه

يامسلمين هيچ وجدی وزاد احشائي حرقه
هذا غزيل لا وندي وخنجره الطي اقه

دور

ولا يشيقك ياسيدین حين التثني بالقامه
الا اذا هز الردف والحد يزهو بالشامه

خانه

حلفت بحياته من زين لا ابتغي دونه خلقه
هذا غزيل لا وندي وخنجره الطي اقه

دور

مثله لما اقبل والسكر ورد وجناته
بغصن تلعب به الشمال قد انعشتني خطرته

خانه

ناديت واعذب المنزل اظلمات اكباد الرفقه
هذا غزيل لاوندبى وخنجره الطى اقه
(موشح اوج ضربه نوخت)

يا نسييمات الصبا روحى ارض الحجاز
غني في لحن الصبا او نغمات الحجاز
خانه

وانشدى صبا صبا وانعشي اهل الحجاز
هام من عهد الصبي راغب يرجو المنجاز
وقد زدت عليه قولى

من لصب في الهوى صاده لحظ الغزال
حيث غزال اللوى اقبلت تبغى نزال
خانه

من كوته بالجوى لم يكد يبدو هزال
دوب ذياك الخبا حامت القوم العزاز
(موشح اوج ضربه سماعي ثقيل)

ما شوقنى اليك الا كفلك كم داروكم يدور عجباً كفلك
ما اسعد من حلت في منزله يا بدر وفي دياره قد كفلك
دور

ريا من اخذ العقول تيهاً وملك ما انت من الاناس بل انت ملك
فقاً بشجج براه صد وجفا لولا امل له يرجى لهلك
اعلم ان هذا الموشح اصله من الدوبيت فيجري مجراه في هذا التلحين

كل ما كان على وزنه وهو فعان متفاععلن فعوان فعان

(موشح اوج ضربه سماعي ثقيل)

شجني يفوق الشجون يامائساً فضح الغصون

وصل الحبيب متى يكون لمتميم قلق الجفون

لو زارني متستراً قرت بزورته العيون

قسماً به وحياته وبما حواه من الفنون

لا مزق ملبسي وابوح بالسر المصون

حتى تقول عواذلي هذا جنون ام مجون

يا صاح كم من عاشق في عشقه ذاق المنون

لا تعشق مدلاً فدلاله يرث الجنون

واعشق فدبتك عاقلاً فالعقل احسن ما يكون

اعلم ان هذا الموشح اصله ابيات شعر من مجزوء الكامل المذيل وان له
تلحيناً آخر عشاق ضربه مخمس وسياتي في محله ان شاء الله

(موشح اوج ضربه سماعي دارج)

ادر راحاتي على الراحات ففي نشأتي اشاراتي

وسر نغماتي على الآلات ففي ابياتي تحياتي

وطف بالحن يا قوام البان انت لى سلطان والحبيب الوافي

دور

الا عاطيني التي تحميني فشرب الصيني يداويني

وقم حييني على النسرين وهور العين تغنيني

لان الراح نزهة الارواح فاصطبج يا صاح من مداامي الصافي

دور

الا ياسعدي حبيبي عندي وفي لي وعدي من القصد
حباني وحدي بلثم الشهد وضم النهـد بلا ضد
ونخوي مال منتهى الآمال باللمى الساسال والرضاب الشافي

دور

غزال الوادى محل النادي جلاء الصادي من الاكباد
وهو مرتادي بلا ابعادي وفي ميعادي بانشادي
على الاوتار حيثما الاطيار في دجى الاسحار رنحت اعطافي
(موشح اوج ضربه سماعى دارج)

ياباهي الجمال جدلي بالوفا يكفى ذا المطال قلبي سوف
ارشفني زلال شهدا قرقفا ما احلى الوصال من بعد الجفا

دور

لامني العذول فيك بامليح قلت يا جهول ما هذا صليح
اسمع ما اقول اني لك نصيح العشق حلال والمولى عفا

دور

ياحلوا الكلام اسمح لي وجود الجفا حرام يكفى كم صدود
داوى مستهام بلثم الحدود ريقك يا غزال رشفه لي شفا

دور

شرف يارشا ياتعم الريب من بعد العشا منزل الكئيب
امراض الحشى داوي يا طيب قد ذبت انتحال مافي ذاخفا

دور

مدخ المصطفى يجلو للقلوب اهل للوفا شافع في الذنوب
 في يوم لاخفا تظهر العيوب يشفع في المجال طه المصطفى
 صلى ذو الجلال على ابن الصفا
 وله تلحين اخر عراقي ايضاً الا انه من المقر المعبر عنه عند اهل الفن
 الموجودين الآن بدوكة العراق وضربه سماعي سربند وسيدكر في محله

الوصلة التاسعة عشرة اوج عراقي

(موشح ضربه مربع)

هي مليحاً ينجلي في الحللى والحلل
 لحظه كالانصل في فوءادي المبتلى
 ها انا لك وانت لى دع كلام العذلى
 زر وشرف منزلى هي بنم روحم على

دور

ان سلطان الملاح قتلتى من لك اباح
 من ظبي اللحظ الصحاح قدملى قلبي جراح
 لا تطيع قول اللواج بالنبي المرسل
 زر وشرف منزلى هي بنم روحم على

دور

رق واشفى ذا الغليل وارحم المضنى العليل
 كم لحبك من قتيل ما تخاف الله الجليل
 انت لى والله خليل يا حبيبي رق لى
 زر وشرف منزلى هي بنم روحم على

دور الاستشهاد

فيك سليمان الكثير ما لجرحه من طبيب
غير وصلك يا حبيب ياتري هل لي نصيب
حسنك الزاهي عجيب كم به صب بلى
زر وشرف منزلي هي بنم روحم على

(موشح اوج ضربه مربع)

ماس 'تيها هيفاً اخجل بان القضب
ولنحوي عظفا هندي لحظ عربي

خانه

قال لي يا دنفا تريد ان تظفري
انجز الروح وفا قلت وامي وابي

دور

مزج الكاس بما فيه شفاء الحرق
قال خذها كرما وهاكها من حدقي

خانه

فتماطيتها وها انا لم افق
وسروري علما واصله تشوق

دور

سلب العقل وما رثي لحالي وجفا
واقملي قدما بسيف لحظارهفا

خانه

وكساني سقما وماس تيهها هيفاً
قلت للصب اما تجود بالوصل وفا

(موشح اوج ضربه بـثـقـيل)

بارشادما الارواح قد اباح حين ماس في الادواح كالرداح
ناضي ماضي من الصباح
قم لنغنم الافراح في المراح واسقني سلاف الراح للصباح
صاحي راحي تنفي التراح

سلسله

حبذا الظلا على اجتلا شذا القناني
سيما اذا ملئ على صد المثاني
فالفلح والنجاح في شربراح

سلسله

مع نقي الطلا اذا ملا بلا تواني
صحبت في الملا الا حلا به هواني
لاجتاح لى مباح عشق الملاح
دولاب

لا يا صاح تغدو صاح فالطير صاح بالافصاح
والتفاح نشره فاح وازهر الاقاح
ياما احلى لما تجلى لى وقت الصباح

دولاب

وانهى اللاح فيما لاح فالصباح كالمصباح

كم فيه راح من ارواح داويع ذاك التراح
يحلو في الغالى تعذيبي والافتضاح
خانته

باندامى هذا المدام حلا بفزال على النفوس فلا
مذازاح الوشاح القى السلاح
دولاب

خلى من لى يكفى ذلى جدلى انى
عابى جـانى فانى صبرى منى قد فنى
لاتلجى من هام فى الملاح
دولاب

فاشنى خشفى لهفى يكفى ضعفى اننى
واقبل عذرى واغتنم اجرى بدرى ياسنى
قد لج البعد فى اللحاح
سلسله

ساعة الهنا هي المنى والعمر فانى
والثنا دنا حين الغنى لى بالامانى
فالارواح كالارياح كم جا وراح
سلسله

عج على الطلا وانشد لنا شعر ابن هانى
لاتطيع لمن قال اعتزل ذكر الاغاني
قلبي طاح دمعي ساج فى الاصطباح

دولاب

بالافراح ذنبك ماح دُم سواح لا مرتاح
بل ممتاح فالنصاح لي فيك ناح
بالي بالاحظ الغزالي موسوق جراح

دولاب

يانصاح ذا الفضاح شخصي ماح بالارماح
كن دباح للواح يا اهل السماح
سكزي مع بدري سروري والانشراح
خانه

لست ابغي عن الطلا بدلا انها لي هي المني وجلا
الارواح لي ترتاح فاملاطفاج

دولاب

صاحي في راحي صلاحي ما لمن يلجاني مني
هات هات هات يا زين الملاح
عاطني اقداحي فلاحي ثم خذ الاخي عني
وامنح واسعف بالاصباح

سلسله

يا سوءلي الى متي تلا في بالتواني
لست من سلا ولاخلا وجداجناني
كم مرتاح فيك قدراح بادي النواح

قفله

قم نجلو ما راق من صافي القناني
واسمعي ما راق من طيب الاغاني
فالرياحين فاحت مع الرياح

(موشح اوج ضربه مصمودي)

قم عاطنى صرف التسنيم ملئ الكووس
فما لتجديد الافراح الا القديم
واسعى بها يا صنو الريم سعي العروس
ومرّ فينا بالاقداح مر النسيم
خانه

راح لها عهد التكليم ضمن الطروس
مشحونة منها الالواح قبل الكليم
تعيد في الاكباد الهيم وفي النفوس
من اجل نشأت الارواح روح النعيم
دور

بادر الى الروض الممطور وقت الصباح
فقد اتانا بالنوار فصل الربيع
والزهر كالدر المنثور بالمسك فاح
وانقطر قد عم الاقطار غيثه المريع
خانه

والورد بالكم المزور يحكي الاقاح
وانشدت عجم الاطيار فن البديع

والبان من اجل التسليم
وشم وجنات التفاح
معنى الرؤس
يحوي الرميم
دور

جبينك الزاهى يا هيف
والحاجبين تحكى القيسار
فاق الهلال
صنع الجليل
تبغى نزال
لواظك من غير مرهف
والقد يعدل غصن البان
خانه

ما في الملاح مثلك يوصف
ارحم منيم فيك ولها
جما لك المفرد باريم
والوجه نوره كالصباح
يا اذا الغزال
جسمه نجيل
فاق الشموس
في ليل بهيم
دور المديح

الله خلق طه من نور
وفي النداء قال يا مختار
في احترام
انت الامير
لما ارتقى البيت المعمور
وقد محى جيش الكفار
صلى امام
والمشركين
خانه

ارمت ان تحظى بالخور
صلى على باهى الانوار
يوم الزحام
عين اليقين
فوق الرؤس
من يقتضي قدره التعظيم

لانه كنز المداح صفوة الكريم

(موشح اوج ضربه مصمودي)

لى حبيب قد تفرد بالمحاسن والحلي
لحظه ياناس جرد للكئيب المبتلى

خانه

ريقه سكر مبرد من رحيق السلسل
شافعي من كثرة الصد وصل محبوبى علي

دور

هز رنح القد حي وشهر لحظه حسام
واسر قلبي ولبي في الهوى يا اهل الغرام

خانه

قلت اخش الله ربي بالنبي المرسل
شافعي من كثرة الصد وصل محبوبى علي

دور

ما عسي تفعل بصبك يا سليمان الختام
الذى قد مات بحبك وانت له نعم المرام

خانه

ياترى ايش جنس قلبك يا شديد المنصل
شافعي من كثرة الصد وصل محبوبى علي

(موشح اوج ضربه مصمودي)

البدر اضحى خدامك والغصن امسى بك مفتون

يامن اذا زحت لثامك الحور قالت نحن دون

خانه

جعلت فوق خدك شامه حارس على الدر المكنون

دعني أقبل اقدمك ضحك وقال انت مجنون

وقد زدت عليه قولي

ناديت يا عذب المرشف جد باللى واروي الظمان

وهات كاسات القرقف واسعى بها بين الدمان

خانه

كم سل لحظك لى مرهف وكم سباني بالاجفان

واصل وخلي اوهامك وفرح القلب المحزوب

(موشع اوج ضربه نوخت)

شادن باللحظ صايل مربى وقت الاصيل قلت يا محبوب واصل

صباً مسقم نا جزال يارشا عمرم امان

دور

قده كالغصن عادل ليته فى الوصل عادل ان مشى يعمل عمائل

تسبى المغرم ناجزال يارشا عمرم امان

دور

ساحر الاجفان الى خده باللس يدمى يقتل العشاق ظلما

من ذا يرحم ناجزال يارشا عمرم امان

دور

طرفه الفتاك مها يلحج العاشق يرمى وهو ما فوق سهما

حتي بعلم ناجزال يارشا عمرم امان
(موشح اوج ضربه نوخت)

سرالى الروض المطير في اويقات السرور واستمع شد والطيور
في البكور بين الندمان واسقني من صرف خمري
دور

واغتتم شم الزهور بين ولدان وهور واجتلى شرب الخمر
على النهور تحت الاغصان ماؤه الجريال يجري
دور

نزهة الارواح بدري قده للغصن يزري من فتور عينيه سحري
من مجيرى من ذا الفتان ليته بالحال بدري
دور

لويزور من بعد هجرى ويواسي بعد صبرى صحت والعبرة تجرى
ياسرورى سيد الغزلان من لماء طاب سكرى
دور المديح

عبد للخالق وفا مذهبي حفظ الوفا نجل طه المصطفى
من صفا سيد عدنان وهو يسري عند عسري
دور

فله اهدي ثنائى وسلامى ودعاى والى آل وفاءى
وصفاءى اهل العرفان عمدتى في يوم حشري
(موشح اوج ضربه سماعي ثقيل)
لىالى الوصل عندي عيد واوقات اللقائم

وقربي من ملك الغيد لأمراض الحشى مرهم
قد تقدم ذكره بتمامه في الوصلة الثالثة عشرة ونبه هنالك على تعدد
تلحينه وعد هذا من جملتها فارجع وتنبه ولا تغفل

(موشح اوج ضربه افرنجي)
بابي باهي الجمال مأس القد قد فاق العوالى آه لويجدي
خانه

صحت ياراخى الدلال يامننى القصد
جدلى باللقا ياغصن النقى يامن قدرقى
رتبة المجد

دور
ياخا البدر المفدى يا قوام البان من لهجرانك تصدى مات في الهجران
خانه

ياهلالا اذ تبدى نور الاكوان
كاسي اشرقا يزهو رونقا منه يستقى
اعذب الشهد

(موشح اوج ضربه سماعي دارج)
اشرقت شمس العيان في سما كاسي التداني
خانه

حيث محبوبى سقاني خمر توحيد المثاني
سلسله

ياحبذا كاسي يجلى بانفاسي بين ندمان الدنان

دور

خلياني خلياني عشق محبوبى سباني
خانه

خلياني دعائي ان وجدي قد دعائي
سلسله

انسي وايناسي نيلي ومقياسي شرب سلسال القناني

الوصلة السابعة عشرة قرار عراقي

قد سبقت الاشارة الى ان ارباب هذا الفن الموجودين الآن يعبرون عن
قرار العراقي بدوكة العراقي فلا باس بمجاراتهم في ذلك

(موشح استهلال ضربه مربع)

ضحك المبسم العبوس وانجلت غرة الزمان
وقضى بغية النفوس لمحبيه الامان

سلسله

وجلا بدري كاسه التبيري وقام في المقام

دور

مذ بكت اعين الغمام ضحكت اوجه الرياض
وباسلاكها النظام طوقت جيدها الغياض

سلسلة

حف بالزهر لوء لوء القطر مرام كل ظام

دور

اسقني ايها الغزال بنت كرم حكمت زلال

واسعف الصب بالوصال وذر الهجر والمطال
سلسله

هو في اسر عنه ما تدري وهام كالهام
دور

هب لنا يا منى القلوب موعدا منك بالامان
وازل موقع الخطوب بسلاف حكي الجمان
سلسله

وازل هجرى منك يا عمري ودوا ذا الغرام
دور

هب لنا يا منى القلوب موعدا منك بالوصال
فلقد اودت الخطوب وصبا قلبي ومال
سلسله

طائع الامر ظاهر العذر ولم اذق منام
(موشح دوكه عراق ضربه مربع)

راحتي في شرب راحي فاسقني شمس المدام
ياقمر جنح الظلام

قد تقدم ذكره بتمامه في الوصلة الثانية عشرة وسبقت الاشارة
ثمة الى تلحينه هذا فارجع اليه وتنبه ولا تغفل

(موشح دوكه عراق رهج)

كم وكم ذا الصدود يا املى ضاع صبرى وقل محتملى

دع مقال العذول والعذل واسقني من رضاك العسلي

دور

الامان الامان من مقلك يا مليكا على الملاح ملك

خانه

سهم لحظيك في القلوب سلك وسباني قوامك الاسلي

دور

فاتني عود الى اللقا كراما يا مليحا على الملاح سما

خانه

نبل عينيك للفوءاد رمى ارحم الصب يامناني على

(موشح دوكة عراق مربع)

جل من انشا جمالك فتنة للعالمين

وختم بالمسك خالك في خديد الياسمين

خانه

عزت يا بدر كمالك بالنبي طه الامين

كم كذا ترمي نبالك في قلوب المغرمين

دور

لست بالسالى ولا من صبره الصبر الجميل

كيف من يهواك يامن من ظبي الطرف الكحيل

خانه

يا عبيد الله يا من منظرك يشفي العليل

جد وبلغني وصالك واشف ذا الداء الكمين

(موشج دوکھ عراقی ضربہ مصمودی)

من فرط نار اشتیاقی ولوعتی واحتراقی
الفت یوم التلاقی موشحاً من عراقی
سلسلہ رکبی

اتیت للرب لیلاً ابغی زیارة لیلی
خانہ نجدی

فحک الوجد عندی شوقی لسکان نجدی
سلسلہ زرفکنند

انشدت بین قفولی فی الزرفکنندی قفوالی
سلسلہ نوی

والقلب بالانکسار مع النوی فی حصار
خانہ محیر

وصبوتی صیرتی محیرا وسبتنی
یا لیتها وإصلتني من بعد ما فتنتني
خانہ محجازی

وفی الحجاز اراها تبلی لنا فی حماها
جل الذی قد براها وصانها وحماها
سلسلہ رهاوی

طاب المقلیل وقلنا وفی الرهاوی قلنا
لما حماها دخلنا ما ضر لو نحن نلنا
سلسلہ عشیران

كنت انا وعشيرتي هما لقلابي خـلان
طفنا طواف القدوم سبعا وللركن نومي
خانه ماهور

اجربت ماهور دمي على دواخل سمعي
وللمقام اتيت مزمزماً وسعيت
سلسله نيرز

الفيت نيروز عزمي وفي وفد كان جزمي
في الحال عدت اليها قبلت منها يديها
خانه حسيني

اعيدها بالحسيني ظه وجد الحسين
ماست بقدر ديني جعلته نصب عيني
سلسله مبرقع

مبرقعا بالجمال عايه اسنى الجلال
سلسله زركشي

في وصفه قد حالني من زركشي المقال
سلسله اصفهاني

ماصاغه من معاني في نفمة الاصفهاني
سلسله بنجكاه

صيداوى اهل الاغاني بنفمة البنجكاني
قفله عراقي

فلت نحو العراقي بسرعة وانفاق

اعلم ان هذا الموشح البديع لرجل اديب من اهل صيدا، كان
عارفاً بفن الموسيقى فالتزم فيه ذكر بعض المقامات اسماً ومسمى كما ترى
ولكنه الآن قد جهل معظم تلحين مقاماته ولم يبق معلوماً منه الا القليل
وانما ذكرته بتمامه تكميلاً للفائدة وارباب هذا الفن يسمونه عقدة
الصيداوى لما هو مشتمل عليه من بديع الصناعة

(موشح دوكة عراق ضربه نوخب)

بلغ الاشواق غني بانسيم م به مغرم
وانشد الوجد الذي عندي مقيم عله يرحم
سلسله

آه ما احلى وداده آه ما اقسي فوءاده آه ما اصعب بعاده
بعده ناري وقربه لى نعيم ليته انعم

دور

يا حمام الدوح هي جئت الغرام ما سبب نوحك
ليس حالك مثل حالى يا حمام فارقك روحي
سلسله

ان روحي كان النى منيتي ظبي وخشنى اه واشوقي ولهفى
غاب عن عيني وفي قلبي مقيم والحشى اضرم

دور

كم كذا ابعث رسائل مع كتاب بالدرر منظوم
عله يرثي ويسمح بجواب سرنا المرقوم
سلسله

كنت ذاك الخط لاثم لو يكن لي فيه شاتم فهو عندي كالتائم

وانيسي في دجى الليل البهيم والاله يعلم

دور

ياخيلى قل لمن عقلي سلب دام لي روءياك

ياربيع القلب ما ترحم رجب عيده لقياك

سلسلة

عله للسلم ينجح او عسى يعفو ويصفح ويقول الصلح اصلح

بعده غير الندم مالى نديم كيف لا اندم

دور المديح

يااله صلى على الهادي البشير احمد المختار

المشفع في غد وهو المجير من عذاب النار

سلسله

فعليه ازي سلام وعلى آل كرام كلما ناح الهام

يااله لطفاً بعبدك يا كريم عفوك الاكرم

(موشح دو كه عراق ضربه سماعي ثقيل)

تالله ايامى اخذ العقل وسارا عشاقك منذ سرت مع الركب اسارى

قد تقدم ذكره بتمامه في الوصلة التاسعة واشير هنالك الى تعداد

تلاحينه وعدّ هذا من جملة ما فارجع وتنبه ولا تغفل

(موشح دو كه عراق ضربه سماعي ثقيل)

قلت لمن حبه سكن في الحشى وصلك غدا يا منيني لي دوى

خانه

جرني من الهجران وامنن على واسمح بطيب الوصل وانظر الى

دور

ارحم مقيم صب مضني الفوءاد ساه وساهر منك يرجو الوداد

خانه

عاني جريح القلب يشكو البعاد هائم مولع بك بلي يا اخي
(موشح دوكة عراق ضربه دارج)

اهوى رشا رشيق القد حلى قد سلطه الغرام والوجد علي
خذ روجي قلت قال لي واعجبا الروح لنا فهات من عندك شي

دور

ياغصس نقي مكمللا بالذهب افديك من الردى بامي وابي
ان كنت اسأت في غرامى ادبي فالعصمة لا تكون الا لني

دور

الغصن اذا راك تخطو سجدا والعين اذا راتك تأبى الرمدا
يامن بواصاله يداوي الكبدا ماتفعله اليوم سـتلقاه غدا

دور

لو صادف نوح دمع عيني غرقا او صادف لوعتي الخليل احترقا
او حملت الجبال ما احملة صارت دكا وخر موسى صعقاً
اعلم ان هذا الموشح من الوزن الدوبيتي ولا يختص بهذه الادار

(موشح دوكة عراق ضربه دارج)

بدا يلاعب في افلاله ملاعب الافلال
قف واستمع ما قيل في اخباله مع رنة الخلخال

يمشى المليح ويرفل اذباله تاجر وله رسال
قلت السعيد من ينفق امواله في ذا القماش العال

دور

يا فاتني يا نور ضيا عيني ويا قمر زيني
لوا حظك بالغبل ترميني لما تلاقيني
تمتني تارة وتحييني وانا على ديني
والحب بلباني بباله ولا بقي لي بال

دور

با عيني بالدمع لي جودي في حب حالي الجيد
ويا ليالي الوصل لي عودي فكل وقتك عيد
لعل يسمح لي بمقصودي ملك جميع الغيد
باسعد خبرني وروح ساله ان كان عني سال

دور

يا منيتي خديك الوردية جعلته وردية
وريقك الممزوج بالشهد يظني لهيب وجدي
اسمع وجود ولا تطيل صدى فانت لي قصدي
سلساني في العشق سلساله وقده العسال

دور

شبل تربي بين اشباله يرتع مع الاشبال
ممنع ما حدد قد ناله ولا كحسنه نال
ومد بدا به تاز سياهه مالت له الابطال

بدر زها وزاته خاله من فوق خده خال
(موشح دوكه عراق ضربه سربند)

يا باهي الجمال جدلى بالوفا يكفي ذا المِظال قلبى سوف
ارشفنى زلال شهدا قرقفا ما احلى الوصال من بعد الجفا
قد تقدم ذكره بتمامه - في الوصلة الخامسة عشر وسبق هنالك
التنبية على تلحينه هذا فارجع اليه والى هنا انتهت هذه الوصلة

الوصلة الثامنة عشرة عشاق

(موشح ضربه مربع)

جمع الزهر واللظى والمـا في خدبـد الحبيب
مثل ماهو في وجنتى سلمى عجب في عجب

دور

اللظى ليس يحرق الازهار لا ولا الما يطفى لهيب النار
صنعة الله الواحد القهار

صاغ سلمى هلال في ظلما بانه في كتيب
قدها الغصن ينشئ مها ريحه لى يطيب

دور

جل من صاغها وسواها وشغل من بالهجر اغواها
والذى با عذول يهواها

من عشق ما جنى ولا اثما اسأل انت الخطيب
كل سهم يعد من سلمى في فؤادي مهيب

دور

في معانيك حارت الافكار وبخديك جنة مع نار
فيك يحلو تهتك الاستار

كل من لام في الهوى يعنى صامتا لا يجيب
يشتهى من حبيبته لثما وهو عنده قريب

موشح عشاق فيه ثلاثة ضروب وهي محجروسة عشروسماعى

بدت من الخدر في هيكل الانوار
تزهو على البدر وتخبيل الاقمار
من ريقها خمرى وثغرها الحمار
سلسله

قم يا ساقى الراح نستجلى اقداح
واملا لي جريال تجلى لي يا صاح اهي اهيّا سكري مع الملاح
دور

مدامة اصحت بشرى بها سكري
وربما امحت بيسرها عسرى
سحت وما شحت من عالم السر
سلسله

بالراح والريحان والساقى المنصان
غطاها وملاها وجلاها للصباح اهي اهيّا قالوا سكر وراح
دور

يا قوم انا الساقى من صرفها اسقاني
من خمرها الباقي فصرت نشوان

وجدني واشواقى حظي وعرفاني

سلسله

رباني صوفي سكري مالوفي
من جاني في حاني يلقاني مرتاح اهي اهيّا ترجم سكر فياح

دور

ابدى لى الله في سر اضماري
معنى به تاهو من خلف استاري
ولم اقل ما هو رفعا لمقداري

سلسله

زادت بي الاشواق في المولى الخلاق
من يهدي ذا العبد للرشد والصلاح اهي اهيّا ارجع وتب يا صاح

دور

فنبئت بالله عما تراه العين
في موقف الجاه وصحت اين الاين
فقل يا ساهي عابنت قط اثنين

سلسله

في رفع الاستار اثبت الاغيار
كن فاني تلقاني وحداني فتاح اهي اهيّا لاتختش اللواح

دور

هبت على العشاق نسيمه الاسحار
فحركت اشواقى وبلبات اسرار

وهيجت مشتاق وهتكت استار

سلسله

ناديت من سكري هتكتي ستري
اسكرني واطربني وائعشني بالراح أهى اهياً نسمة من الصباح

دور المديح

عرج على الجرجا سرعه على النجب
وانزل بها واسعى سعيا مع الركب
ثم اقصد المسعى والشم ثرى الترب

سلسله

المادى المختار من باد الكفار
هو ذخري في الحشر والنشر يا صاح أهى اهياً يشفع لذي النواح

(موشح عشاق فيه ضربان ستة عشر واربعة وعشرون)

انا ما اتبع الا عيني في كل مشهد
اقنع بالنظر يكفيني من اهيف القد
ان كان لى نصيب ياتيني ما هو على حد
جرحني وصار يدويني والجرح مكمد

سلسله

اسأل الكريم الحنان يجمع بيننا وسط الحان والا نكون في بستان
واعاتق قوام غصن البان حبيبي حبيبي يا قان انت يا مبغدد سلطان

قفله

عشق ذا الغرال يسبيني خده مورد

وريقه الزلال يسقيني صا في مبرد

دور

محبوبي فريد في عصره ماله مائل

سلطان في شوارع مصر له قد عادل

لمحبه وهو في قصره كالفن مائل

فرجني وصار يوريني قصره المشيد

سلسله

ما احلى خديده الاحمر وريقه الشهي السكر واما نهوده المرمر

خلوني اغيب واتفكر كلمته سحب لي خنجر جيت اجري بقيت اعتر

قفله

وبالنبل صار يرميني لحظه المجرد

ويقول ان بقيت تاتي تموت وتكد

دور المديح

بمدح النبي زال شيني احمد محمد

عسى بالمديح يازيني انجو واسعد

يارب مقامه اوريني نيل كل مقصد

واقول افرحي يا عيني هذا المجد

سلسله

انظر بالعيان يا اخوان من يشفع لنا من النيران الهادي رسول الرحمن

نبي من سلالة عدنان من انزل عليه القرآن وجاء بالهدى والتبيان

قفله

ربي بالنبي تهديني الطهر الامجد
من حوضه الشريف ترويني من اكرم اليد
وله تلحين آخر صبا ضربه سماعي دارج سياقي في محله ان شاء الله تعالى

(موشح عشاق ضربه مخمس)

قلبي يحب تيهه لست اعشق الا اياه
فاز من وقف وحياه يرصد على محياه
بدر السما ويطبع من رام وصله يعطب
دور

صغير نخير في امره قمر قمر بسمره
ليث الوغى وغره فاعجب لصغر عمره
ريم ابن عشر واربع اردى الاسود وارعب
دور

لم انس يوم تبعته والعقل منى بعته
خيب لما اطعمته وقال وقد سمعته
ارجع ولا لي تتبع اخشى عليك لا تتعب
دور

من قدامه وخلفه لم استطع لخلفه
ورمت لثم كفه قال دع عناك وكفه
فكف لثم اصبع من الثريا اصعب
دور

ما زلت له اداري حتى اتى لداري

ناديت ودمعي جاري ايش كان يصيب يا جاري
لو كنت منك اشبع قال ايشيكون لك اشعب

دور

من رام يجني خده لحظه بسيفه خده
ورد الخديد ونده مافي الرياض شيء نده
روض بالحيا مبرقع عليه سياج معقرب

دور المديح

وامتدح لهادي خده طري ونادي
من اشرف البوادي ياسعد عجب ونادي
خير الوري وابرع جاء بالهدى واعرب

(موشح عشاق ضربه مخمس)

شجني يفوق على الشجون يا مائساً فضج الغصون
وصل الحبيب متى يكون لمتيم قلق الجفون
قد تقدم ذكره بتمامه في الوصلة الخامسة عشرة واشير ثمة الى
تأجيله هذا فارجع اليه وتنبه ولا تكن من الغافلين

(موشح عشاق ضربه مصمودي)

تغني حمام البستان وصوت الحمام يشجيني
فيا سعد نادي ريحان سريعاً يجي يسقيني
ويفتح ختام الادن ومن صرفها ينشيني
ادرها علي بالطيسان فشرب المدام يحميني

سلسلة

لقد قيل هارون شربها وجعفر وبشري وميمون وكسرى وفيصر
وقابوس وقارون واقبال حمير

قفله

لحتى ملوك نوشروان تهادوا بها في الصيني
وباعوا بها في الازمان فيسا عاذلي خاينى

دور

الذ النعيم في الدنيا عناق الملميح والرايق
وهذا تمام الاشيا فاسمع مقال الصادق
اذا كان شربى غيا فلي رب خالق رازق
اذا شأ ضلالي الرحمن فمن ذا الذي يهديني

سلسله

مرادي وطيبى شرايى المروق وعندي حبيبي مناي الذي اعشق
رضيته نصيبي وقولي محقق

قفله

اذا مت وصو الندمان يرشوا بخمري طيني
على باب جنة رضوان جميع الملاح تسقيني

وله تلحينان آخران احدهما رمل وكان من حقه ان يذكر في وصلة
الجهار كاه ولكني نسيتيه وما انسانيه الا الشيطان اب اذكره
والثاني صبا سيدكر في محله ان شاء الله وكلاهما ضربه مصمودي
غير ان العصريين من اهل الفن قد خصوا تلحين الرمل والصبا بالدور
الاول منه وقصروا تلحين العشاق الذي نحن بصدد

على الدور الثاني مع انه لافرق بينهما فتأمل

(موشح عشاق ضربه مخمس)

مر التجني بديع المحيا حلو التثني ادلى الحميا
لاتنأ عني دلالا وغيا فالعشق فني واين اثريا

دور

حسبي غرامي ونيران وجدي والدمع هامي وما كان يجدي
فامزج مدامي وقل هاك خدى واشرب وغني وبالكاس هيا

دور

من لي بشربي مجاج الزجاج قد زاد كربي ومازلت راجي
فاسمح بقربي وزر في الدباجي ثم ادن مني وكن لي نجيا

دور

دع عنك هجري وخل التجافي قد عيل صبري وما الوجد خافي
قم واجل بدري شمس السلاف مازال ظني بوصلي قويا

دور

صاحت قمارى علالي الغصون ظال انتظاري لألفي المصون
كم ذا تداري فنون الشجون ياصب اني سأبكك حيا

دور

اضنيت جسمي ياذا البعاد وازداد همي وطال التماذي
ياليت سقمي شفى بالوداد جد بالتمني واحسن اليا

دور

ليلي لقد طال وما كنت اجمع والخال قد حال والجفن يدمع

يا ذا اللمی الحال یاریم الاجرع هیا بدنی واشرب هنیا

دور

حیرت فکری سدی یارقیبی دعنی وسکری بریق الحیب
 حمدی وشکری لظبی ریب فیہ فتنی وخل الخلیا
 اعلم ان هذا الموشح من کلامی وهو مشتمل علی سربطن حرزه
 وظهر للعین طرزہ وانی نظمتہ علی وزن قد ترکی وهو مانصہ
 هذا

حسننده وارکن اول آفتابک قالدر او تانمہ جانم نقابک
 اصلی ندر بیامم بو حجابک جال سنده مطرب جنک وربابک
 (موشح عشاق ضربه نوخت ہندی)

یا منجبل الاقمار بالحسن والانوار الی متی اعدار
 قلبی اشتعل بالنار

دور

تغیرک شاہی حالی فی اللثم یحلی لی عطفاً علی حالی
 وارعی جوار الجار

دور

خالک هو العنبر والحد ورد احمر هیا بنا نسکر
 کی تنتفی الاکدار
 وزدت علمیه قوی

یامائس القد بالله دع صدی دمعی علی خدی
 قد سال کالانہار

دور

وقم بنا للحجاب نشرب على الالحان والورد والريحان
وننشد الاشعار

دور

يامنعش الارواح ادر كؤس الراح واستجلب الافراح
برنة الاوتار

دور

واستجبل يا عمرى حمراء كالجمر واسمع غنى القمرى
في روضة الازهار

دور

وزر حمى العاشق في ظلمة الغاسق ولا تخف طارق
فربنا ستار

(موشح عشاق ضربه نوخت)

سبح لله العزيز الحكيم جمالك المفرد في العالم
يا ايها الانسان كن بي رحيم واسمح فدتك النفس من ظالم
سلسله

قد زاد بي شجني في السر والعلن يا واحد الزم
ياروضة الحسن ودوح النعيم يافتنة الناسك والعالم

دور

يا بدر تم في سماء الجمال اذا تبدى غاب شمس الضحى
لا تحرق الصب بنار المظال فانه من سكره ما صحا

سلسله

واستفتت عن تلقى من كل ذى شغف في العين انت وفي
وكل ما تختار يانديم اختاره رغما على لائي

دور

قوامك المياس ابدى الصدود في روض حسنك حارت الاعين
وخدك الزاهي زها بالورود ياصبغة الله ومن احسن

سلسله

الجسم ذاب ضنى والقلب زاد عنا ولم اذق وسنا
وصده عني عذاب اليم ولم يكن في حبه راحي

دور

بالله لا تهجر وجد بالمرام وخلي عنك الصد يا ذا الحبيب
وارحم فؤادا قد كواه الغرام واجعل له في القرب يوما نصيب

سلسله

يا فاتي كرما دعني وفاك فما احلاه رشف لي
بالله لا نجعل وكن لي حلیم وزر ولو كغفوة الحالم

(موشح عشاق ضربه سماعي ثقيل)

قم بنا حان الحميا واجلها صرفا عليا

قد اذبت القلب

يكفي قلى بالمللا وانظر اليا لا تكن تغضب

دور

هات شمس الراج هيا من ثناباك الثريا

تغرك الاشنب

منه الطلا لى حلا ما دمت حيا ايها الكوكب

دور

من راي هذا المحيا خاله بدرا سنيا

يارشا الزبرب

دع من سلا بيتلى وارحم شجيا عنك لا يرغب

دور

خل من لام قصيا عنك واهجره مليا

كم يقاسي الصب

يامن حلا صل ولا تسمع خليا ان دمعي صب

اعلم اني لم اقف علي موشح عشاق ضربه سماعي ثقیل غير هذا على اني
ما سمعته من المصريين بل سمعته من رجل آفاقي وهو لا يحفظ منه الا الدور
الاول فقط فاما ما زاد عليه من الادوار فهو كلامي

(موشح عشاق ضربه سماعي دارج

ناح الحمام والقمري على الغصون اورث لقلبي المضي كل الشجون
العشق ما هو هين كله فنون من له حبيب يسعي له في ليل ماسي
مسكين قلب العاشق ما يقاسي

دور

ما تفتكر مذ جيتك وقلت لك تطلب ذهب ام فضه اعدلك
وايش ما طلبته قل لى اعطيه لك الا الهوى يا قاسي صعب المراسي
مسكين قلب العاشق يا ما يقاسي

دور

لما قعدنا نشرب صافي المدام وجا المليخ يتبختر طالب ينام
اردت اقبل ثغره قل لي كلام اصبر عليّ حتي يطيب نعاسي
مسكين قلب العاشق ياما يقاسي

دور

لما يسير المحبوب مع الحبيب يمشي بهز اردافه ذا شئ عجيب
كالغصن لما يخطر وسط الكثيب يملا القناني خمرة ويطوف بكاسي
مسكين قلب العاشق ياما يقاسي

(موشح ضربه دارج)

ما في السماء زاهي علي قمري ولو يكون في كل منزل قمر
اب لم تكن منه على حذر اوقعت نفسك في محل الخطر

سلسلة

حبيبي مشيك عليّ غالى اب العناق يا منيتي حلال
ما حد جرى له مثل ما جرى لي

قفله

وقلبه اقصى من الحجر وخده يزهو بورد الخد
وزدت عليه قولي

الحاظه قد حيرت فكري بسحرها وغنجها والخور
وغيره لم يحل في نظري وقده كالغصن لما خطر

سلسلة

لفتته كافتة الغزال وثغره يبسم عن الثاني

وربقة احلي من الزلال
قفله

لوزارني بالليل في السحر لكنت يا صاح قضيت الوطر
الوصلة التاسعة عشرة حجازي

(موشح ضربه مربع)

يا ندي دور الاقداح واسقني يا بدري
من مدامه تنعش الارواح في رياض الزهر
سلسله

سقينها وانديم خمرة تبرى السقيم واستمع قول الحكيم
ان اداوم شربها يا صاح زال عني ضري
دور

لا تلمني ايها اللاحى في غزال اهيف
وجهه عندي كمصباحى عشقه لى اتلف
سلسله

قام يعسى بالكؤس وجلاها كالعروس خمرة تحيى النفوس
غصن بار نوره الفضاح مخجل للبدر
دور

خل عنك اللوم يالاثم في هوى محبوبى
منيتي الفتى لى ظالم لم ازل مطلوبى
سلسله

فده غصن رطيب والهوى امر عجيب ياترى هل من نصيب

في مجاني خده التفاح وارتشاف الثغر

دور

هكذا من يعشقى الغزلان من ملاح العين

يتعاطى الراح والريحان في اواني الصين

سلسله

سقينها لامزاج في اباريق الزجاج ضوؤها فاق السراج

وادرها واجلها يا صاح بنت كرم تبري

(موشح حجازي ضربه مربع)

ليالى الوصل عندي عيد واوقات اللقا مغنم

وقربي من مليك الغيد لامراض الحشى مرهم

قد تقدم ذكره بتمامه في الوصلة الاولى واشير ثمة الى تعدد تلحينه

(موشح حجازي ضربه ستة عشر)

كثير النفار واصلني وارحمني ما عاد اضطبار

وارعى لي الجوار واملالى جريالى بكاس العقار

خانه

مالي من قرار حالى حالى يا عذالى ما انا سالى واين الفرار

سوحى في القفار اليق بي يا حبي في عشقك جوار

سلسله

بدري غاب قلبي ذاب ظرفي لاب

دعني مني عشقى فني واروي اني عديم القرار

كهاك استتار يابدرى لو تدري خلعت العزار

وقد زدت عليه قولي

يا باهي الجمال اسمح لي بالوصل يكفي ذا المطال
ما ان الوصال هجراني اعياني والسوى محال

خانه

يا صنو الغزال خدك وردى ريقك وردى اوفي وعدى فمالى احتمال
الى م الوقار املا الكاس واجلو الطاس وجد بالمزار

سلسله

دمعي جاد وجدى زاد جسمي باد
حسبي ربي كم ذا يسبي حسنك لبي يا بدر الكمال
قد صاح الهزار هيا هات بالكاسات على الجمانار

(موشح حجازي ضربه مربع)

غصن بان قد تبدى بالمحاسن والجمال
ياله ظبياً مفدے قد سبي بدر الكمال
قد سبق ذكره باجمعه في الوصلة الاولى واشير ثمة الى تعدد تلحينه

(موشح حجازي ضربه ستة عشر)

هبت رياح المحبه فخركت غصن قلبي
وبت اهتز طربه اليك يا لب لبي

خانه

ياساقى الراح تنبه هيا فقد طاب شربي
واحزن علي بشربه واحي قايي بقربي

وزدت عليه قولي

ساقی بدیع المہیا یزری ببدر الدیاجی
وافی بکاس حمیا تفوق ضوء السراج

خانہ

حاکي نجوم الثريا حیا بها بالمزاج
حیا بها من احبه وقال طب یا محبی
وله تلحين اخر عجم عشیران ضربه ستة عشر ایضاً سید کران شاء الله
(موشح حجازی ضربه مضمودی)

مالی علی حمل الهوی مسعد سابت انا للقلب شکواه
سوی هزار فی الدجی ینشد قد قرح اجفانی بشجواه
قد سبق ذکره بتمامه فی الوصلة العاشرة ونبه علی تلحینه هذا
(موشح حجازی ضربه مخمس)

بدري ادر کاس الطلا والراح للمضنی حلا
شمس تجلت وانجلی عني العنی فاسمح ولا
سلسله

یافاتی یکفی شجور مضناک قد ذاق المنون
خانہ

ما الصبر الی جدلا والحب لا یرح ولا
خلی من لی خلی ذلی یر الملا
دور

شردت عن عینی الرقاد والجسم اضناه البعاد
فارحم فتي یرعی الوداد یا من تملکت الفؤاد

سلسله

يا لله دع عنك الصدود ورق لي واسمح وجود

خانه

هجران مثلي والقلبي يفضي الى ذوب الكلا

فاشفي ضعفي يكفي لهفي يامس حلا

(موشح حجازي ضربه نوخت)

عشق الجمال بالشرع في دين الهوى يجب

للعشق حال خلى فؤاد العاشقين يجب

فاسال رجال معناه في عشقهم عجب

عند السؤال يفتوك عن هذا وما السبب

خلى المحال واشرب حميا درها الحب

طيب حلال دلت على ماقلته الكتب

(موشح حجازي ضربه سماعي ثقيل)

مأس الاعطاف تيمني بالعيون الوسن

كامل الاوصاف ذا الحسن معجباً بالحسن

قد تقدم ذكره بتمامه في الوصلة السادسة واشير ثمة الى تلحينه هذا

(موشح حجازي ضربه سماعي ثقيل)

ياقوام البان عنك صبري بان فقت بالفن عادل الاغصان

والحديد القان كل حسن قان ذاك عن وسنى سله لى ياقان

خانه

دوسنا افتنا مذرنا وائثنى قامه الغصن وجنة النعمان

القنا للقتنا ماثني عن ثنا شكلك الحسن راجي الاحسان
سلسله

انت مسبي الولدان والغزلان بالاجفاف يامنصاب
هات بين الافئنان خمر الحان بالالحان في البستان
دولاب

حسنك الفتان مفرد في الآن من له من ثان بدر بان ام انسان
آن وصلى آن فاترك المهجران ليته ما كان وارحم فان بالاشجار
خانه

من عنا مَنَعنا راعنا وارعنا ان تعذبني فيك بالحرمان
فاتنا افتنا هل دنا قربنا ثائر الفتن لحظك الوستار
سلسلة

فاشفي قلب الوهان الظمئان من ادنان الندمان
انت عين الاعيان في الازمان رغم الشان يا ذا الشان
دولاب

زر اخا شجن في هواك ضنى لاتطيل هجراني قاني
غاية المزن ان تزور وطني بالجفا انساني قاني
خانه

ما صَغَت اذني من يعنفني فيك اويلحاني جاني
عنك غيرني لاولا انساني
بهجة الزمن غالى الثمن ثغرك المرجاني حاني
لست عنه غني مطلب العقيان

خانه

هانا للضنى كي انال المنى ناكل بدني فاقد السلوان
كن لنا محسنا فالهنا قدردنا حين بشرني منك بالرضوان

المديح

ذوالعطا المتان والسلطان في الميدان للشجعان
حسبه ذوالتبيان بالقرآن والبرهان من عدنان
(موشح حجازي ضربه سماعى دارج)

باكمل المعاني وصلك هو نصيبي اطف بالتداني لوعة التي بي
جدلى ياسوءلى شرف محلى ما هذا الجفا وفي ندورك
زرنى يا قمر والا ازورك

سلسله

واصل يا رشا وخذ ما تشا خذ روحي رشى لك
ما احلاك ما اغلاك مولاك ولاك حاكم والملاح هلت بدورك
زرنى يا قمر والا ازورك

دور

من اهوى جماله فيه زائد غرامي لوجاد باتصاله كنت ابلغ مرامي
اوعدني واخلف صيرني مدنف ناديت يا غزال قصر نفورك
زرنى يا قمر والا ازورك

سلسله

بدري منيتي روحي بغيتي جدلى باتصالك
واطفي لهفى واشفى ضعفى وارحم غربتي واقل هجورك

زرنی یا قمر والا ازورك

دور

يا قلبي زمانك ضايع في المعاصي تب قبل ارتهاك تحظى بالخلاص
فعلك شناه لك بك عز جهلك يا قلب انتبه وارفع سستورك

زرنی یا قمر والا ازورك

سلسله

بادر بالخشوع وصب الدموع وازعق في سوءالك
حنان منان سلطان ديان خضر الموصلي يطلب اجورك
يا الله يا كريم اهديه بنورك

(موشح حجازی ضرب به سماعي سربند)

ساعد الغزال المخضوب بات لي وقا
عندما الغزال الرعوب جاد باللقا
ما احسن الحب والمحبوب شاتعانقا
او تنادما بالمشروب او توافقا

سلسله

ما ألد عندي ياناس خمرة المدامة في الكاس واعتناق خلي المياس
الهنا حصل والمطلوب ايش عاد لي بقا
ليلة السعادة مكتوب ما فيها شقا

دور

باكر الصبح من بكرة هات مرطبان
واسقني سلافة عذرا من خمر الدنان

واطلق البخور في الحضرة ند مع لبنان
وافهم الشروط والاسلوب من شرب سقى
سلسلة

اشرب انت قبلى يا انسان وارو ذا الغزال العطشان اننى بحبه ولهان
اننى بهذا المحبوب شوقاً شائقاً
سارتش فريضابه المقطوب بالطيب فائقاً
دور

عاطني ولا تخش اللوم يا اخا الغزال
كم فتى تزايد في السوم لراخي الدلال
مفرد المحاسن في القوم وهو ذو جمال
حطته بحى فيوم رب ذى الجلال
سلسلة

خالق عظيم حنان بارى لطيف منان بالفتى المقصر رحمان
عله بريني المرغوب حيث اشرقوا
كم شج معنى مسلوب ماله رفا
الوصلة المكملة للعشرين حجازي
(موشح ضربه بمحجر)

من كحل طرفك المكحل بالسحر من ورد خذك المورد بالتهير
من نظم ثغرك المنظم بالدر
سلسلة

حزت الجمال وحدك ما فيه لك مشارك
ونلت منه قصدك الله يبارك لك

انا عميد عبدك فلا تكن بتارك
لا تسل عن جفاك واسال عن صبري

دور

من فضل اسمك المفضل بالفخر من وحد قلبك الموحد بالذکر
من كرم وجهك المكرم بالقدر
سلسله

صار الهلال عبدك للحسن انت مالك
ولا نبي بعدك في الملك والمالك
في الخلد صار جندك رضوان ثم مالك
والسلسل من كفيك سلسل بالقطر
وقد زدت فيه دورا قبل هذا

يابدری کم تقد صدري بالقد لوتدري ما قصدت غدري بالصد
عن قدری سل لیوث خدري لا صدي
سلسله

يا كامل المعاني يكفي سبيت لي
لوجدت بالتداني داويت جرح قلبي
رفقا فقد سباني هواك والدمع ينبي
لا تبخل بالوصال واقبل للعذر

(موشح حجازي ضربه معبجر)

جعلني غرامي لعشقه مثل وزاد بي هيامي وكيف العمل

وكان لي موانس وعنى رحل

سلسله

يحب السمر ونقر الوتر وشرب المدامه في ضوء القمر

دور

هجرني حبيبي ولا ذنب لي وزاد بي لهبي ولا رق لي

ناديت يا طيبي بالله رق لي

سلسله

غزالي هجر ومني نفر وخلف لعيني البكا والسهر

دور

بكيت لاجل خلى بكاء شديد تلفت وقال لي بكاك لا يفيد

سرك لا تبوح به لمن لا تريد

سلسله

يشيع الخبر وتدرى البشر تصبر لحكم القضا والقدر

دور

ناديت يا مفدى يازين الملاح دمعى قد تبدى من عيني وباح

وما كنت التى له من براح

سلسله

نهاري فكر وليمي سهر رثى لي حبيبي لما نظر

دور

قال الظبي الاهيم يا هذا الكئيب اراك صب مدنف عسى ان لا تطيب

ترشف ريق قرقف ان كان لك نصيب

سلسله

وتجنّي الثمر وورد الخفر وتحمدا لها علافاقتدر
وله تلحين آخر نيرز ضربه محجر ايضاً وسياتي في محله ان شاء الله
(موشح حجازي ضربه مصمودي)

هجرني فدعني بالبعد انثب وجدي وخلي دموع العين تجري على خدي
سلسله

دموعي جرت في الحدود وحي بدا بالصدود
تري يا زماني تعود وانظر حبيبي عندي

دور

وارشف من فيه طلا طيب الورد اذا ذقته القاه احلى من الشهد
سلسله

من الشهد ريقه احلى وعن حبه ما اسلى
وقصدي ازور واتملى الى ان اصير في لحدي

دور

واسأل رب العرش يجمع شملنا ابيت ومن اهواه خدا على خدي
سلسله

اقضى نهارى سمر وطول ليلتي في ضجر
اذا غاب عنى القمر وغابت نجوم السعد

دور

اذا كان ربي قد قضى بفراقنا وصرت ذليلاً في المحبة كالعبد
سلسله

بعاد الحبيب ذاني ومن اعشقه ملني
فروح يا عدول خاني اقضي غرامي وحدي

دور المديح

انا احمد الخياط نظمي لقد حلا اصلي على المختار من خص بالمجد

سلسله

نبي الصفا والوفا وابن الحطيم والصفا
عسى يشفع المصطفى وندخل جنان الخلد
اعلم اني كنت قبل الاطلاع على تكملة هذا الموشح قد زدت فيه دوزين
بنيت كلا منها على بيت شعر قديم من بحر الطويل وها انا ساذكرها

احدها

الا يا صبا نجد متى هجعت من نجد لقد زادني مسراك وجدا على وجد

سلسله

حبيبي رشيق القوام وريقه شقيق المدام
اتي في دياجي الظلام وجاد لي بجل البند

والآخر

حذار سيوف الهند من اعين الترك فما شهرت الا لتؤذن بالفتك

سلسله

غزالي مليك الملاح وقده يفوق الرواح
سباتي وقال لا جناح اغازي بلحظي الهندي

(موشح حجازي ضربه مصمودي)

غضن بان قد تبدى بالمحاسن والجمال

ياله ظمياً مفدے قد سبي بدر الكمال
قد تقدم ذكره باجمعه في الوصلة الاولى ونبه على تعدد تلحينه

(موشح حجازي ضربه اربعة وعشرون)

كللي ياسحب تيجان الربى بالحلى واجعلي سوارك منعطف الجدول
قد تقدم ذكره ايضا باجمعه في الوصلة العاشرة واشير الى تلحينه هذا

(موشح حجازي ضربه مدور)

زارني المحبوب في رياض الآس روق المشروب وملالي الكاس
ثغره المرغوب عاطر الانفاس فاز بالملطوب من له قد باس

دور

قلت له يازين يارشيق القد ياكحيل العين ياندي الخد
كم تطيل البين ماتفي بالوعد صرت فيك ملطوب دون كل الناس

دور

قال لي خلى شنف الاقداح وانبسط واجلي شمس كاس الراح
فعلى وصلى راحت الارواح كل شيء مكتوب من صبر لابس

دور

مدمعى جارى والهوى لى جار والمليح جاري ليتسه ما جار
وهو في دارى لعناءى دار وانا مغلوب يالقومي حاس

دور

قلت من ذلك يامليك انعيد في شرك ذلك عقل مغضناك صيد
آه من ذلك والجفا ياسيد عندك المحسوب لا تكن له ناس

(موشح حجازي ضربه نوخت)

ياغزالا قد اعار الظبي تكحيل العيون
وغصينا قد اعار الروض ميلات الغصون
سلسله

بالذي ولاك حسناً رق وارحم صبب مغرم بالجوى حيران
اوف وعدي وتفضل وازل عني شجون
دور

سعد من تهواه او يهواك يا باهى الجمال
وينزه طرفه في حسن معشوق الدلال
سلسله

يا مليحاً رق معنى جد لعانى فيك فانى يا اخا الغزلان
انت كمالبدر المكل حزت انواع الفنون
دور المديح

فازمكي الوارثى من جده بالفضل والمدة
وهو صدّيقى النبي المصطفى من شرف الجدّ
سلسله

فعليه الله اثنى بالجمال والكمال في مدى الازمان
وعلى ال وصحب قد علت منهم شؤنى
(موشح حجازي ضربه سماعي ثقیل)

ايا راخى شعور ذلك على م تكثر الدلال
كفى هجرى متى وصلك فمك الوصل ما احلى
جرحت القلب من نبلك بتلك المقلة الكحل

فما بين الملاح مثلك ايا غالى وما اغلى

دور

اما يكفيك تعذبي بطول الصد والهجر
 وهل يرضيك تغربي وبعدي عنك يابدري
 فظلموني ومرغوبي به يا منيتي تدري
 فعاملني بطيب اصلك الى كم ذا الجفا اصلي

دور

بما في الخد من ورد وغنج الطرف يا حي
 وما بالريق من شهد حباه طاب للصب
 ابع لي يا منى قصدي لذيد الوصل والقرب
 ايا ذا الريم ما حلك توافي باللقا الخلا

دور

فزين العابدين بكري سليل الصادق الصديق
 وسبط المصطفى الطهر نبي يرتجى للضييق
 غدا يروي لم يدرى معاني العشق بالتحقيق
 فمن جودك ومن فضلك تراعي قدره الاعلى

وله تلحين اخر نيرز ضربه سماعي ثقيل ايضاً سيذكر في محله ان شاء الله

(موشح حجازي ضربه سماعي دارج)

عنق الملبغ الغالى فداء مالى للعشق ما انا سالى لوطال مطال

سلسله

دمى انسجاما يحكي الغماما يامسلمين الشامه تلاف حالي

دور

العارضين اللامه فوق صحن خده زردحمو للشامه والرمح قدّه
سلسله

يا ابن الكراما تهجر على ما يامسلمين الشامه تلاف حالي

دور

دير المدام ياساقي وشنف الكاس لانها ترياقى من كل وسواس
سلسله

شرب المدامه يبرى السقاما يامسلمين الشامه تلاف حالي

دور

بالحسب في صده من بعد بعده ليتنه يرق لعبده يوفى لوعده
سلسله

ماهو حراما لوقال سلاما يامسلمين الشامه تلاف حالي

دور

زهر الرياض الفائح والنهر سائح صوت الهزار الصائح على الغصن نائح
سلسله

قمرى البشامه نوحك على مه يامسلمين الشامه تلاف حالي

(موشح حجازي ضربه دارج)

اهوى الغزال الربربى باهى الجمال حلو المرافف سكري ريقه حلالى
احوى حوى كل المعاس والكمال اذاتبدى ينبجلى مثل الهلالى

خاته

باعاذلى قصر كلامك من غزالى جانم على امان روحم على امان

ما للعواذل في هوى روى ومالى

دور

ساقى ادر كاسي وعاطيني المداما في روض زاهى بالندا حول الندامى
من كف اهيف سمهرى يحلو كلاما ان طال هجره ذا الرشا يا الله السلامه

خانه

روحي وراحي راحتى منه وصالى جانم على امان روى على امار
قربه حياتى حنتى بعده لظى لي

(موشح حجازى ضربه سربند)

كوكب الصباح الدري لاح مذهبه والصبأ تنسم يسرى جاب غيبه
والهزار صاح والقمرى ساقربه قرب السلاف البكرى يامقربه
قد تقدم ذكره باجمعه في الوصلة الحادية عشر ونبه على تاجينه هذا

الوصلة الحادية والعشرون حجازي

(موشح ضربه محجر)

ياقوام البان يازين الملاج يا اخا الغزلان يا فجر الصباح

خانه

جد لمضناك الذى امسى رهين واغنم الاحسان مالى نجاح
وقد زدت عليه قولى

يا امير الغيد يابدر التمام يا طويل الجيد يا حلو الكلام

خانه

طف بكاسات الطلا واشف الانين واترك الهجران ما قتلى مباح

(موشح حجازى ضربه ورشان)

قاتلي بغنـج الكحل شاغلي به عن شغلي
قام مائساً كالاسل ينشني بعطف ثمل

خانه

خصره نخيل ابدأ يشتكي ارتجاج الكفل
لو لطالع البدر بدا غاب قائلوا وخجلى

دور

راعني بخـد لـهـب زاد في هواه تعبي
ذبت من اليم الوصب والهوى شديد الوجـل

خانه

مت من غرامي كمدا ما عليه لو يسمح لي
ما لصبوتي فيه مدا بل الى انقضاء الاجل

دور

يا غزال وادي الاجرع في حماك ظبي يرتع
في هواه قلبي الموجع قد رمي بسهم المقل

خانه

لحظه يصيد الاسدا ريقه كقطع العسل
ايس عشقتي فيه سدا لا وحق خير الرسل

دور المديح

بغيتي واقصى املى نوره زها في الازل
مدحه مزيل العلل جاءنا بخير المـلل

سيفه قويم غمدا في العدا وما من ملل
على انال الرشدا وهو في غد يشفع لى
وله تلحين اخر نيرز ضربه ورشان ايضاً وهو سيدكر في محله ان شاء الله

(موشح حجازي ضربه مدور)

يا طلعة البدر	ادهش لب العاشقين جمالك
يا باسم الثغر	لا تحرمني يا رشا وصالك
بل اغتتم اجرى	روحي ومالى يا قمر جبالك
اني ذهب عمري	ومت مقتولا طعين نصالك
وقد فرغ صبرى	وفي الهوى تجنبي حلالك
تفتر عن در	كانه جوهرة قبالك
والله ما ادري	ابدركتم لاح ام كمالك
اقسمت بالفجر	وبالضحى والليل اذ سجالك
اني على السر	والعهد باق ارتجى نوالك
ما غرد القمرى	على غصين الدوح وانثنى لك

(موشح حجازي ضربه مصمودي)

يا حمام مالك	بالليل لا ترقد ولا ترقد
ما الذى بدالك	تبئت في جنح الدجى تغرد
قال ما سؤالك	الشوق ازعجني لالف مبعده
قلت اب حالك	كحالة المضيئ فنوح وعدده

دور

يا حمام خفف ما اظن شوقك ربع عشر شوقي

لى دموع تذرف بحر الهوى تحتي وطم فوقى
بى لميب يشغف لولا دموعى ما انطفى حريقى
لو اطير مثالك لو كان وجدى شملنا مبدد

دور

ما كئلى مشتاق معجون ليلى فى الغرام دونى
عاقنى الذى عاق حال القضا دونهم ودونى
ما لمصرعى راق احبتي صاروا وخلدونى
يا كريم اسألك لهدنا الماضى القديم تجدد
وله تلحين اخر شورك ضربه سماي دارج وسياقى فى محله ان شاء الله

(موشح حجازي ضربه مصمودي)

حب قلبي ظبي تركي عم حسنه خال مسكي
ضحكه من حيث ابكي هاج اشجاني علي

دور

قلت يابدرى وزبني يا كحيل المقلتين
جد بلثم الشفتين والثناء يا اللوء لوء به

دور

فانثنى كالغصن مائل ورتنا نحوي صائل
وتجافا وهو قائل سان مزور امش هيه

دور

قلت مهلا يا غزالى لحظك التركي غزالى
انت سلطان الجمال فترفق بالرعيه

(موشح حجازي ضربه مصمودى)

كحل السحر عيونا فوق توريد الحدود
وازدري الاغصان ايننا حسن ميسات القدود
والظبا تسطو علينا بعبور نجل سود
حكمت بالفتك فينا مقلة الظبي الشرود

سلسله

خده للصب ورد واسيف اللحظ جرد
كامل الاوصاف لاغيد مذغدا في الحسن مفرد

قفله

باسم الثغر يرينا في اللهى عذب الورود
ينجبل البدر الثميننا نظم هاتيك العقود

دور

من ثناياه الالآى راح يهزوا بالاقاح
واللهى في فيه حالى عطره بالمسك فاح
لاح في ليل الدلال فرقه يحكى الصباح
اخذ القلب رهينا ما وفى لى بالعهود

سلسله

ملك الحب قياده وهو لا يرعى ودادي
قد جفا جفني رقادى اه ما اغنى فوءادى

قفله

بالقوى قد رمينا من هواه في قيود

فاعجبوا مما رأينا في رشا صاد الاسود

دور

سل سيف الجفن عمداً قاطعاً طرق الوصال
وبدا يضرب حداً وهو في سكر الدلال
حائر بالروح يفدے وهو قاس لا يزال
ليتة يعطف حيناً والهنأ عندي يعود

سلسله

بأبي القاسم احمد سادة الصديق محمد
فضلهم ينشأ وينشد اذ به القرآن يشهد

قفله

اشهر الاسلام ديناً وهو لي سعد السعود
انظم السحر مينا وحسودے لايسود
وله تاليف آخر اصفهاني ضربه مصموديے ايضاً وسيد كوفي محله ان شاء الله

(موشح حجازي ضربه مصمودي)

كوكب تبدى في دجى الشعور وجهه المغدى ينجل البدور
من ليله وردا ترشف الحور لايزال صدى شاردا نفور

سلسله

غاب عن عياني وهو في جناني لحظه الياني بالظبي سباني
قلت اذ تعدى كم كذا تجور قال من تصدى فليكن صبور

دور

غن يانديمي نغمة الحجاز وانشد السليمي واشد شاهناز

وانتهز نعيمي كل الانتهاز واتخذ قديمي للهنا طراز

سلسله

واجل لي شموسي جلوة العروس ان في كؤسي راحة النفوس
قد زهوت خذا بانع الزهور كم فتنت ولدا نابه وهور

دور المديح

امدح المكمل احمد الرسول النبي المفضل صاحب القبول
الغمام ظلل دونه يحول من به توسل نال كل سؤل

سلسله

وهو لامحاله بلغ الرساله صادق مقاله ماحي الضلاله
صاح سر مجدا كي له تزور وارج مستمدا للشهاب نور
اعلم ان هذا الموشح السابق من كلامي واني قد نظمته توشيحاً للقد
التركي المنسوب الى السلطان سليم رحمه الله وقد اشرت فيه الى هذا

(موشح حجازي ضربه نوخت)

جمع الله شتاتي فتوات فرحاتي
وبدا محبوب قلبي عين ذاتي وصفاتي

دور

صحت ما بين الصحاة متوالى السكرات
است اخشى بعد هذا في الهوى من حسرات

دور

بابلي اللحظات عنبري النفحات
حسناتي في هواه مذهبات السيئات

دور

قال لى مت فى حياتى قلت من لى باللمات
قال هل تسالو غرامى قلت لا والوجنات

دور

قسماً بالذاريات ودموعى المرسلات
ليس لى عنك سالو ياخفيف الحركات
(موشج حجازى ضربه نوحه)

هل يرى فى الناس مثلى عاشق مضنى متيم ومغرم
رق حتى صار وهما حار فيه من توهم فسلم
شاكل الحصر الذى قد دق معنى ليس يفهم فيعلم
حارت الافكار فيه اذ حوى الكنز المطلسم وحكم

دور

ايها الحصر الذى فى وصفه قد حار امرى وفكرى
منك اعدائى سقامى ما الاطبا عند بدري فيدري
من مجيرى من عدول مثل ثقل الردف يغري فيزري
فى رضاه ضل عقلى والحشى مما تالم تكلم

دور المديح

يابنى الاشواق عذرا من مشوق ذاق راحا مباحا
لازم الكتمان حتى منه دمع العين ساحا فباحا
للدلنجاوى اعذار دق اذرق امتداحا وناحا
للتهامى من عليه ذو العلى صلى وسلم وكرم

(موشج حجازي ضربه سماعي ثقيل)

قدك المياس يا بدري لغصون الآس قد يزري
ان فيك الكاس والحمرى والرحيق اجناس يا عمري
انت احلى الناس في نظري زل من لك قاس بالقمر
قلت لما طال بي سهري يا حبيبي لا تطيل هجري

دور

قد سباني لحظك التركي وضناني خالك المسكي
ورد خدك هو سبب شبكي اننى في الحب ما اشكي
ياغ-زالا رام بي هلكي في غرامي قل مصطبرى
قلت لما طال بي سهري يا حبيبي لا تطيل هجري

دور

زر قتيل الحب يا اهيف احيه بالقرب لا يتلف
وايبح الشرب المذنف من لماك العذب والقرقف
لا تسلم العضب المرهف من لحاظ زين بالخور
قلت لما طال بي سهري يا حبيبي لا تطيل هجري

دور

ان قلبي هام فى حبك مذ رآك يا منيتي حبك
انت ما يكفيك من صبك انه فى الحب منصاب بك
يرتجى من خالقه قربك ليس يقضى الوصل بالنظره
قلت لما طال بي سهري حبيبي لا تطيل هجرى

دور

يا واحد العصر يا منصان ومليكا للملاح سلطان
صل متيم يارشا ولهان لا يذوق النوم فيك سهران
دمع عينه قد حكي الطوفان فوق صحن الخد كم يجري
قلت لما طال بي سهرى حبيبي لا تطيل هجرى

دور

يا بديع الحسن من اغراك ان لحظك ناصب الاشراك
وتصيد به قلب من يهواك انت تدري انه ما رآك
لو يذوق الموت ما يسلاك والى السلوان ما يطري
قلت لما طال بي سهرى حبيبي لا تطيل هجرى

دور المديح

مدح طه المصطفى ذخري وهو مفروض على البشر
من غدا المخصوص بالنصر ذخر كل الخلق في الحشر
الزجاجي صار في حصر من عظيم الذنب والوزر
رب امج العسر باليسر واعف عنه خالق الذر

(موشح حجازى ضربه سماعي ثقيل)

يامن طربت به العقول ما امكنني لك الوصول

بل كنت رشا على صائل

يارشا ارحم فصبك بالقلب احبك واتق فيه ربك فالكريم يرحم

وزدت عليه قولي

يامن لعبت به الشمول كالغصن مع الصبا يميل

ما الطف هذه الشائل

قم ادر لي كؤوسى واجتلى عروسى يا حياة النفوس واشف قلب مغرم
دور

ما ان لك يا رشا مثيل الفص لقدمه عدل
والبدر لوجه مشاكل
يابديع التثنى اترك التجني ثم جد بالتمنى للشجى المتيم
دور

الصبر وجوده قليل والشوق حديثه طويل
والعمر مضى بغير طائل
خلى يا حبيبي لا تزيد لهبي قد كفاني الذي بي والحشا تفرم
(موشح حجازى ضربه سماعى دارج)

البارق النجم الذي تبسم نقز علي جرحى الذى تدمدم
قد كان لي جرح بري ولم عاد لما كنت اعده واعظم
دور

شردت وابارق على نومي وبت ساهر لياتي ويومي
اكفك العبرات بين قومي من اجل ذاك الشادن الموشم
دور

ذكرتني يابرق عهد الاحباب شوقاً الى لقيا عذيب الاشباب
حي الذي ريقه عسل وجلاب وفي الثنايا لؤلؤ منظم
دور

فكم وكم يابرق كم وكم ما تلوح لعيني في الظلام ظلمة
احرمته طيب المنام طعمه والوجد اضنى مهجتي واسقم

دور

زاكي النسيم اب مرّ بي سألته يقري سلامي للذمّ عشقته
واب بسئل عني يقول تركته يبكي اذا برق الحمى تبسم
(موشح حجازي ضربه سربند)

اب تهتكنا عليكم لانلام حكم الوجد علينا والهيام
نحن في الحضرة عبيد لكم ولرب العرش في الخلق احتكام

دور

كلما نمت بنهني الغرام ويقول ان كنت عاشق لانتام
لابنام الليل من هو عاشق انما النوم على العاشق حرام

دور

يا عريب الحى يانعم الكرام بلغوا ظي الحمى مني السلام
انس الله بكم اوطانكم وسقى وادىكم فيض النعام

الوصله الثانية والعشرون شورك

(موشح ضربه مخمس)

الحاظ الغزلان تغزل اكفاني والخور والولدان بالبال اشجاني
ردفه زادرجمان خفف اوزاني شاني على شاني عادم سلواني

دور

اغيد حلواهيف فكك ازراه ما احلا والطف بنده وعذاره
اوعدني واخلف واشعل بي ناره حسبي ربي حسبي من ذا الفتان

دور

يا خشف الرب رب كم تفتن علوه او اه لو العجب وياك في الخلوه

صل صبهك يا شنب مالى من سلوه اعجب واغرب واعجب الغصين البان
(موشح شورك ضربه مخمس)

ياراعى الظبا في حيك غزال خلته في قبا مذرنا وصال
قال لي خذ جبا واشربها حلال ناديت مرحبا يابدر الكمال

دور

قل لي يا مصون ماهذا الدلال يا حلو المجنون ماآن الوصال
زادت بي شجون سلواني محال وحالى ابي عن غيرك ومال

دور

كم هذا القديد يقتنص اسود والخال في الحديد حارسه بسود
ينثني رويد راخى البندود يمشي معجبا في ثوب الجمال

دور

مقصدي اراك يابدر البدور باعود الراك محلي تزور
لاعشق سواك بسك لا تجور يا غصن الربى يا مزرى العوال

دور المديح

احمد مستجير بجده الصديق وطه البشير انيس الرفيق
وصلى القدير صلاة تليق على المجتبي مع صعب وآل

(موشح شورك ضربه مصمودي)

وابريق برق الشهد حبي جيرة للفرقد

باعلى الكشيب الفرد

قل لهم نحولى بشهد بالضنى ودمعى في الخد

ولكن وجدي وجدي

هل هموا مانعهم حافظين ذاك العهد
والا تناسوا ودي
في قبا رابت الاغيد مسبل الشعور فوق الحد
قباه مذهب وردي
جوود المـواشي جوود في مقيله ما قيد
واضحى يفن بعدى
قلت يا جميل يا مفرد ارحم المعنى المكمد
فوافي وخلي صدى
بلبل النهاني غرد والزمان في بسط اليد
وامسى حبيبي عندي
هاانا المسمى احمد للحمى حميت باحمى حد
وكدت الاعادي وحدى

(موشح شورك ضربه مصمودي)

وعد الحبيب بزوره فوفى لى	في ليلة قضيتها بليالى
ياليلة سمح الزمان لنا بها	في غفلة الرقباء والعذال
بات الحبيب يضمني يمينه	فضمته من فرحتي بشمالى
عانقته ورشفت خمره ريقه	وحظيت بالمسول والعسال
ما كان احسن ما اتى في خفية	حذر الوشاة مبرقعا بجمال
ثم اتثنى كالغصن هزته الصبا	وملالى الكاسات دون ملال
ناديت ان يا مرحبا بمرفهف	يسعى بشمس وهو بدر كمال
جد بالوصال ولا تدعه الى غد	واقض المني والدهر ذواقبال

واسمع نصيحة عاشق من قبل ان يكسى العذار خديك التلالي
اعلم ان هذا الموشح اصله قصيدة من بحر الكامل ثم طرا عليها التلحين
(موشح شورك ضربه نوقت)

ايها المعرض عني كم كذاذا الهجر بالقصى مرام
سلسله

في يقيني ان تقيني الامان الامان منك يافتان
دور

سيدي ما كان ظني ان تعذبي بنيران الغرام
سلسله

من مجيري اوعذيري الامان الامان حسبي الرحمن
وقد زدت عليه قولي

لاتطيل هذا التجني انما هجر المحبين حرام
سلسله

رق وارحم قلب مغرم الامان الامان واترك المهاجر
دور

وانعطف نحوي وغني وادر يابدر لي شمس المدام
سلسله

واشف ما بي بالرضاب الامان الامان انني ظمآن

(موشح شورك ضربه سماعي ثقيل)

مولاي عزا صطباري وزاد جسبي النحول

ومد مع العين جاري مالي سواء رسول

هواك ما هو اختياري رفقا فاني عليل
عجزت كم ذا اداري يا رب صبر جميل

دور

قد زدت فوق الذي بي وجدا وشوقا وسلبا
لما هجرني حبيبي وماس تيهها وعجبا
ورام هتك استتاري والان شرحي بطول
عجزت كم ذا اداري يا رب صبر جميل

دور

ياناس هذا حبيبي من لامي فيه بئدم
وليس منه نصيبي سوى سلامه وبسلم
باعاذلي كم تمادى تركي له متسحيل
عجزت كم ذا اداري يا رب صبر جميل

دور

يا بغية النفس صلني فلست اقوى لصدك
ومقصدي اب تزورني واجتني ورد خدك
فاسمح وجد بالمزار لعل يشفي الغليل
عجزت كم ذا اداري يا رب صبر جميل

(موشح شورك ضربه سماعي ثقیل)

ته بذاك الحسن والخمر والعيون النجل
واحتكم بالسحر والخور يارشا في قتلي

قد تقدم ذكره بتمامه في الوصلة الثانية عشرة واشير الى تلحينه هذا

غير ان العادة قد جرت باستعمال الدور الاول منه في تلحين الحسيني
والثاني وهو راقب المولى الذي خلقك الخ في تلحين الشورك هذا
(موشح شورك ضربه سماعي داج)

عيناك وحاجباك قد اسرفتـا والطارف كميل مع ليل قوام
اطلق برضاك في الهوي اسرفتي حيران ذليل يقنع بسلام
في ثورك خمرنان قد حرمتـا من غير دليل يا بدر تمام
والعاشق ظمان فيا حرمتي تسقيه قليل من ريق مدام

دور

هي مخترق الفلا على ظهر قعود لي معك كلام الفيه لديك
لا تقرب حاجرا ولا سفح ذرود تبلى بحمام من بين يديك
واحذر عرباً هناك نزال قعود في مرج خزام يسطون عليك
غزلان غدت تصدن باللغظ اسود من غير سهام ترمي اليك

دور المديح

الله منح محمداً خير مقام هادي وبشير ذو فضل يشاع
ان سار يظله من الشمس غمام في يوم هجير يرمي بشعاع
والقوم بفضله تكفوا بطعام من صاع شعير والكل جيع
والضرب نطق له باهداء سلام والفضل كثير قد شاع وذاع

(موشح شورك ضربه سماعي دارج)

على ائش يامن قلبي ترضي بالصدود
وتشمت بتعذبي عذولي الحسود

قد تقدم ذكره يتامه في الوصلة السادسة ونبه ثمة على تلحينه هذا

(موشح شورك ضربه دارج)
 انما انت قمر لاح في داجي شعر
 فوق غصن يانع من ذهب
 بين طول وقصر وبلوغ وصغر
 زاكي الجد شريف النسب
 سلسله

ما احسنك تسمي نديمي او شريك في نعيم في دجي الليل البهيم
 دور

اول العشق شغف وتماديه تلف
 رب غثنى وتلافي تلفي
 يا غزالا في غرف حاز حسنا وهيف
 ومعان حازها بالصدف
 سلسله

من يداوي لي سقيمي يا الهي كن رحيمي انت ذو الفيض العميم
 (موشح شورك ضربه سربند)

يا حمام مالك بالليل لا ترقد ولا ترقد
 ما الذي بدالك تبيت في جنج الدجي تغرد
 قد تقدم ذكره باجمعه في الوصلة الحادية والعشرين ونبه على هذا
 الوصلة الثالثة والعشرون صبا

(موشح ضربه او فر)
 غصني جفونك يا عيون النرجس منك استعجني اني اقبل مؤنسي

نام الخبيب فذبلت وجناته وعيونكن شواخص لم تنعس
 ولقد تحير اذ رآك شواخصا ترمينه بلواظ المتفرس
 فاجابني منهن شواخص باقة بفصاحة من السن لم تخرص
 قبل حبيبك ما استطعت فان من عادتنا كتمان سر المجلس
 فضمته فوق السرير معانقا ومقبلا لشهْي فيه الالعس
 اعلم ان هذا الموشح اصله ابيات شعر من بحر الكامل وطراً عليها
 التلحيب ونظيرها في الوزن والروى قول ابن الدباغ وهو
 مولاي ان قدرته لمقبل غيري فلمسواك وللاكوس
 واذا قضيت لنا بصحبة ثالث يارب فليك شمعة في المجلس
 واذا حكمت لنا بعين مراقب مولاي فلتك من عيون النرجس
 ها انت تعلم يا الهي انني لا استطيع مشاركا في موءنسي
 (موشح صبا ضربه بمحجر)

اروي لنا يا اراك عن فمه وهاك وابرق عن تبسمه
 وانت يا فوج ان مررت به خبره عن سوء حال مغرمه

سلسله

افديك ريح صبا له الفؤاد صبا
 اتيتنا بنبا عن ناي وابي

دور

والله والله ان خلوت به اقل له من فمي الى فمه
 لا والهوى ماريت مثلك من يصد ذا الصدع من مئيمه

سلسله

فان عفا وصفا طلبته منه صفا
وان رايت جفا قلت انزاح كفى

دور

توعد بالوصل ثم تمطاني باظالمنا شط في تظلمه
هم علموه فصار بهجرني رب خذ الحق من معلمه

سلسله

جاروا وما عدلوا عن نصحه عدلوا
ويل لمن عدلوا والغش قد بسدوا
وقد سمعت فيه دورا آخر ولكن ليس منه وانما هو على وزنه وتلحينه

وهو هذا

هب سحيراً نسيم السجسج ممسك العرف طيب النشر
والصبح قد لاح وجهه الابلج وفتح الطل اعين الزهر

سلسله

والظير قد غرد بحسن مغناه
وعندما انشد فهمت معناه

(موشح صبا ضربه شنبه)

ياحسن المعاني يانزهة الارواح
حسنك قد سباني مفرد اوجد في الزمان والحساب
فيه سري باح والهوى فضاح

قرينه

ليس لذاك ثاني بين الوري يا صاح

زاد به افتتاني بدری عمري مذرآني خد قاني

بالبها وضاح صبغة الفتاح

خانه

بدر کمال اوطف اهيف قاتلى لحظه المرفف

فاق على الياني ساحر فاطر قد جفاني ماوفاني

كيفما ارتاح كف ياذا اللاج

دور

صحت وقد غزالي من طرفه الوسنان

عبدك يا غزالي مسقم مغرم بانتحالي واشتغالي

في هواك الآن زائد الاشجار

قرينه

منتظر الوصال فاصنع معي احسان

فيك لقد حلالى وردى شهدي ثغر حالى كالزلال

فيه خمر الحان بكاسه المرجان

خانه

عقد لآلى تبيري دري والرضاب الشهي خمري

رشفه شجاني غالى حالى خمر حاني في جمار

يارشا بالراح جدد الافراح

دور المديح

بالعراي المجد قد زالت الاوهام

القرشي احمد افضل مرسل للبرايا بالوصايا

صاحب الاكرام اشهر الاسلام

قرينه

منتصر مويد من ربه العلام

جاء لنا وارشد اعظم اكرم في السجايا والعطايا

وارحم الایتام مفرد الاعلام

خانه

كنز جلال قائم حاكم التهامي ابو القاسم

ارسل بالبيان شافع نافع بالثاني هو امني

فزت يامداح صفوة الفتاح

(موشح صبا ضربه ستة عشر)

نرى العقد في ثغره محكما يرينا الصجاج من الجوهر

وتكملة الحسن ايضاحها رويناه على وجهة الازهر

ومشور دمي غدا احمرأ على آس عارضه الاخضر

وبعت رشادي بغي الهوى لاجلك باطلعة المشتري

اعلم ان هذا الموشح اصله ابيات من بحر المتقارب ثم لحنوها

وهي قد اشتملت على جملة من اسماء الكتب المؤلفة والمؤلفين

(موشح صبا ضربه مضمودي)

لاح لنا ضيا سنا عقد ثغر لقد روى

كنز در بدا لنا وتركنا الى السوى

للعقل ملك

خانه

خشف احوى اذارنا ازدرى البيض الرقاق
للعقل ملك فتك بنا لحظه حق لا مرا

دور

ذا عشق الاغيد فتنا وهو لا يرعى الوداد
ظبي الى حبه منا ساكن القلب والفؤاد
للعقل ملك

خانه

بدر اغيد مذ تننى اخجل السمر الرشق
للعقل ملك فتك بنا لحظه حق لا مرا

(موشح صبا ضربه نوخت)

ليالى الوصل عندى عيد واوقات اللقا لي مغنم
وقربي من ملك الغيد لامراض الحشى مرهم

خانه

وجوبى في الفيا في البيد وخوضي في الدجي واليم
واشجاني مع التسهيد دواعي شوقي الممكم
قد تقدم ذكره في الوصلة الثالثة عشرة واشير الى تعدد تلحينه

(موشح صبا ضربه سماعى ثقيل)

اذوب شوقا واني الى كثير النفار
اصبو وكم يمتحنني وليس يرعى الجوار
ظبي يطيل التجني يفوق شمس النهار
اليك يا صاح عنى لقد خلعت العذار

دور

يميس تيهاً ويغضي ولا يوءدي السلام
وهكذا العشق يقضي على اسير الغرام
ياحسرتي العمر يمضي ولست ابلغ مرام
عسى الذي فات يغني فحن في الانتظار

دور

قم هاتها من معتق لا تختشي من ملام
وبلبل الدوح يزعق وقد تغني الحمام
من كاب للغيديعشق فلا يخاف الانام
لعل اقصى التمني يدنو ذا الكاس دار

(موشح صباضربه سماعي ثقيل)

رشيق القد خان عهدى وقد نكر ودي
اسرني فتني ملكني تركني هائم بالصد والبعد

دور

وبعدي عنه افنى وجودى والقلب في وجدي
سباني رماني ضناني بقاني خده وشعره الجمدي

دور

وكم اعرض ووالى صدودى وما وفى وعدى
فمن لى بوصلى وخلى وسوءلى يسمح بغاية القصد

دور

وتأني بالتصافي سعودى ومنيتى عندي

واشطح وامرح وافرح واشرح صدري بغده الوردى

(موشح صبا ضربه سماعى ثقيل)

منيتى عود جود واشفى سقمى بوصالى ياغزال

ان حالى فى انتحال املا املالى دوست

سلسله

آب يارشا وصالى منيتى باهى الجمال

لائلومنى يا عذولى فى حبيبى وسولى

يارمن شاه من ميرمن املالى دوست

سلسله

املالى فاني مغرم رق ياغزال وارحم

انا فيك شجى متيم وبما اقسى نعلم

يارمن شاه من ميرمن رق لى دوست

(موشح صبا ضربه سماعى دارج)

اناما اتبع الاعينى فى كل مشهد

اقنع بالنظر يكفينى من اهيف القد

قد سبق ذكره باجمعه فى الوصلة الثامنة عشره ونبه على تاليفه

(موشح صبا ضربه سماعى سربند)

زار على رغم كل واشى ليلا وجنع الظلام غاشى

اعار للبدر منه نورا وللظبا رقة الحواشى

ملك حسن له جمال قد ترك الصب فى الدهاش

البدر امتى له غلاما والشمس تحمل له الغواش

عذاره في الحديد يحكي ديب نمل بلا انتقاش
وقد حوى في الجفون كسرى وخاله احرز النجاشي
لو لم يكن شخصه ضجيجي لم اعرف النوم في الفراش
يا ما احبلى الملبع لما يخطر في الشاش والقماش
محمد اشرف البرايا افضل من راكب وماشي
صلى عليه الاله دوماً ما سار ركب الحجيج ماشي
اعلم ان هذا الموشح اصله ابيات شعر من مخلع البسيط فيجري مجراها
في هذا التلمحين كل كلام على وزنها ومن ذلك قول الشاعر

ياليل اب الحبيب وافي فشد ياليل دهم خيلك
وانهض ورد الصباح عني دخلت ياليل تحت ذيلك
وانت يا خل فاعتنقني ومل على بكل ميلك
ونظيره قول الآخر

قد فتح الله بالمواهب وجاء بالنصر والمآرب
واصبح القلب في سرور وفي امان من المتاعب
والله اعطى من المرجى ما نوره اذهب الغياهب
ونحن بالله لا يزيد ولا ينخل ولا بصاحب
ولا صغير ولا كبير ولا رفيق ولا مجانب
الكل ظل يزول لكن قامت باحكامه المراتب
فهم مزايا تبدي المزايا او الرزايا لكل صائب
او هم عيون لها شؤون سهامها للعدا صوائب
او هم نجوم لها رجوم شهابها للمحسود ثاقب

اوهم خيال له مثال بحكم اوصافه مناسب
 اوهم غمّام له انسجام تنال من فيضه الرغائب
 والحق بالحق اشهر الحق بالعين نوراً من غير حاجب
 والجمع يطوي وكل شيء حتى ترى اعجب العجائب
 وللتجلى قوم كرام اقدمهم دونها الكواكب
 وبينهم عاجز فقير له الى ربه مذهب
 تحرسه فتية ايوت كم لهموافي الوغا مناقب
 رجال صدق قاموا بحق من آل فهورآل غالب
 وال طه صلى عليه وسلم الله ذو المواهب
 الوصلة الرابعة والعشرون صبا ايضا

(موشح ضربه مربع)

صفا وقتي بندماني وحاني ومحجوبي بالخانه شجاني
 خانه

وسعدي بالهنا امسى مداني والافراح ولذات القناني والمثاني
 دور

ادام الله لي اوقات سعدي ووفاً منيتي بالوصل وعدي
 خانه

به نلت المنى مذحل عندي والاقداج ادبرت بالهنا اول وثاني
 دور

فعبد الخالق اسمي باموالى ولى الاسعاد في اوج الكمال
 خانه

وجدى حازنخرا بالمعالي والاصلاح وبالسادات علا قدرى وشانى

(موشح صبا ضربه مربع)

جل مولى بالعدار افترب العشاق

جنة في وسط نار فاعذر المشتاق ايها المنصان

دور

قد سباني ظبي اوطف من بني الاتراك

يوسفي الحسن اهيف لحظه فتاك ياذوى العرفان

دور

هات بنت الكرم صرفا يا ع-زيز يا قاب

شرها بالمزج اشفى مهجة الظمان ايها الفتان

دور

سحر اجفانك سباني يامليك الغيد

وغدا نومي جفاني منك بالتسعيد يا اخا الغزلان

دور

لذ شربي المداما ايها الساقون

خمرة تبرى السقاما ضوؤها مكنون تنجلي في الحان

دور التخلص

ان ترد يا صاح مجدا وتنال الشار

لذ بمولى حاز سعدا ذى العلى رضوان بهجة الاعيان

(موشح صبا ضربه مضمودى)

اشرق البدر في الصباح ولعين الشجى ظهر

كوكب الشمس والقمر

سل عقلي معه وراح منيتي بغية النظر
وترك حاتي عبر
خانه

غمز عينيه قد اباح قتلة الصب واشتهر
رمت وصله ابا وفر
يا خليلي وهل جناح على الذي هام بالخور
انت لا تعرف الخبر
دور

انا لا اسمع المليم في رشاسميري القوام
حبه في الحشا اقام
ان جسمي غدا كايم من لحاظيه لا كلام
هو مني القلب والسلام
خانه

رمح قده غدا قويم قد حوى اللطف باحتشام
ليس في مصرها وشام
مثله افتن الملاح بالمحاسن وبالحفر
لم ينل غير من صبر
(موشح صبا ضربه مصمودي)

تغني حمام البستان وصوت الحمام بشجيني
فيا سعد نادي ريحان سريعا يجي يسقيني

قد تقدم ذكره بتمامه في الوصلة الثامنة عشر ونبه علي تلحينه هذا
(موشح صبا ضربه مصمودي)

بالله ياسيد الغزلان املا ودير علي رياحين البستان بجنب الغدير
واترك تحاميل الهجران يافتان بامنصان ليش هجرتي مارحمتي
يابدرې لاتهمجرني من وصالك لاتحرمني
واترك مامضى واملا الكاس للجلاس غاب الرقيب

دور

من الخواجب والالحاظ خذلى امان قد افتنت منا الوعاظ اهل البيان
حبيبي حلوا الالفاظ لما مال في الاطلال احرق مهجتي اجري عبرتي
لاتبعد عن اعياني ياسيداهلى واعيانى
واسمح بالرضي يامياس قل الباس انت الحبيب
(موشح صبا ضربه نوخت)

قد جفا جفنى رقادى ياغزال الحمى فاسمح وجدلى باللمى
كم لهجرى وبعادى جاد جفنى بما ومهجتي تشكو الظما

سلسله

رق لى يامنيتي وانلني بغيتي وائند في رميتي
رب سهم في فوادى من جفونى الدمى اصمى وقد اجري الدما

دور

من يبشرنى ببدرى ان دنا باللقا يوما وحيى بالوفا
وارى كأس الطلا في كفه مشرقا يجلى بانواع الشفا

سلسله

كان لى يحلو الهنا ويزول عنا العنا اذ به نلت المنى
من جفاني بعد هذا كان لى مكروا من لى حماه حرما
(موشح صبا ضربه سماعى ثقيل)

يوم تزورنى عيد اكبر يارشا حلوا الشيم
غنج لحظه قد سباني حاجبه خط القلم
خانه

يارفاق ساء دونى قد صبح جسمى عدم
قل صبرى ما احتيالى هكذا ربي حكم
ويمجى مجراه فى تلحينه قول القائل
ايها البرق اليماني بالنبي جد الحسين
حى من عشقه كواني وسبي بالحاجبين
خانه

ياظربفا فى المعاني ذا الجفاعة منير
فالى كم ذا التوني اين ارجل عنك اين
دور

كم افاسى من سيوفك وامانى منك فين
ياقمرنحس ضيوفك وقرآنا فرض عين
خانه

كم ليال ما اشوفك يا بهى الوجنتين
قال دعنى لن ترانى ابدا فى الحاليتين
(موشح صبا ضربه سماعى ثقيل)

اهوي رشاسهامه عيناه باللحظ يصيب قلب العشاق
يهوى تلقى ومهجتي تهواه والامر عجيب عاشق مشتاق
خانه

اقسمت اليه بالذي سواه حاضر ومجيب قيوم خلاق
لاعشق غيره ولا انساه لومت غريب في ارض عراق
اعلم ان الموشح المذكور من الوزن الدوينتي المردوف الردف ويمجري
مجره نحو عيناك وحاجباك قد اسرفنا الخ المذكور في وصلة الشورك وقد
لحنوا على قده قصيدة ابن سهل الاشبيلي التي اولها

ردوا على طرفي النوم الذي سلبا وخبروني بعقلى اية ذهبها
علمت لما رضيت الحب من منزلة ان المنام على جفنى قد غضبها
وهي طويلة وساذكرها في المجذاف الاول من القطيرة ان شاء الله

موشح صبا ضربه سماعي دارج

واقمري البشامه انت اجرئت وجدى الدين
ماقصدك بذامه تنصب لى شرك من بحير
تازمنى قسامه انى امسيت سويهر حزين
فاقد ظبي رامه نور قلبي وعيني اليمين

دور

يعذلني العويدل والله لودرى ماعدل
يحسبنى جويهل بالامر الذي قد حصل
نبه واغويغل ان الثغرفيه العسل
وانتم يا اهل رامه كونوا حافظين صابنين

دور

شوقی لاهل ودي خلانی سبقت الطيور
ما یفقد کفقدی الا ثا کلات البکور
کل الناس جندي وناغایتی فی الصدور
ما جبت العلامه الا والملاح حاضرين

دور

باسیدی احبک وقصدي ابوس الحدود
وانا صرت صباک وعمر الحسود لایسود
ارحمني بقلبك وجدلی بجل البنود
واسقيني المدامه علی الورد والياسمين

(موشح صبا ضربه دارج سربند)

اهيف من العرب شاقنی له طربي
قر فديته بابی اينما يكون وبی

سلسله

ووجهه حسن كله قن من به افتن
یرتمی بلا سبب فی مهالك العطب

دور

قد زها علی القمر بالبهاء والخفر
واللحاظ والخور والنظام والذیر

سلسله

قدمه رشيق حسنه يشيق کم له عشيق

رام وصله فسبى وهو غاية الارب

دور

مت في الغرام وفي بعد منيتى تلقى

آه آه واسفنى زادنى الهوى شغفى

سلسلة

قط ما عفا بعد ما جفا آه لو وى فى

كان ذاك من عجبى ما احدثت عجبى

دور المديح

خير من ملك وظفر وهو بالرشاد امر

للدين القويم شهر وهو للعداة قهر

سلسلة

الهادي البشير بمدحه استجير من نار السعير

طه المصطفى العربي من رقى على الرتب

الوصلة الخامسة والعشرون صبا ايضا

موشح ضربه مربع

غصن بان قد تبدي بالمحسن والجمال

ياله ظبيا مفدى قدسبى بدر الكمال

ند تقدم ذكره في الوصلة الاولى واشير الى تعدد تلحينه فارجمع اليه

موشح صبا ضربه مصمودى

اترى ايش قسماك عليا ايها البدر المنير

سلسلة

زور في نقله عني اسهر جفني اقلقتني
جنني واحرمني طيب الوسن

دور

بالذي ولاك هيا للحمى روى تسير
سلسله

واجلولى صافي دني واملا واشرب واظربني
بالالحان على العيدان آه يا حسن

دور

هي قمر فاق الثريا بالبهها مالك نظير
سلسله

بسك باروى غضبان ما عاش من لك غاض او هان
يابدري يا عمرى عود للوطن

دور

ردك المولى اليا ايها الغصن النضير
سلسله

صبك امسي في نيران طول ليله ساهي سهران
من بلواه يزعق آه من الشجن

وله تلحين آخر نيرزعجم ضر به مصمودى ايضا وسيا تي في محله ان شاء الله
(موشح صبا ضر به مصمودى)

منيتي عمرى ترفق بالفتي المضني الكئيب
فهواك للقلب احرق والحشي فيه اللهب

والبكا للجسم اغرق في بحور دمي الصيب
والجفا للجن اقلق وتزايد بي الخيب

دور

يامرادی کم تقاسی مهجتي من نار هواك
ياعزيز قومی وناسي ياهنا عيب تراك
لاتكن للعهد ناسي انا لاءشق سواك
من صدودك شاب راسي قبل ان آن المشيب

(موشح صبا ضربه مصمودی)

قم لنحو الحان وبادر حضرة الندمان فہی منہل
واشد بالاحار ورنم في صبا الناي لي والحسيني

دور

يامدير الراح ادركي الحمر بالاقداح وتعلل
مع رشا اذ لاح يحاكي الغصن في الميل والردني

دور

لاتكن جاني على ماجري كافي لست اول
عاشق خافي رسوما آه واويلي حان حيني

دور

منكرا وجدي واشوقي له تبديے اذ تسلسل
من على خدي دما تجرى كما السيل دمع عيني

دور

بالذي انشاك بقتل الصب من افتاك يتخلل

لحظك الفتاك لهدم العزم والحيل زاد ابني

دور

ذبت من هجرى بتياه وما ادرى كيف اعمل
في الهوى العذرى عليلا ساهر الليل طال ييني

دور المديح

صل يا رحمن على طه عظيم الشأن المكمل
صفوة الحنان محمد طاهر الذيل فهوزيني
(موشح صبا ضربه نوخت)

اجمعوا بالقرب شملي واسمحو لي بالتلاق
وصلوا بالود حبلي فالنوى مر المذاق

قد تقدم ذكره بتمامه في الوصلة العاشرة واشير هنا لك الى تلحينه هذا غير
انهم قد خصوا الدور الاول منه بتلحين العرزبار والثاني بتلحين الصبا الذي
نحن الآن بصددده على انه لا فرق

(موشح صبا ضربه نوخت)

سيدي افعل ما يسرك ها انا من تحت امرك
كم اقول ان مر ذكرك في مكان يا جميل الستار سترك

دور

كل من هو وخليله والشجي تايه دليله
من وشى الله قبيله واللسان كلما صنته يسرك

دور

بالذي ولاك قلبي فكني من قيد كربى

كل شيء فيك يسبي يا فلان جلّ من صانك وبرك

دور

منيتي اجلس قبالي وانظر ايش خليت حالي
ما بقيش الا خيالي الامان ويشيع في الكون ذكرك

(موشح صبا ضربه سماعي ثقيل)

تالله ايا من اخذ العقل وسارا عشاقك مذسرت مع الركب اسارى
ان طال مدي البين ولم تدن مزارا فاستبق على الصب من النوم قرارا
قد تقدم ذكره بتمامه في الوصلة التاسعة ونبه على تعدد تلاحينه

(موشح صبا ضربه سماعي ثقيل)

ليش المليح يزملك على من يحبه يطلب بعادي كلما رمت قربه

دور

زاد التجنب في الهوى والتجنى لما علم حالي وقد صد عني
كيف العمل في غصن حلوا التثني قلبي اشتغل في عشقه واشتغل به

دور

اهواه من شوقي واطلب وضوله يضمه على هجري ويمنع على رسوله
ياما بقلبي من كلام لو اقلوه قالوا العوازل كيف هذا وقابه

دور

هذا من حبيبي منيتي سيد ناسي حافظ ودادي ليس للعهد ناسي
قال لي جبا اشرب مدامي بكاسي لله ما احلى مداه وشربه

دور

في خاطري لو كان ينجز وعوده من بعد اعراضه ويترك صدوده

وارشف نداخده واقطف ورده واشفي عنا قلبي الذي زاد كربه

دور

ياما على هجره سهرت الليالي ارعى النجوم والدمع يحكي الآلي
ان قلت واصلني بروحي ومالى يزملك ويتبعدد ويزداد عجبته

دور

حبي رشا هيف ظريف الشائل فاق القمر حسنه وماله مماثل
ملك مكمل كامل القد عادل وكل اهل الحسن جيشه وحزبه

دور المديح

فيه سما اسمي محمد وبكري والله رب العرش قد عز قدري
سبط النبي المصطفى خير طهري عليه صلاة الله وآله وصحبه

(موشح صبا ضربه سماعي دارج)

يا ظبي نافر للاسد أسر يا مائنس القد الرشيق
يكفيك تنهاجر

دور

عذبت قلبي بالجفا والهجر والصد
باخل صلني ما كفى واجعل لذا حد
كم ذا تعد ولا وفا اطلت ذا الوعد
والقلب صابر بالود عامر وعهد اشواق وثيق
والحال ظاهر

دور

سبحان ربي كملك بالحسن سلطان

هل انت يا حبي ملك في شكل انسان
او انت بدر في فلك او ظبي نهمان
سلطان آمر مالك مناظر يحكم على اهل الفريق
وربع عامر

دور

قصر بحقك ذا الصدود ما ذا التجاني
ما آآ يا خلى تعود ولى نوايفي
فليس صادق في العهد صب خلافي
تحت الاوامر بالروح اخاطر عسى افوز برشف ريق
فاق السكاكر

دور

بحق حسنك والجمال يكفيك تعجب
وجود بقربك والوصال للمغرم الصب
ان رمت يا بدر الكمال بالفرح
والليل سائر ارحى الستائر ولا رقيب ولا رفيق
وانت حاضر

دور

فم جلسي مشتاق اليك خالى الموانع
وما تشا يحضر لديك ما ثم مانع
والورد قد اقسم عليك والكاس ساطع
انك تجابر ولى تسامر فطول هجرك لا اطيق

شق المرایر

دور

واحمد البكري على عهدك وودك
ياخل ما هذا القلى ما آن وعدك
امزج كؤوسى بالطلا من ريق شهدك
وانعم وبادر فالكاس دائر وخمرنا صافي عتيق
والله غافر

المدیح

ثم الصلاة والسلام على المجيد
خير البرايا والانام طه محمد
والآل والصحب الكرام ماخل انشد
ياظبي نافر للاسد أسر يامائس القدر الشيق
يكفيك تهاجر

(موشح صبا ضربه سماعى سربند)

سلطان الملاح ثغره اقاح ريقه مدام
كثير الحيا فرقه ضيا ثغره ظلام
سلسله

كويس رشيق له مبسم عقيق
عذاره بليق اخضر رشيق في شبه لام
يفعل مايشا فيما يشا ابن الكرام

دور

يا من جا ياوم روح يا ظلوم قل الملام
وانت يا جهول بسك فضول ما اسمع كلام

سلسله

ما اسمع من عزول في بدر ا كتمل
رضابه عسل يحكي الاسل منه القوام
يفعل ما يشا في ما يشا ابن الكرام

دور المديح

انا المغربي في مذهبي قيم همام
وشاعلى خبر بحر اوبر جاو يش غلام

سلسله

احب الطرب والكاس والحب
وانتم في حسب كنز الطلب بدر التمام
يفعل ما يشا فيما يشا ابن الكرام

الوضلة السادسة والعشرون اصفهاني

موشح ضربه شنبه

صاح قوم للجان هيا نختسي بنت الدنان
كاسها نجم الثريا شربها ييري الجنان

سلسله

بين منشور نضير ومروج وغدير
يا لها طلعة بهيه اشرفت من اصفهان

وزدت عليه قولي

ايها الساقى المأدى اجلها بكرا عروس
نورها حيث تبدي خجلت منه الشموس

سلسله

جاد خلى بالمزار وشدا طير المزار
فاسقنى كاساهنيا فلقد طاب الزمان
(موشح اصفهاني ضربه شنبه)

زالت الاتراح عنا بلقانا للحبيب
وحمام الدوح حنا فاجاب العنديل

خانه

وانيس الروض غنا والبلابل للصباح
ملك الالباب منا متقن الفن العجيب
وقد زدت فيه قولى

منيتى باهى الخيا صاحب القدر الشيق
حاز فى الثغر حميا اسكرتنى لافيق

خانه

مال نشوان عليا لين العطف وصاح
دع نصيب الراح عنا حسبك الريق نصيب
(موشح اصفهاني ضربه مربع)

ليا الى الوصل عندي عيد واوقات اللقائم
وقربي من ملك الغيد لامراض الحشى مرهم

قد سبق ذكره بتمامه في الوصلة السادسة عشرة ونبه على تعدد تلحينه

واشير هنالك الى هذا فارجم وتنبه ولا تكن من الغافلين

(موشح اصفهاني ضربه مصمودي)

قلت السلام قال اطرحه من بعيد ولا تبجي يدي لا يدك
رد السلام ياظبي وادى زبيد الفت وقال ماانا زبيدي

دور

والله سلام الايد ماهو سلام الا سلام الفم احلى
من ذا الذي فاته حبيبته ونام والله انا للحب ماسلى

دور

ياعذلى لوشفت ورد الحدود احمر مواري في جعيده
ماكنت طول عمرك لعذلى تعود خلى المتيم لا تزیده

دور

ياطير على الاغصان غرد وناح ذكرتي الركب اليماني
ياليت اني طير خفيف الجناح سأطير وارجم يوما ثاني

(موشح اصفهاني ضربه مصمودي)

كحسل النحر عيونا فوق توريد الحدود
وازدري الاغصان لينا حسن ميسات القدود

قد سبق ذكره بتمامه في الوصلة الحادية والعشرين ونبه على هذا

(موشح اصفهاني ضربه مصمودي)

شمس الحسن تجلى لى فوق الغصن
قامت تشنى جيدا حالى بالسوسان

دور

من خديها والجمعدي من فوديهما
في برديها فوج الورد والريحان
دور

يا محبوبي قم واشرب من مشروبي
صافي الكوب عذب المشرّب للندمان
وزدت عليه قولي

املا كاسي ياساقي واجلوا ظاسي
بين الآس واسق الباقي للأغصان
دور

طرفك مكحول يا مياس ريقك معسول
كل المأمول مزجه بالكاس يا ذا القاني
دور المديح

يا ذا الذنب قف بالباب نحو القطب
جالي الكرب عبد الوهاب الشعرا ني

(موشح اصفهاني ضربه نوخت)

ناعم الخد المورد لين الاعطاف والقدر بالمحسن قد تفرد
سلسله

فهو محبوبي ومطلوبي ومرغوبي فيه عشقي قد تجدد

دور

اه من لي يارفاقي ذبت من نار الفراق هل سبيلي للتلاقي
سلسله

ناعس الجفن نأى عني وصيرني بالجوي حيران مكمد

دور

من عذيري فيك بدرى اومبيري است ادري لو بمجال الصب تدرى

سلسله

كنت تسقيني وتحبيني وترويني من لي الثغر المبرد

(موشح اصفهاني ضربه نوخت)

طالع الافراح بالامل هاج اشجاني من الوجل

حبه في القلب قد سكنا يوسفى الحسن لم يزل

دور

وجهه كالبدراذ طامعا شعره كالليل اذلعا

لحظه كالسيف حيث رنا ريقه كالخمر والعسل

وزدت عليه قولى

غصن بان بنثني هيفا بقوام مال وانعظفا

لويجدي به الى دنا كنت اجنى وردة الحجل

دور

من مجيري من لواحظه اوعذيري من ملافظه

في هواه لم اذق وسنا دائما ترعي السهى مقلى

دور

بابديع الحسن يا قمرى جد بقربي لا تظل سهري

ان تزرني نلت كل مني وشفيت القلب بالقبل

دور

لوعتي قد احترقت كبدي وسقامي في الهوي ابدى
رقلى فالجسم ذاب ضنى ما الشبيبي يامنيتى كخلى
(موشح اصفهاني ضربه نوخت)

آه من جورك ضناني وحرقت قلبي جد لعبدك بالامان يحفظك ربى
ان عشقتك قد سباني وسلب لي زروجدلى بالتداني ماجري حسبي
وزدت عليه قولي

اجل لى شمس المحيا وادر كاسى واسقنى يابدرهيا لاتكن ناسى
عـله يحنو عليا قلبك القاسى فلقد طال هواني منك يا حبي
(موشح اصفهاني ضربه سماعي ثقيل)

ياترك شرع الله مع اولاد العرب
ليش يلبسوا كشمير ويرخوا له عذب
يا سمر فداك الروح ايا ليل الذهب
تزمك على صبك وتوري ليش عجب
وقد زدت عليه قولى

هيا ادرلى الكاس وقل لى خذ جبا
واسعي كعصن الآس امالته الصبا
كم ذاسبيت من ناس وكم تفتن ظبا
يا بخت من لك باس وقبل ذا الشنب

دور

يا بو خدير وردى ومبسم كالعقيق
متي تجي عندي وارشف خمر ريق

حتي اناال قصـدى واسـكر لافيق

قد طال مدي صدى وما ادري السبب

(موشح اصفهاني ضربه سماعي ثقيل)

مالك الروح هجرك ذالما هل بدا اليوم لك مني قبيح

طال بعادك فواصل وارجمنا وانترك الهجر ما هو لك صليح

نامت الناس ونومي حرما والخلى نام على فرشـه طريح

ياعدولي لحاك الله كما لمتني اليوم في عشق المليح

بالهي بخزمة زمزما اوجد النوم على استريح

(موشح اصفهاني ضربه سماعي دارج)

باطوير الحمام هيبت الغرام ليت من فيك لام عمره لاينام

دور

ياغصن الارك كم ذا لارك دعنى من جفاك واسقنى المدام

دور

في الخد الرشيق محمر الشقيق والقد الرشيق مياس القوام

دور

شنته من بعيد يلعب بالجريد غيره ما اريد لو ذقت الحمام

دور

ناديت يامصون بامزرى الغصون ارحم ذا شجون مضنى مستهام

(موشح اصفهاني ضربه سماعي سربند)

تفنت في حبكم فما فاتني منه فن

وخضت بمار الهوى وجزت بوادي غدن

اغني ولي باسمكم فؤاد كثير الشجن
 فيطرب من في الحمى ويرقص حتي السكن
 فعبودوا على عبدكم وان لم تجودوا فمن
 فقد جئت مستشفعا بظه كثير المنس

اعلم ان هذا الموشح اصله ابيات شعر من مجزؤ المتقارب ثم طرأ عليها
 التلمحين وان بعض موشحات هذه الوصلة في عده منها نوع تساهل لعدم
 وجود ما تكمل به من الاصفهاني

الوصلة السابعة والعشرون نيرز

(موشح ضربه معجبر)

الهوى اضنى فؤادي وبرى جسبي السقام وتزايد بي الغرام
 باتري يذنوا مرادي واري البدر التمام لاح من تحت الغمام
 قدوفي جفني سهادي وغدا جاني في المنام ودموعي في انسجام
 فمتي يصفو ودادي وحببي في انتظام يحلولى شمس المدام
 دور

ايها المياس ليلى بقوام اهيف جد لصب مدنف
 كف عن مضناك عينا برحت بالمرهف دأبها لم تنصف
 نبلها الفتاك فينا في فؤادي مخنفي راشقاً بالمضعف
 فالى كم ذا التماذي كن مجيرى يا غلام وانعطف للمستهام

دور

قد تزايد بي بعادي وشجوني والهيام حيث لم ابلغ مرام
 لورعي يوما ودادي لشفى مني السقام منيتي حلوا الكلام

فتفضل بامراده لمعني فيك هام وهو لا يخشى ملام
برتجي يوم المعاد من تظله الغمام شافعاً يوم الزحام
(موشح نيرز ضرب به محجر)

جعلني غرامي امشقه مثل وزادني هيامي وكيف العمل
وكان لي موانس وعنى رحل
يحب السمير ونفر الوتر وشرب المدامه في ضوء القمر
قد تقدم ذكره باجمعه في الوصلة المكمله للعشرين واشير الي هذا
(موشح نيرز ضربه خفيف)

بدري لقد سفر في دياجي من الشعور
يهتز في خفر تنجلي حوله البذور
خانه

ناديت منذ خطر معرضا ايها النفور
حكمت في البشر فاقض بالحق لا تجور

دور

ان الهوي قضى شرعه ذله الاسود
يستحسن الرضى عندما ماست القدود

خانه

او عند ما نضا سيف لحظه من الغموض
كم قلت اذ هجر الجفا قاصم الظهور

(موشح عجم عشيران ضرب به ستة عشر)

هبت رياح المحبه فحركت غصن قلبي

وبت اهتز طربه اليك يالب لي
قد تقدم ذكره بتمامه في الوصلة التاسعة عشرونه على تلحينه هذا
(موشح نير زضر به نوخت)

اعذروني يارفاقي في الهوى الاغيد
خاله المسكي رافي في رياض الخلد
خانه

من جفاه كم الاقي اذ غدا مبعد
ذبت من حر الفراق مدمعي يشهد
فمتي يوم التلاقي بالرشا المفرد

دور

ياله من قد اهيف اخجل الاغصان
قتلتى منه بمرهف ظرفه الوسنان

خانه

فاتر الاجفان اوظف افتى الغزلان
هجره مر المذاق للشبجي المكمد
فمتي يوم التلاقي بالرشا المفرد

دور

يا عذولي لا تلمني في المايح الغال
منيتي مذغاب عني مابقي لى حال

خانه

بعد بعدى ان يزرنى ابلغ الامال

واراه وهو ساقى يبتنى القد

فمتى يوم التلاقي بالرشا المفرد

دور المديح

عابد الخلاق معظم نخبة السادات

جده طه المكرم جاء بالآيات

خانه

فعليه الله سلم غاية الغايات

من رقى فوق البراق للعلی احمد

وارتقى سبع الطباق النبي الامجد

(موشح نيرز ضربه نوخت)

هات يامسبي الغزال بالدلال واسقني بنت الدوالى دوالى

بيس ارباب الجمال كالزلال شربها يطفى اشتعالى شغالى

صاحب السحر الحلال حين صال لانسئل عن شرح حالى غزالى

من لماه العذب حال لامحال ضم ثغرى لآلى زهالى

دور

جادلى بعد الجفا مسعفا منيتى بعد المطال ويفلى

وسقاني قرقفا لى شفا بغيتي طول الدلال اتي لي

عابد الخالق صفا بالوففا بالهناء يوم اتصالى ملا لي

قلت كن لي بالصففا متحففا وانعطف واخطر قبالي فما لي

(موشح نيرز ضربه سماعي ثقیل)

اياراخي شعور ذلك على مائكثر الدلال

كفى هجرك متى وصلك فمناك الوصل ما احلى
تقدم ذكره بتمامه في الوصلة المكملة للعشرين واشير الى تاليفه هذا

(موشح نيرز ضربه سماعي ثقيل)

يا حلو اللهي والمبسم يامزري اعتدال الاغصان
واصل للمعني وارحم وانعم بالوفا والاحسان
خانه

من يظلم محبه يظلم يا حاوي البها يا فتان
واصلني واجري اغنم اني آن وصلي قدآن
وزدت عليه قولي

ريقك سلسيله خمري يا غصن النقا يامياس
يكفى ذا الجفسا يا عمري فاسمع بالهي واجل الكاس
خانه

حارت فكرتي في امري قلت حيلتي بين الناس
قاسي ماتوا سي مغرم ساقى عمر قلبك مالان
(موشح نيرز ضربه سماعي ثقيل)

اواه من العشق لقد احرق قلبي واستأسر لبي
كم كتم والدمع من الاجفان ينبي عن حالة حبي
يامن بشرية الهوى اوجب سلمي واستعمد غلبي
زر واجف ودع فلان ترغير محب اذ حبك حسبي

دور

يا عابث بالغصن اذا الغصن يميل والظرف كحيل

ما احسن لقياك فمضناك عليل باللحظ قتيل
يا من بوصاله ولقياه بخيل الجسم نخيل
وجدوا عف وواصل وعد الصب تقرب . اذ يغفر ذنبي
وقد زدت عليه قولي

قد زاد بغزلان نقي الاجرع عجبى فاقصده وعج بي
يا حادى ركب نطباه سارسري كي انظر سربي
وانزل بحمى حل به اكرم شعب في اخصب شعب
وانشد خلد اضاع لدى الغيد وصح بي في جيرة صعب
(موشح نير زضر به ساعي دارج)

قلبي بهيم في رشا احور ذي مبسم يروى عن الجوهر
وريقه احلى من السكر عال
سلسله

منرح اللون جمالة الكون فيه انتهي الصون
اذا قني الهون ولم اجد عون وزاد بي المنون
من صـيرني به ثمل ولم يصل واما اصبر
دور

لقد زها في جيده المرهري حراس شامات من العنبر
من لحظه واخجلة الجوذر صال
سلسله

بحاجب نون بالسخر مقرون والطرف مسنون
والدرم كنون كم فيه مفتون فصرت محزون

عن وصلي ثني فقلت صل جفني وعل فمي بمسكر

دور

رشيق قد حسن المنظر لطيف دل ذوبنا طري

مؤمن لو كان لم يغدرنا

سلسله

وقال لي كون في العشق مفتون كذا المعبود

قال الخبيرين الميل للدوب صفقة مغبوع

من يعشقي فليمتثل فمل ولا سراراضمر

(موشح نيرز سماعي دارج)

ايا من سل سيف الجفون على فتي مجنوب

صغير السن حلوا المجنون وحاجبه كالنوب

لماوا جو ذرى العيوس بدلتني بالدوب

وشبهت القدود بالغصون باضيمه المفتون

دور

برد فك ذا الذم اتعبك عسي يلين قلبك

ترفق بالذى يصحبك ويرتجى قربك

ولا تبعد لمن قربك الله يكون حسبك

جزا الله بالجفا من يخون ويرتضي بالدوب

دور

عشقتك من قديم الزمان فلا تكون خوان

وهي للصفاء مهرجانب واعظف علي الوهان

وهب لي من جفاك الامان بافان الولدان
وزدني من لماك المصور قهوه على قانون

(موشح نبرز ضربه دارج)

بالله عليك ايها السارى بالاظعان ان جزت سحيرا بالحمى والائل والبان
انزل بعمى حبي الذي في سفح تعان واحذر فظباه تسحر العقل بالاجقان

دور

بلغه رسالتني وقل صار متيم والوجد عليه قد تولى وتحكم
والعشق مع الغرام في الاحشاء خيم والدمع جرى من عينه يشبه طوفان

دور

ارب لعل سادتي يرثو لحالي فالدمع جري من مقلتي يحكي لآلي
ان كان مرام سادتي يبنوا نزالى اني لا جار بالنبي سيد عدنان

دور المديح

صلى ربنا علي المظلل بالغمامه ماغرد بلبل وماتاح حمامه
كن ملجأ من لك التجايوم قيامه يا اكرم مرسل وباخير امام

وتظيره في الوزن والتلحين

افدي قمرأ بحسنه الزاهي سبيما قد افنت مدرنا عقول العاشقيننا
كم فوق سهمه لكي يجرح قلبي لم يدر باننا من اللحظ رمينا

دور

قد حاز شقائقا على الخد وخالا والحسن بوجهه كبدر يتلالا
والنفر حوي لماه شهدا وزلالا كالمسك يفوح قد حكي الدر ثميننا

دور

يا منشأ عنتي وبادائي وطبي يا غاية مقصدي وبعقلي ولبني
كم انت برمي مهجتي تخرج قلبي ان اشك صبايتي الي الصخر بليتينا

دور

قد دب عذاره على الارض ونغم لكن من الحرير والمخمل انعم
لو كان بوصله على المغرم انعم أشفى علاوداء في القلب كمينا

دور

بدري صلني ولا تكن لي هاجر لا تهماني يا ظبي انس نافر
حسنك يسبي والورد زاه زاهر عشقك يرضي في مهجتي تمكينا
(موشج نيرز ضرب به سماعي سربند)

هذه ادمعي صبيب والهوى شادن ريب
ليس لي غيره حبيب وبذا يعلم الطيب

دور

قلت لما اطال بعدي خل عنك الجفا يا بعدي
قال لي انتظر لوعدي فمسي ايه قريب

دور

طال في بعده انتظاري بعد ساعة اتي لداري
وطفي بالوصال ناري اذله في الحشي لهيب

دور

جو ذري كغصن بان حسنه اليرسفي سباني
لو لعذب الله سقاني كان عيشي به يطيب
الوصلة التاسعة والعشرون نيرز ايضا

(موشح ضربه مخمس)

لما بان حبي الغضبان التي في الحشي نيران
لما باب حيني حان فاق غصن الباب
صال جال غال دمعي يجري كالغدران
في هوي خل منصان من لاه امسى سكران
وانثنى نحوي يا جاب ازرى بالمراب

سلسلة حجازي

يا عزولي دعني فالهوي خنتي والمدامه فني تجلي كالعروس
سلسلة عشاق

المدامه قرقف والحبيب ما انصف
خذ بيد المدنف آه اتراع كوؤوس

قفله

صال جال غال اسكر الصب الوهان
مرتبي عفو الرحمن في يوم عبوس
منقذي عند الميزان اشرف العرباب

(موشح نيرز ضربه مخمس)

من ينصر لعل يبي في المحشر عسي يروي ظمأه بمحيدر
هو سوؤلى على وهو املى وبه الهى في الجنة
ومن الشدد نادى على مظهر العجائب هي هي شاهي زمين نوري زمان

سلسلة

ورد الكوثر للظمان مقصد يقصد للخيران وحامي حمى برهان

سمانور على مؤتمن هو املى وهو ذخري ذو منن واحسان
نادي على تجده عونالك في النوائب هي هي شاهي زمين نوري زمان
خانه

كل هم وغم سينجلى بك يا ابا الرضى والسبطين
يا شريف النسب حماك ياراقياً يا واقياً للكرب
وكل الشدد نزول باسمك يا على هي هي شاهي زمين نوري زمان
سلسله

يا حامي الحمي يا ناصر الاليمان يا ابا الحسن انجود واغثنا
يا غوث الندا ومجلى الصدا يا منجد اللفان اى زمان
شاق فاق راق واشرقا بولايتك يا على
هي هي شاهي زمين نوري زمان

دور المديح

ظه احمد ذو القدر العالي المجد جاء نارجمه لهدى الامة
وبسيفه اقام الاسلام ومعا الكرب والظلمه
وعلى الرسل ساد جاد عاد احمد كم اظهر برهان
لان تحت اقدامه الصوان ونطق له الشعبان
قمر ظهر امر بالفرض والسنة والاسلام والايمن احمد خير نبى مرسل
(موشح نير زضربه ثقیل)

وجهك حسنا يا ذا الغال قد هاج البلبال
واخني رسمى الببال فارحم يا ذا البال حالى
من صدك عني يا ذا المطال وجدى طال

من صدك عني باذا المطال وجدي طال

دور

فيك فتنا لما مال قدك ذا العمال

لكن عني مال والشجر الجربال حالي

لواستي من ذياك الجربال همي زال

سلسله

مقدم

انصب اشراك الآمال عسى لعل اجزي من قطع الاوصال بجمع شمل

تدرى ما للداء القتال حب الجبال

دولاب

ياغزالا ما يكفيك دلالا صلني بالله الاعلى

يامولاي الى كم احتال بالا مال على المحال

سلسله

مؤخر محله قد السلسله الاولى

فاشف معني دمه سال كفيض ويل رقت والله العذال لفرط ذلي

تدرى يا حاوي الافصال جد بالوصال

دولاب

احللا اجزي منك ملالا مولاي ايامن ابلي

لاتبع القلى است القال بل الي قال يزري اللال

خانه

ياتياه حسـنك زاه ما هاج غرامي الاه

لم يعمل عذابي لولاه فلم ذاتك عني لاه لم شمل

يامن وعده كاللال يغوى الفضال

خانه

صل اواه من بلواه جادتك الوسى عيناہ
عاني قد ابدى شكواه اعراضك عنه اعياء ياسولي
لا تشمت بي العذال دمعى سال

سلسله

افديك بالروح والمال وكل اهل يقصيني عنك الاجلال اكون مثلى
يعجز ان يك من ابطال هذا المحال

سلسله

الله عنى ياذا الخال فلست مثلى قلبي عن حبي مامل ولا اولي
من لي باللاحظ الغزال اذا غزال

دولاب

يارجالى جسمي صار خيالا احكي في الليل الشكلي
خص بي البلاء بي ماهاال من احوال تعيي الجبال

دولاب

ياموالي بدرى عز منالا لا اسالوه لو اسلى
ذاريم الفلا لما خال طرفي الخال جفا الخيال

خانه چهارگاه

اطلب وصلا ارزق مطلا اطرق ذلا كالمختار
هاجر هلا جدت لمن لا يطلب الا مات مختار
قد رقت من نوحى في الاطلال العذال
خانه چهارگاه

قاتل مهلا كي اتملى انت مولى بالاحرار
صبرى ولى كيف اتسلي امرى الله القهار
شكك ابى من كل الاشكال لا اشكال

سلسله

ماهوي الاهوال يارب كن لي سلمت لذيالك الغال عقال عقلى
يامن من جفنيه مازال يرمى نبال

سلسله

حاشا ان الغي بطل وان شغلى ارجو ارباب الاحوال لحمل حملى
اذ لا مغنى عني مال ولا نوال

المديح

أبالي حالالى ومالا وملاذى النامى فضلا
من حازله لاذولا فضلا يهدي الضال عند السؤال

دولاب

ذو جمال زاهي لو بئلا لا لاقمار عادت خجلى
مايب الملا ذخرمال اذ لا مال صعب وال
(موشح نيرز ضربه مصمودى)

اترى ايش قساك علما ايها البدر المنير

سلسله

زور في نقله عنى اسهر جفني واقلقنى
جنتني واحرمنى طيب الوسن

قد تقدم ذكره بتمامه في الوصلة الخامسة والعشرين ونبه على هذا

(موشح نيرز ضربه نوخت)

ايها المعرض عني كم كذا هذا الدلال ذبت من وجدى
والي كم ذا التجني ملأت قلبي نبال لحظك الهندي
خانه

ان عشقت صار فني هنيج البلبال وغرامي طال
ها انا قدزاد وهنى في الهوى والحال حال مدمعى وردى
دور

يا فريد الحسن قل لى هل الى وصلك سبيل ايها المنصار
ادن مني فلعللى ارتشف ذا السلسبيل يا اخا الغزلان
خانه

ان تغب عني فمن لى يا على الشارب في مدي الا زمان
لا وحق الحب انى عنك سلواني محال والنبي جدي
الاستشهاد

انا عبد الخالق اسمي ذخر ارباب الوفا عصبة الاخيار
لاح في الافاق نجمي بانتشار لاخفا منجل الاقمار
خانه

ها انا قد رق نظمى في النبي المختار سيد الابرار
فعليه الله بشنى وكذا صاحب وآل حبيبهم قصدي
المدبح

يا رسول الله انك في الوري ذخري يقين يا عظيم الشان
انت ما جانا لانك جئت بالنصر المبين ماضي البرهان

خانه

جاءت الاخبار عنك صفوة الرحمان انسها والجان
منك ارجو الصفع عني فاصفح الصفح الجميل انت ذو المجد

(موشح نيرز ضربه نوخت)

فاتن الولدان اشهر مرهفا باثر ساحر الاجنمان احور للحشي فاطر
حال دمي فيه اشهر مذغدا سائر حظ وجدى فيه اوفر اتعب الحاطر

دور

جل من انشاء بدرا في حلى انسان من لماه زاد سكرنا وانشني نشوان
قده بالفتك مغرى ياله مراب حاميا من ورد كوثر ثغره العاطر

دور

بدرتم حاز حسنا بنجل الافكار وحوى في الحسن معني حير الافكار
ان تشني فاق غصنا ماس بالاسحار مفرد كالصبح يظهر فرقه الظاهر

دور المديح

عابد الخلاق ماح جده احمد نجمه بالفضل لائح في ذرى الفرق
صل ربي حيث صادق في الرد غرد اوشذا الازهار عطر روضها الناصر
(موشح نيرز ضربه سماعي ثقیل)

الا يامن سلب عقلي بلا ذنب ومن حبه سكن من داخل القلب
انا ما قدر على ذال الحال يا صبحي ولا احبي سوي بالوصل والقرب

سلسله

انا راضى بمحبوبي وهو سؤلى ومطلوبى هواه نقلى ومشروبى
اذا جاءني يزول همي مع الكرب وان قالوا هجرار يبك ذهاب لي

دور

الا يافاتي كم ذا تطيل هجري طيبي تاوتي ابي فرغ صـ بـرى
ويا من لامي في ذا الهوي العذري بحقك حاني حتى تذوق حي
سلسله

فقد صار الهوي فني ولو خاب في الحبيب ظني وحاشاه يخيني
وكم ينهب فؤاد العاشق الصب وما يسمح برشف البارد العذب

دور

الا يامنيتي روحي وجسمي لك تحزن يارشا من قبل ان اهلك
ايت ابكي واشكو في الدجى فمالك انا فيما تريد يكفيك من حربي
سلسله

انا قلبي عليك قد ذاب وعشقتك يا حبيبي طاب عسى تفعل كما الاحباب
فيوم عيدي اذا ما يسرك ربي واما ان تكون قصرت يا غلبي

(موشح نيرز ضربه سماعي ثقيل)

حجبوا الحبيب عني ساجوا القرار مني
قطعوا حبال ظني منعوا المنام جفني

دور

غصبوا انيس قلبي ذهبوا بلب لبي
نزلوا بكل شعب رحلوا فليت ابي

دور

وردوا مياه عيني قصدوا بذاك حيني
مطلوا وفاء ديني هدموا بناء ركني

دور

هجرُوا بكل هجر نكروا مقام قدري
غدروا بأي غدر نشروا علوم فني

دور

فرقوا اصول جمعي دفعوا مياه دمعي
صدقوا لاجل منعي عتقوا لمن اسرني

دور

هجموا جيوش قتلي اعدوا وجود عقلي
حكموا بمنع وصلي ظلموا بشرع سجني

دور

قمر سنه غابا غصن جناه ظابا
رشا عليه ذابا كبدي ولم يصلني

(موشج نيرز ضربه سماعي ثقيل)

تالله ايامن اخذ العقل وسارا عشاقك مذسرت مع الركب أسارى

قد تقدم ذكره بتمامه في الوصلة التاسعة واشير الى تعدد تلاحينه

(موشج نيرز ضربه دارج)

بالذي اسكر من عرف الله كل كاس تحبسيه وحبب
والذي كحل جفنيك بما سجد السحر لديه واقرب

خانه

والذي اجري دموعي عندما عند ما اعرضت من غير سبب
ضع على صدري يمينك فما اجذر المساء باطفاء اللهب

اعلم ان هذا الموشح اصله ابيات شعر من بحر الرمل فيجري مجراها في هذا الملحين ما كان على وزنها كالايات المشتملة على الحل والعقد وهي

- ١ سيد الرسل صفا در الصفا تاج نور ساطع نسل لوي
- ٢ قمر لاح عظيم مشرق حين لاذنب تقي من قصي
- ٤ فهو غيث حيث يجري سقيه وصلاح حيث يشفي جوف حي
- ٧ ورسول وملاذ مكرم كنز در خصه مولاه شي
- ١٠ فيه ظني معطي مغن للملا فيقيني كل موضوع على

وبيان ما اشتملت عليه هذه الايات الخمسة من صنعة الحل والعقد هو ان تقول لغيرك اضمر في نفسك حرفاً من حروف المعجم التسعة والعشرين فاذا اضمره فاقرأ عليه الايات الخمسة واسأله عقب كل منها هل وجد فية ما اضمره اولا فان وجد في الكل فاحسب الاول بواحد والثاني باثنين والثالث باربعة والرابع بسبعة والخامس بخمسة عشر واجمع الاعداد المذكورة في شرك تبلغ تسعة وعشرين فيكون ما اضمره الحرف التاسع والعشرين رهو الياء المثناة التحتية فاخبره به وان وجد في بعضها دون بعض فاجمع اعداد ما وجد فيه فقط فاذا بلغت عشرة مثلاً فالحرف المضمر يكون العاشر من حروف المعجم وهو الراء فاخبره به ولو بلغت احد عشر لكان المضمر الحرف الحادي عشر وهكذا

(موشح نيرز ضربته سماعي دارج)

ياناس اناحكم الهوى على جار وامسيت مختار

قد تقدم ذكره بتمامه في الوصله التاسعة ونبه على تلحينه هذا

(موشح نیرز ضربہ سماعی دارج)

نعال وامہاجر تعال اذا رمت تحظي بقربي
فطبعي لطبعك مثال وما حد يحبك كحي
كلام العواذل محال وماضري من شمت بي
وان رمت صدق المقال فہامسكنك وسط قلبي

دور

وجدت المحبة بحوت وماخاب في الحب راغب
ومن له نصيب لا يفوت ولو كان معرض مجانب
وخلخال حي صموت عليه تشن العجائب
وتسمع لحسه رجال يحاكي عتابي لحي

دور

محوت الجننا بالوفا وخالفت قول الحواسد
وهذا لهذا وفا وربي جميل العوائد
اخذت العناية خفا وحراسها في المراقد
ومن صار بالصبر نال وقد يفتضح من يعبي

(موشح نیرز ضربہ سماعی سر بند)

ياميمتى ياميمتى كم ذا انا ملوحدتى
ياحسرتى يا حسرتى ان لم يزرني منيتى

دور

ياميمتى طلع القمر على العاشقين وما ستر
يارب سلط على القمر سحاب كثير كله مطر

دور

يابدر زرنی فی الظلام واعین العذال نیام
واسمج وجدلی بالمرام فقدبری جسی السقام

دور

یکفیک دلال و بگذده لیته غزا من بعدده
ان كنت! خایف عربده واصل ولا تخش العده

الوصلة التاسعة والعشرون نیزر ایضا

(موشج ضربه مربع)

عاطنی بکر الدنار واسقینهما واندیم
بیں ندمان حسار فی دجی اللیل البهیم

خانه

سیما وقت التهانی والرشا عندي مقیم
ووفی لی بالامانی واشتفی قلبی الکلم

وزدت علیه قولی

ظاب یامحبوبی شربی وشمیم الورد فاح

خانه

فلنحو الروض سربی وادر کاسات راح
وانعطف واسمج بقربی واسقنی حتی الصباح
فتهادی واسقانی وسعی سعی النسیم

دور

قلت اذ وافی براحي وجلالها بابتسام
فی ریاض من اقاحی نفحها یدری السقام

خانه

لا تدعني اليوم صاحي لا ولا تخش الملام
رب عبد وهو جاني يرتجى المولى الكريم

(موشح نيرز ضربه مربع)

هذه عيني على معني الجمال لم تنزل موقوفة في كل حال
ان رأيت غصنا تشني باعتدال دمعها القاني على الخدين سال

دور

كيف لا تسقي رياضاً كلما اطلعت نجما خفي نجم السماء
وردها الجوري بالحجب احتفى ما لمن يبغي الجني منه اتصال

دور

طير قلبي فوق غصن البان حان صار ما يغني اصطباري حين بار
ياد لنجاوي بالسمع المثار عوذ المحبوب من اهل الضلال

(موشح نيرز ضربه مربع)

حسن كاسات التصافي يافوادي فالغرام لي مدام
واقض ريعان الشباب في هوي لدن القوام والهيام

خانه

فاللهوى عذاب العذاب حيثما البدر الثام قد اقام
بين اكفاف الحجاب دون مرآة السهام والحمام

منه ما بي واقتراي للجناب لايرام

دور

اقبل التیاه عجباً یتهادی بالجمال والدلال
 ینهب الارواح نهبا حسنه لاعن مثال ذو کمال
 خانه

طرفه یستل عضبا غیر وانی فی القتال والنزال
 اعجز الابطال حربا وازدریض النصال واستطال
 لمصاب وانتعابی لعتابی لاملام

(موشج نیزز ضربه مخمس)

لیت شعر هل دروا ای قلب ملکوا
 وفوادی لودری ای شعب سلکوا
 حارار باب الهوی فی الهوی وار تبکوا
 اتری هم سلموا ام تری هم هملکوا

(موشج نیزز ضربه مخمس)

حملتني مالا اطيقه اسهرتني یاسید فریقه
 ما حلی سلافاته وریقه ریهه حلا

دور

اواه من ذل السؤال ومن اراه لیش ما یرالی
 لابد ما تصفو الیالی صفوا الجلا

دور

نار الاسی ما بین ضلوعی یافاتی ارحم ولوعی
 سالت علی خدی دموعی مسلسلا

دور

قيدتني لبش يا حبيبي هل لا تزورني يا طيبي
 اوفي فوصلك من نصيبي واسمح ولا
 وزدت عليه قولي

الى متي يزداد كربي ولم اجل عن فرط حبي
 بالله يا محبوب قلبي خلى القلي

(موشح نيرزضربه نوخت)

هات بدري شمس راحي واسقني جاما فجام
 بيت ندمان صباح يامدلل باحبشام
 خانه

سيما وقت الصباح تحت استار الغمام
 لا تدع مضناك صاح ونفضل بالمرام
 دور

قام يسعى بالحميا في رياض السندس
 منيتي باهي المحيا بقوام مائس
 خانه

صحت دبر الراح هيا يا امير المجلس
 واسقني زعم اللواحي فسقاني بابتسام
 دور

اشربت اوقات سعدي برشا وادي ذرود
 منتهي سؤلي وقصدي مذ وفي لي بالعهود
 خانه

حل بالافراح عندي ذا الرشا قاني الحدود
فهو سلطان الملاح اصل عشقي والغرام

(موشح نيرزضربه نوخت)

يا فريد الغزلان وشقيق الولدان ته دلالا يا قان ما بين الندمان

دور

عد وجد يا بدري وانعطف يا عمري واملا كاسي يا جان من صافي الادنان

دور

هات شمس الراحات مع سماع الآلات في رياض السوسان واسمع بالالحان

دور

زارني محبوبي منتهى مطلوبي ووفي بالاحسان للمضني الوهان

دور

مفرد في الحسن قده كالغصن ان تثني اولان ازدري بالمرآن

دور

من لشغرك نظم ولحسنك تم يا كحيل الاجفان والطرف الوسنان

الاستشهاد

هام عبد الخالق ذو الوفاء الصادق نجل ازكى العربان الهادي العدنان
قد تقدم ذكره في الوصلة الثانية عشرة واشير ثمة الى تلحينه هذا

(موشح نيرزضربه سماعي ثقيل)

اواه من جور الهوى هوائى من بعد عيشى الهنى
واستاسرتني صبحبة الغوانى وكنت عنها غني
لم انس له لما مشى وجاني بورد خده الجنى

وقال خذها أولا وثاني وبعد ذا علني

دور

جمع القماري كلهم يتامى وصرت معهم يتيم
وهم دواهم صادق البشامة وانا دواى عديم
يا عاذلى لا تكثر الملامه فين شرد مثل ريم
لما بسهم اللحظ قد رماني اخذت من مامني

دور

يامن عظامه ما تجي وقيه رفقا بصب بلى
قم واسقنيها شربة هنيه من ريقك السلسلى
فقام يبدى طلعة سنيه كالشمس از تنجلي
حتى اذا دارت لى الاماني اليه قد ضمني

(موشح نيرز ضربه سماعي ثقيل)

ايا مرادى الي كم هذا الجفا والدلال اما لوصلك دليل
عامل محبك بلطفك يامن حويت الجمال فالهجر ما هو جميل

خانه

كيف العمل ما صنيعى دمعى على الخدسال راعى الخديذ الاسيل
كفف سهام اللواحظ ولا تروم النزال اني بحيك نزيل

دور

ذا تشنى قوامك يفوق سمر الرشاق والقدر عادل رشيق

ولك لواحظ بواتر تزرى ببيض الرفاق

والخصر ناحل رقيق

خانه

مد الحياه في خديبك لقد صفالي وراق ياغصن يا نفع وريق
فلا عدمننا قوامك واب تشنى ومال عني ولو قدر ميل

دور

متى بفضلك تعامل مضني الى الوصل رام ياظبي رامه وريم
فمن يا بدر كامل وحيي بالسلام لا زال حبك سليم
خانه

وان هناك العواذل لا تسمع للكلام واشفي فؤادي الكليم
فاني من بغدادك جسمي غدا كالخلال وقد تغذتك خليل

(موشح نيرز ضربه سماعي دارج)

الى كم ذا التماذي توعدي وتختلف
وتعرض عن ودادي كانك لست تعرف

قد تقدم ذكره بتمامه في الوصلة الاولى ونبه ثمة على تلحينه هذا

(موشح نيرز ضربه سماعي دارج)

يا ما دلك يا وردي يا ما دلك
من عشقك جعلتك وردي يا زرع الملوك

سلسله

النارنج فوق اغصانه يتمايل على عيـدانه يا جايز على بستانه
لوشفته نهار يا بعدى فت امك وابوك

دور

يا وردي زهت الوانك من فوق الغصون
وتسلطنت في بستانك بأحسن فنون

سلسله

مشر بش على اشجارك وريا عبير ازهارك تروى عن شذا اعطارك
من ثغرك عبيق الندى لك ناس يعشقوك
وزدت فيه قولي

يا ساقى المدام يا قاسي قلبك ما يلبس
عشاقك لشرب الكاس نحك ما يلبس

سلسله

جاني في قبالنجورى ورده فوق خديده جوري مذكال للواظ جورى
نادانى وقال يا عبدي الحاظى سبوك

(موشح نيرز ضربه سماعى دارج)

يا ليلة السفج بوادي ذرود من لى باوقات التذاني تعود
هيات عز الملتقى يا صحبي ما ذنبي يا ربى الطف بي
دور

اقلقنى نوح حمام الكشيب لما بدا بشدو بلحن غريب
واضرمت نار الفضا في قلبي ما ذنبي يا ربى الطف بي
دور

اواه من حر الجوى والنوى جرح فؤادي ثم عز الدوا
وخاتنى الصبر الجميل فمسي ما ذنبي يا ربى الطف بي
دور

ياهل ترى هل بعد بعدي رجوع انظر الى سكان تلك الربع
ادخل حى من قد سما بالقرب ما ذنبي يا ربى الطف بي

دور المديح

محمد من جاءنا يالهدى بحر العطايا والكرم والندا
ارجوه ان يشفع لى في الكرب ما ذنبى ياربى العلف بى
(موشح نيرز ضربه دارج سربند)

لو علني من لاه وردا جنيت من وجنتيه وردا
فريد حسن بغيرند بالخال عم الشقيق ندّا
عجبت من سيف مقلتيه يزيد قطماً اذا تصدى
يسطوبليث العرين فتكا فاعجب لظبي يصيد اسدا
رضيته سيدا ومولى فما رضى بى اكون عبدا
طلبت منه الوصال قوتاً وطالب القوت ما تعدى

اعلم ان هذا الموشح اصله ابيات شعر من مخلع البسيط ثم لحنوها ويجرى
مجرها في هذا التلحين كل ما كان على وزنها
نحو قوله

ولعت بالعشق همت وجدا وكان هزلا فصار جدا

وقوله

الزهر في الروض قد تكال وكوكب الانس قد تهال
وقد نقدم ذكره في الوصلة الخامسة فارجع اليه وتنبه

الوصلة المكملة الثلاثين نيرز ايضا

(موشح ضربه مربع)

طاف بالاقداح معشوق الدلال قداه للغصن يزري باعبدال
قد سباني طرفه الوسمان وبراني عارضه الوسمان

دور

قام يسمى بين ورد واقاح قلت رفقا يا اخا الغيد الصباح
بالتنهات يا منصاب والاماني في رياض البان

دور

زار في جنح الظلام الغيبي منيتي سؤلي وغاية مأربي
وسقاني من سلاف الحان بالمشاني رائق الادنان

(موشح نيرز ضربه ثقیل)

نزهة الارواح بدرى قد حوى كل الكمال
وسبي الغزال جار مارعي الجوار
اغصون البان يزري قداه بالاعتدال
اذ رنا ومال صار يسلب القرار

خانه

من فتور عينيه سحرا والعجب هذا الغزال
بالظبي الصقال جار ما لنا فرار
في رضاه حار فكري لو يكون بعد المطال
راخي الدلال زار شرف الدبار

دور

بالذي ولاك حكما يارشا فاق الحسان
مطلق العنان شاب لم يكن لشان
وختم بالمسك ختما في خديد بهرمان
قد زها وبان قان ورده مصان

خانه

زر معنی ذاب سقا یاسلجان الزمان
صـبري فيك فان آن شفا الصبان
وادرلی کاس خمري مزجه من شهد حال
ريقت الزلال صار بالهنا يدار

(موشح نيرز ضربه ورشان)

قاتلی بغنج الکحل شاغلی به عن شغلی
قام مائساً کالاسل ينثني بعطف ثـل
قد تقدم ذكره بتمامه في الوصلة الحادية والعشرين واشير الى هذا

(موشح نيرز ضربه مصمودي)

املي بحياتك قل لي لم لا ترحمني
فاغت وارعى لودادي سلبو عقلي مني

دور

بعلي من حامل قتلي فيك يا ذا الحسن
سيدي رفقا بفوادی قد جرحني سهم الجفن
وزدت عليه قولي

يارشا قد حرم وصلي رق وارحم شجني
قد نفى نومي بسهادی وسباني ضحك السن

دور

للحشى نيرانك تصلي والجوى اتلفني
هل تري من بعد بعدادی تمنني نحوي كالغصن

(موشج نيرزضربه مصمودي)

يا أهلاً لا لاح يحلى فوق غصن من اراك
دمت للاحسان اهلاً يا هنا عيب تراك
خانه

جد لصب لوتسلى ماتسلى عن هواك
وعن الاهل تخلى وهو لم يعشق سواك
وزدت فيه قولى

قم بنا نجلوا الحميا في رياض الجلنار
وامزج الكلسات هيا بلبي فيك العقار
خانه

وادنو يا باهي الحميا وتفضل بالمزار
فعمسى اب اتملى بعد ذياك الهلاك

(موشج نيرزضربه مدور)

فيك كل ما ارى حسن مذ رأيت شكاك الحسن
جل من به عليك من

ايها الذي الصمود سن من لسيف ادعجيك سن
لم حرمت مقتلتي الوسن

سلسله

مدمعى دما نما عند ماهى روبا للى ظما من تألما
قفله

ان صبك النجيل ان جن كلما الظلام جن

بالشجي ينوح والشجن
صل فتى له الهوى فتن ياخا الهلال والفن
والغزال الاغيد الاغن

دور

نزهة الفؤاد والنظر عنبري خاله خفر
روضة الجمال والخنفر
وجهه كأنه قمر في غياهب من الشعر
فوق غصن قده ظهر

سلسله

مفرد البها زها اخجل المهى يااولى النهى وها الجسم قد وهي
قفله

والرجا خير مؤتمن جاء بالفروض والسنن

ارتجى بحقه المنن

والخلاص من يد الفن والبقا على مدى الزمن

للامير ذي اللوى حسن

(موشح نيرز ضربه نوخت)

ليالى الوصل عندي عيد واوقات اللقاء مغنم

وقربي من مليك الغيد لامراض الحشي مرهم

قد تقدم ذكره بتمامه في الوصلة الثانية عشر ونبه على تلحينه هذا

(موشح نيرز ضربه نوخت)

لاج مكنون الصباح قم ندعى للسرور

واعد روجي براحي واجتلا شرح الصدور
وغنا الورق الفصاح عند ما تهمي النهور
لاتدع خوف التلاحي تجر انس لا يبور

دور

عاطني بالكاس تبرأ وتفوه بالسلاف
ثم زد بالجفس خمرا يخطف اللب اختطاف
واقرعني الصحو عذار اب يروم مني انعطاف
ان صحوي وانتصاحي غير مرجو النشور
(موشح نيرز ضربه سماعي ثقيل)

بدری بعداوانس کب الدمع حمیما صبري نفدا وانقلب الجسم سقيما

خانه

ان طال مدى البين ولم تدن رحبا فالله غدا ينصف من مات كليما

دور

ياغابة قصدي ومناي اراع زمامي لانتف لودي ببعادي وحمامي

خانه

في خدك وردی فادر کاس مدامي من رائق وردي لاری البذر نديما

دور المديح

ان رمت سما المجد فزر عابد خالق وانزل يجمي السعد تري المنهل رائق

خانه

واختم بشذاند سلام هولائق بالطهر تكن من وهج النارس لما

(موشح نيرز ضربه سماعي ثقيل)

ظبي مهفّف له محيا أفق
 على زري قدر طيب ألب
 به اری بدرأ واحسن
 عذری من الهوى به شديد امکن ولودري حالي ملیمی اذ عن
 وكان لی بالقلب يحزن
 سلسله

رشابدا جماله نور مضيء ايوب فجل من للحسن اتق
 دور
 يامن اری به بها وطرفاً اکحل وسوسنا زاه ووردا مدبل
 وحاجبا قوسا مميل
 صفحا عن الشبي ودع قلاه واقبل فانت من قوم كرام اکمل
 وما القلى شرعا محال
 سلسله

فعاطى سلافة رشفا بغير معدن وجوهر غال ومشم
 دور
 خذلي من الحشي دينار حبي الاشرف وزنه في ميزان ريم اهيف
 لانه للعشق يصرف
 لكن بصير في بفيه شهد قرقف وورده في الخد زاه يقطف
 ولحظه بالسحر يخطف
 سلسله

وصبه محبه مثل السديدي الاشجن يري الصلاة على الطهر احسن
 (موشح نيرز ضربه ساعي ثقيل)

برق الغورات يلمع احرم ناظري رقاده
فكرني بريم الاجرع حي الله شذا بلاده

دور

ريقه كالزال واعذب قصدي الرشف من زلاله
قال لي يفتي تأدب ربي لا احد يناله
بالله واهبوب الارب ان جاوزت حي آله
سلم على الغزال الاتلع واسأل منه كيف وداده

دور

يامن للهوي تحرّش مالك يا فتى وماله
من ذاق الهوي تشوّش داشي جرّ بوه زجاله
لو شفت الغزال الاروش لتعذر سقام حاله
قلبي في الوصال يطمع لكن ما أنا مراده

دور

قصدي باللقاء بسمع او يسعى الى المنازل
او بعد الصدود يصفج غني رغم كل عاذل
ويقول قم وطب وافرح حبك جاد وواصل
فافهم مايقول واسمع ما قصده وما اعتماده

(موشح نيرزنجدي ضربه سماعي دارج)

قف حادي العيس بالله ساود عك السلام
الى الذي حل رمله بالشيخ والخزام
رملة بها جادوبله هتاب الغمام

وزها حسن طله تغريد الحمام

سلسله

فكم بها من جوذري احوي ماهند مالبنی وحسن علوي
هم حملوني فوق مالا اقوي

قفله

قتلى لكم من احله يا أهيف القوام
فيكم قتلت الفقله من قبل الفطام

دور

لو تعلم الناس يا صاح ما في ذا الفريد
لا بذلوا فيه الارواح وامسـولك عبيد
صب على مر الاسباح سلوانه بعيد
ولو بصـيبوه بنـباله اليقظ النيام

سلسله

اما انا ساحرق البرشتق واجمع الشمل الذبـ تفـرق

دعهم يقولون جن او تمـعشـق

قفله

فـلا ابـالى بـزله من قول العوام
ولا دوا كل علـه غـير ضم القوام

دور

قف حادي العيس واعلم حال مضني كئيب
ابـلغ سـلام المتـيم زبـاك الحـبيب

واشرح له حال مغرم ذي دمع صيب
ما مسه السقم الا قد زاده الغرام

سلسله

واصل محبك يا فريد عصرك وارحم بقلبك من يحل قدرك
وانظر لصب لا يطيق هجرك

قفله

ما مقصده غير قبله لو هي في المنام
وقلبه ما تسلى عن عشق الكرام
(موشح نيرز ضربه سماعي دارج)

لله وانشر رندنا سانشملك رساله
سلم على اهل ودنا الصادق المقاله
واشرح له بعض وجدنا واحذر من الاطاله
واستخبر الدار بعدنا عن اهلها الرحاله

دور

اما انا لم اذق منام من فقدريم حاجر
ياشين ما يفعل الغرام كم شق من مرائر
الروح راحت بلا كلام كم ذا اكون صابر
ياسعد ان تم سعدنا جادت لنا الغزاله

دور

ان فاتني القرب والوصال من عزبة المقبل
معشوقه الدل والدلال ذات البهاء المكمل

العمر ياناس كالمحال والموت منه اجمل
يا خالق الخلق ردنا والا نفوت كلاله

دور

غنيت على عودها الرخيم سبت ملاح رame
واعربت عن هوى قديم بالرند والبشامه
احيت فؤاد الشجي السقيم بالوصل والكرامه
واطفأت حر وجدنا واشفت الغلالة

(موشح نيرز ضربه سماعي دارج)

ايها المجاوز بالاثل نجينا عطاش
حزبنا على كشب الرمل حيثما المعاش

قد تقدم ذكره بتمامه في الوصلة الخامسة ونبه على تلحينه هذا

(موشح نيرز ضربه سماعي سر بند)

قل للغزال النافر قوام قرك سميري
جود للمتميم بالوصال اتعب بعادك خاطري وناظري

سلسله

ياسيد ناسي كم ذا اقاسي وانت في الهجر صعب المراسي

دور

لوعتني بين الوري احرمت اجفاني الكرى
وزبت من حر البعاد وقد كفاني ما جرى فما تري

سلسله

آه يا حبيبي جود يا طيبي يا كامل الحسن ياسيد ناسي

دور المديح

صلى وسلم يا كريم على النبي طه العظيم
من جاءنا بالبينات يشفع لنا من الجحيم الي النعيم
سلسله

جار الغزاله محالضلاله من فيض ايديه قد زال باسي
وبه تمت الوصلة المكمله للثلاثين

والي هنا قد انتهي ماشحن به ثالث الاناير وطاب لك ايها الحبيب
بمسك ختامه شميم العبير ولما كان مجمل مانتطوع في السفينة
قد فصله البياض ونشره شرعت في الحاق القطيرة بالسفينة
وتفصيل مجمل مجاديفها العشرة فقلت وبالله استعين

❖ المجداف الاول فيما يحلوا انشاده من القصائد الفائقة ❖

قال ابن الرومي

روح النفوس تنفس الصهباء	من دونها كالصبح باللائلاء
فكانها من فوق عرش زجاجها	بلقيس تجلى في حلى حسناء
وكانها في الكاس شمس قارنت	برج الهلال فهل بالاضواء
نظم الجنب على شقائق ارضها	نثر اللآلى من زدا الانواء
لم ادر هل ابدت حبابا زاهرا	او عكس نور كواكب الجوزاء
تسرى كسرى الروح في اعضائها	او كالصبا في الروضة الغناء
وتعيد نشأتها المشيب الى الصبا	فكأن عيسى جاء بالاحياء
تروي عن العصر القديم حديثها	بتسلسل والدور في الندماء

وقال الصفي الحلي

عفا الله عنه

بدت لنا الراح في تاج من الحبيب
بكر اذا زوجت بالماء او لدها
بقية من بقايا قوم نوح اذا
بعيدة العهد بالمعصار لو نظقت
باكرتها برفاق قد جلوت بهم
بكل متشح بالفضل مؤنزر
بذات عقلى صداقاً حبيب بت بها
بتنا بكاساتها صرعى ومطربنا
بمث اثانا فلم نعلم لفرحتنا
بروضة ظل فيها الطل ادمعه
بكت عليه اسا كيب الحيا فغدا
بسط من الروض قد حاكت مطارفها

فمزقت حلة الظلماء باللهب
اطفال در على ماء من الذهب
لاحت جلست ظلمة الاحزان والكرب
لحدثنا بما في سالف الحقب
قبل السلاف سلاف الظرف والادب
كان في لفظه ضربا من الضرب
أزوج ابن سحاب بابنت العنب
بعيد ارواحنا من مبدا الطرب
من نفخة الصورام من نفخة القصب
والزهر مبتسم عن ثغره الشنب
جذلان يرقل في اثوابه القشب
يد الربيع وجادتها يد السحب

وقال الصدر ابن الوكيل

ليذهبوا في ملاهي كيفها ذهبوا
والمال اجمال وجه فيه تصرفه
لانا سفى على مال تمزقه
فما كسوا راحتي من راحه احللا
ان فاتنى الذهب المسبوك افراط من
راح بها راحتي في راحتي جلبت
اينبع التبر حلوا في مذاقته

في الخمر لافضة تبقي ولاذهب
وجه مليح وراح في الدجي لهب
سقاء كاس الطلا الخرد العرب
الاوقد جردوا عقلى ولى سلبوا
عنقودها دررا من اجلها عنبوا
فتم عجبى بها اذ تم لى العجب
والتبر منسبك في الكاس منسكب

فما ترے غیرہا نارا یمّا زجہا ماء وانوارہا تقوے وتلتہب
ولیسۃ الکیمیّا فی غیرہا وجدت وکل ما قیل فی ابوابہا کذب
قیراط خمر علی قنطار من حزن یعود فی الحال افراحاً وینقلب
عناصر اربع فی الحال قد جمعت وفوقہا الفلک السیّار والسحب
ماء ونار وروح ارضہا قدح وطوقہا فلک والانجم الحبب
صفراء فاقعة فی الکاس ساطعة کالتبر لامعة کانہا الشہب
ما الکاس عندي باطراف الانامل بل بالخمس تقبض لایحلوها الهرب
هذا واخشی تطیر الکاس من فرح بہا فاعقلہا بالخمس لاثشب
فما ترکت بہا الخمس التی وجبت وان رأوا ترکہا من بعض ما یجب
وان تقطب وجہی حین تبسم لی فعند بسط الموالی یحسن الادب

وقال الجمال ابن نباته

عوض بکاسک ما التفت من نشب فالکاس من فضة والراح من ذهب
واخطب من الشرب ام الدهران بسبت اخت المسرات واللہو ابنة العنب
یا حبذا الراح والاقداح سائرة تقضي بشبه سراها انجم الحبب
عذراء تنجز ميعاد السرور فما یومی الیہا بکف غیر مختضب
مصونة تجعل الاسرار ظاهرة وجنة تلتقي للعب باللب
خفت فلو لم یدرہا کف حاملہا دارت بلا حامل فی مجلس الطرب
من کف اغید تروی عن شمائلہ عن خدہ المجتلی عن ثغرہ الشنب
علقتہ من بني الاتراك مقتربا من خاطري وهو مني غیر مقترب
حمالة الحلی والديباج قلمته تبت غصون الربا حمالة الخطب
ان کان جسمی اباذر به سقما فان قلبي بخديه ابو لب

ياتالي العذل كتبنا من لواحظه السيف اصدق انباء من الكتب
وقال الكمال ابن النبيه

بدور تم تجلت من ذرى السحب ام في سما الكاس لاحت انجم الحبيب
راح اذا جاء شيطان الهموم لها ليسترق سمعها ترميه بالشهب
بكر تميم فيها الماء من قدم قد زوجه بها في خضرة العنب
زفت بايدي السقا الغيد في طرب من الدفوف وصوت الناي والعصب
لما اجتلاها غدير الماء اولدها اطفال در على مهد من الذهب
فعاظنيها وايدى الظل تنقش في بسط الربيع كمنقش الخط في الكتب
وجدول الماء يجري بن نرجسه في عين الروض جري الطيف في الهدب
وبلبل الروضة الغناء بصدق والـهزار ينطق والقمرى في طرب
والزهر يضحك في اكمامه خجلا لما راي النهر مكسورا على الترب
والطير يرقص من شجوع على فنن قد آن من شجن مذصار في نصب
والعود ذولغة طفل لمرضعة في حجر غانية يبكي كمنتجب
لما رايت دم الراوق منسفكا وشخصه ابدًا في شبه منصلب
بكت عليه القناني بعد ما ضحكك بادمع عند ميات من الوصب
يذيره يبتئنا: حلو الهى غنج مكحل الطرف ظبي في الدلال ربي
تذهيت من طلاء الكاس وجنته وخير ما انطلت الفضاة بالذهب
قد اخبرتنا الحميا اب حمرتها من خده اجتاستها لامس العنب
وخاله كاتب من فوق وجنته حمالة الورد لا حمالة الخطب
هل يامسيلمه الاوعاد تصدق في وعد الذي طمع من اشعب العرب
فيك العذول ثبتي من بهالته تبت يداه فما في العاذلبي نبي

وقال ابن سهل الاشبيلي

ردوا على طرفي النوم الذي سلما
علمت لما رضيت الحب منزلة
كم قلت واحربا والصمت اجدر بي
اني له عن دمي المسفوك معذرا
روحي تلذ الاسى فيه وتآلفه
قالوا عهدناك من اهل الرشاد فما
كم ليلة بتها والنجم يشهد لي
من صاغه الله من ماء الحياة وقد
ياغائباً عبرتي تهمي لفرقة
ماذا ترى في محب ما ذكرت له
يري خيالك في الماء الزلال وقد

وقال الصفي الحلبي

خذ فرصة اللذات قبل فواتها
واذا ذكرت التائبين عن الطل
برنوب بالالحاظ شذرا كلما
كاس كساها النور لما ان بدا
صفها اذا جللت باحسن وصفها
لولا التذاذ السامعين بذكرها
واذا سمعت باب شخصا مظهر
ذنب اذا عود الذنوب رأيت به

واذا دعيت الى المدام فواتها
لاتنس حسرتهم على اوقاتها
صبغت اشقتها اكف سقاتها
مصباح ضوء الراح في مشكاتها
كي تشرك الاسماع في لذاتها
لفنيت عن اسمائها بسماتها
عنها النفار فذاك من اياتها
من حسنه كالخال في وجناتها

راح حكمت ثغر الحبيب وخده
فكانها في الناس قابل صفوها
بجبا بها وضياؤها وصفاتها
وقال الكمال ابن النبيه
وجه الحبيب فلاح من مرآتها

طالب الصبح لنا فهك وهات
كم ذا التواني والحبيب مطاوع
واشرب هنيئاً بالأخا اللذات
قم فاصطبغ من شمس راحك واغبق
صفراء فاقعة توقد نورها
ينسل من قار الظروف حباها
وتريك خيط الصبح مفتولا اذا
عذراء واقعها المزاج اما ترى
يسعي بها عبل الزوادف اهيف
يهوس فتسبقه ذوائب شعره
يدري منازل نيرات كووسه
والدر محتلب من الظلمات
لاحت من الراوق في الطاسات
مندبل عذرتها بكف سقائي
خنث الشائل شاطر الحركات
ملتفة كأساود الحيات
ما يئس منصرف وآخرا تي

وقال الصفي الحلي

تاب الزمان من الذنوب فوات
تم السرور فقم بنا يا صاحبي
واغنم لذيذ العيش قبل فوات
توج بكاسات الطلاهام الربا
نستدرك الماضي بنهب الآتي
تغدو سلاف القطر دائرة بها
في روضة مطلولة الزهرات
تلف النضار على العقار غنيمتي
من ذا احق بها من الكاسات
تركي لاسكياس النضار جهالة
والكاس متقد كخذ فتاة
تبت يدا من طاب عن رشف الطلا

نبرية لولا ملازمتي لها
تم بها نقص السرور فانها
تلك الحمائل والرياض كأنها
تبدو وقد ابدى النداء بموتونها
تسرى على صفحاتها ربيع الصبا
اصبحت معصوما من الزلات
عند الكرام تنمة اللذات
خد الغمام منمقا بنبات
صدا فتصقلها يد النسمات
بسحائب منهلة العبرات

وقال البرهان القيراطي

قسماً بروضة خده ونباتها
وبسورة الحسن التي في وجهه
وبقامة كالغصن الا انني
لا صبحن للذتي متيقظا
وابكرت رياض وجنته التي
واعزرن غصون بان زورت
كم ليلة نادمت بدر سمائها
والبدر يستر بالغمام ويحتلى
وجرت بنادهم الليالي بالصبي
فصرفت دناري على دينارها
خالفت في الصهباء كل مفند
فتحير الخمار بين دنائها
فشممتها ورأيتها ولمستها
وتبعث كل مطاوع لا يخنشي
يأتي الى اللذات من ابوابها
وبآسها المخضر في جنباتها
كتب العذار بخطه آياتها
لم اجن غير الصد من ثمراتها
مادامت الايام في غفلاتها
مازينت الدنيا سوى زهراتها
اعطافه بالقطع من عذباتها
والشمس تشرق في اكف سقاتها
كتنفس الحسناء في مرآتها
وكؤوسنا غرر على جبهاتها
وقضيت اعوامي على ساعاتها
وسعيت بي جهدا الى حاناتها
حتى اهتدي بالطيب من نفحاتها
وشربتها وسمعت حسن صفاتها
عند ارتكاب ذنوبه تبعاتها
ويحج للصهباء من ميقاتها

يا صاح قد نطق الهزار مؤذنا
فخذ ارتفاع الشمس من كاسائها
ان كان عندك يامليح بقية
فالخمر من اسمائها والدر من
واذا العقود من الحباب تنظمت
امحرك الاوتار ان نفوسنا
دار العذار بحسن وجهك منشدا
لا تخرج الاقمار عن هالاتها

وقال الشاب الظريف

باكر الي داعي الصبوح صباحا
وصل التي تجلو همومك في الدجى
يا طالب الراحة ليس ينالها
او مغرم اعطى الصباة حقها
نشوان من طرب الصبي فكانه
او ماتري عجم الحمام لحنها
والريح في الانفاس تقصد انفسا
موتي فتبعث فيهم الارواحا

وقال الصفي الحلبي

حي الرفاق وطف بكاس الراح
حس الكؤوس الى جسوم اصيحت
همراء لوترك السقاة مزاجها
حجب الحباب شعاعها فكانها
حبيب تظل به الكؤوس كأنها
واطرز بكاسك حلة الافراح
فيها المدام شريكة الارواح
امست لنا عوضاً عن المصباح
شفق تلهب تحت جنج صباح
حصر الفتاة بمنطقا بوشاح

حلم الزمان وغض عنا طرفه	يلصاح لا تقنع بانك صاحي
حق الصبا دين عليك فوفه	بالشرب بين حمائل ورداح
حاك الحيا حلل الربيع فعطرت	نشر الصبا ريمها الفياح
حلل اذا بكت السحاب اشرفت	لحدود ورد او تغور اقاح
حيي الحيا نارنجها فترنحت	اعطافه من غير نشوة راح
حبك الهنا بنا سماء خمائل	تنقض فيها انجم الاقداح
حزنا السرور بها وبتنا نجمل	بنت الكروم بغير عقد نكاح
حلي الزمان بجوده اجيادنا	وسخا فالبسنا ثياب مراح

وقال ابن الرومي

غرد الطير في الرهاض وناحا	وشكي العشق والغرام وباحا
ونسيم الشمال اهدى سحيرا	من شذا الزهر عرفه الفياحا
واجتملينا على الندي والتداني	بكردن برأسها الشيب لاحا
بنت كرم تجلى لكل كريم	وسنا نورها كسا الاقداحا
تجلب الانس والسرور الينا	كيف لا وهي تنشيء الافراحا
كلما اظلم الظلام علينا	اقتبسنا من نورها مصباحا
اشرفت في الكؤوس كالشمس ليلا	فحسبنا المسا منها صباحا

وقال ايضا

وافي وحياني بكاس وراج	والهم عن قلبي تفضي وراج
وبات يسقي الخمر في روضة	زينها الورد وأزهر الآقاح
ولم يشنف لي كؤوس الطلا	فقلت ياروحي وزين الملاح
ان كنت قد عربدت في سكرتي	فما على السكران اصلا جناح

او كنت قد اخطأت في لفظة فانت يام-ولاي رب السماح
فبالذى ولاك في مهجتي ولا تسقني الكاسات الاطفاح
وداو بالوصل عليل الهوى فطالما أثخن قلبي جراح
فالحمد لله الذى قد صفا مقامنا من غير واش ولاح
فاقتر لي عن ثغره باسمه فبان لى الدر بفيه ولاح
وقال الجمال ابن نباته

لا واجفانك المراض الصبحاح لست ادرى ماذا تقول اللواحى
لي شغل باصاحب النظر المنصور عنهم بالمدمع السفاح
مادري من بلوم حمرة دمعي ان قلبي عليك دامى الجراح
يامليح خداه قبلة حسن سجدت نحوها وجوه الملاح
لك فرع وقامة ان يكونا راية فهمى راية الافراح
وجبير اذا ذكرت سنه بت ابكي صباة للصباح
لوادرت الطلا بكاس الثنايا كمان في ذاك مزج راح براح
وقال فتح الله بن النحاس

بات ساجى الطرف والشوق بلح والدجى ان يمض جنح يأت جنح
فكأرب الشرق باب للدجى ماله غير هجوم الصبح فسح
يقدح النجم لعينى شررا ولزند الشوق في الاحشاء قدح
لا تسئل عن حال ارباب الهوى يا ابن ودى ما هذا القول شرح
لست اشكو حال جفني والكري لم يكن بيني وبين النوم صلح
انما حال المحبين البكا اى فضل لسحاب لايسح
ياندمام وايام الصبا هل لها رجع وهل للعمر فسح

صبتك المزم يا دار اللوي
حيث لى شغل باجفان الظبا
كل عيش ينقضي مالم يكن
وبذات الطلح لى من عامر
يوم منا الركب بالركب التقي
لا اذم العيس للعيس يد
قربت منا فما نخو فم
وتزودت الشذا من مرشف
وتعاهدنا على كاس اللمى
ياتري هل عند من قد ظعنوا
كنت في قرح النوي فانمبذت
كم اداوى القلب قلت حيلتى
ولكم ادعو ومالى سامع

وقال منجك باشا ابن محمد باشا ابن منجك

كيد من سنان لحظك جرحي
وحنيب الى الديار ووجد
يا ابن ودي تفديك من كل سوء
قم بنا نجتلى المدامة بكرا
في رياض كائناتى خدا
مطلبا من ضيا وجهك والفر
سكر الكاس مذسكرت بعينيك
فكان المدام مني صحا

جل من صاغ من لوحظك النجل حساما ومن قوامك رمحا
 قل لمن لام في هواك محبا الف السهد يا عذولي تنحبا
 واترك الهجر ساعة فاعلى اجد القلب من صدودك صحا
 واري القرب عاقدا بين جفني ومناهي بعد التفرق صلحا
 واحلي جيد الزمان بعقد نظمته يد القريحة مدحا

وقال ابن مكناس

وحق من بالجميل عود ما لسقيم الغرام عود
 كيف وقد هام في حبيب بقتل عشاقه تعود
 ظي كحيل الجفون الي غصن رشيق القوام املد
 يغرى الي الترك في انتساب وانما لحظه مهند
 كالشمس ان لاح والمهي ان رنا وكانعصن ان تأود
 اطلق دمعى دما وقلبي باسره في الهوي مقيد
 واضرم النار في فؤادي وليته بالوصال احمد
 مبخل لا يكاد عجبا يسمح عند السلام بالرد
 بصبر في الحسن ان تنني بين جميع الملاح مفرد
 نومي وصبري عليه فرا ولم اذق ريقه المبرد
 لاعيب فيه كفاه ربي اذا تاملته سوي الصد
 اتهمني بالنام لكن ومن اغاث الوري وانجد
 لم اعرف النوم مذ جفاني وها نجوم السماء تشهد
 قلت له اذا دار شدا بخصره بامهفهف القد
 حليت قلبي وعقد صبري وعاطر الخصر منك بالشد

وسيف جفنيك يا حبيبي قد زاد في فتكه على الحد
 اجارك الله قدرت لي مما الاق عدى وحسد
 وعاذلي مذكرآى ضلوعى تعد سقما بكي وعدد
 ياناعس الطرف باغزالا جفنى بهجرانه مسهد
 دع الجفا رارحم المعنى ولا تطعم من وشى وفند
 وقال آخر

للروح ماء الحياة اورد فهو المني ان اجاب اورد
 ظبي ظبي لحظه اذا ما جردها في الفواد اغمد
 غصن ولكن بروض حسن عليه طير الفؤاد غرد
 بدرحكي الظبي في التفات والحد مثل الشماع اورد
 ما البدر ما المسك ما الرديني ان لاج اوفاح او تأود
 احور طرف اغنّ احوي اغيد ساجي الجفون املد
 كناسه مهجتي ولكن كالنوم عن ناظري مشرد
 فجز بليل العذار واقطف من بانه القد وردة الحد
 وارشف من الثغر خمردن وانشق من الخال نكهة الند
 فجمر خديه كل وقت لى فيه ماء النعيم او قد
 وعاذلي عادلي غديرا ودمعه في الحدود خدد
 فهمام مثلي بكل وادي وآن من وجده وانشد
 كم مدنف في هواه مثلي لما رايه نهده تنهد
 وكافر شهد فيه لما شاهد ثغرا له تشهد
 فاضرب بسيف المحاظ صفحا بامفردا في الجمال اوجد

وقال آخر

عائقته فسكرت من طيب الشذا	غصنار طيباً بالنسيم قد اعتدي
نشواب ما شرب المدام وانما	اضحي بخمر رضابه متنبذا
كتب العذار على صحيفة خده	يا حسنه لا يأس ان تتعوزا
اضحي الجمال بأسره في اسره	فلا جل ذاك علي القلوب استحوذا
واقي العذول يلومني من بعدما	اخذ الغرام على فيه مأخذاً
لا انتهي لا انثني لا ارعوي	عن حبه فليذ فيه من هذا
مها اكنحت بخده وعذاره	لم الق الاعسجدا وزمردا
والله ما خطر السلو بخاطري	مادمت في قيد الحياة ولا اذا
ان عشت عشت على هواه وان امت	وجداً به وصباة يا حبيدا
اني ليعجبني تلافي في الهوى	ويلذلي ما قد لقيت من الاذي

وقال الكمال ابن النبيه

با كر صبوحت اهل الغيش باكره	وقد ترنم وفق الغصن طائره
والليل تجري الدراري في مجرته	كالروض تطفو على نهر ازاهره
وكوكب الصبح نجاب على يده	مخلق تملأ الدنيا بشائره
فانهض الى ذوب يا قوت لها حبيب	تنوب عن ثغر من تهوي جواهره
حمراء في وجنة الساق لها شبه	فهل جناها مع العنقود عاصره
ساق تكون من صبح ومن غسق	فاحمر خداه واسودت غدائره
خضر سوافه لعس مر اشفه	نعس لواحقه خرس اساوره
مفلج الثغر معسول اللمى غنج	مؤنث الجفن عبل الردف وافره
مهفهف القد يبدي جسمه ترفا	مخضر الخصر فحل اللفظ شاطره

تعلمت بانه الوادى شمائله وزورت سحر عينيه جا ذره
 كانه بسواد السحر مكتحل او ركبت فوق صدغيه محاجره
 نبى حس اظلمه ذوائبه فقام في فترة الاجفان ناظره
 فلورات مقلتها روت آيته الكبرى لآمن بعد الكفر ساحره
 خذ من زمانك ماعطاك مغتما فانت ناه لهذا الدهر آمره
 فالعمر كالكاس تستحلى اوائله لكنه ربما محبت اواخره
 واجسر على فرص اللذات محتقرا عظيم ذنب فان الله غافره
 وقال السبد اسمعيل الخشاب

ادرها على زهر الكواكب والزهر واشراق ضوء البدر في صحفة النهر
 وهات على نغم المثاني فعاطى على خدك المحمر حمراء كالجزر
 وموه لجين الكاس من ذهب الطلا وخضب بنانى من سنا الراح بالتبر
 وهاك عقودا من لآلى حبا بها فم الكاس عنها قد تبسم بالبشر
 ومزق رداء الليل وامح بنورها دجاء وطف بالشمس فينا الى الفجر
 واصل بنار الخد قلبي واطفه بيرد ثناياك الشهية والشعر
 اريح زكي المسك انفاسك التي عير شذاها قد تنسم عن عطر
 معنبرة يسرني النسيم بطيها فتغدو رياض الزعر طيبة النشر
 وبى بابلي الجفن كالبيض طرفه مكحلة اجفانه السود بالسحر
 رشافاتك الاجفان عيناه غادرت فوادى فى دمعي دما سائلا يجرى
 طويل بنجاد السيف الى محجبا شقيق المهى زاهى البهانا حل الخصر
 رقيق حواشي الطبع يغني حديثه عن اللؤلؤ المنظوم والنظم والنثر
 يعير الراح اللين عادل قداه

وتحكيه اغصان الرياض شمائلها فترفل في اثواب اوراقها الخضراء
وفوق سنا ذاك الجبين غياهب من الشعر تبد ودونها طلعت البدر
ولما وقفنا للوداع عشية وامسى بروحي حين جد السري بسري
تباكي لتوديعي فابدى شقائقا مكلمة من لؤلؤء الطل بالقطر

وقال ابن كيوان

بعينيه سحرار يعلمني السحرا ويوحيه لي نثرا فانظمه شعرا
وليس بقولي ان في اللحظ ساحرا مبالغة لاو الذي حلق السحر
يسر رضاه عن عيون رقيبته ويفهمنيه حين يلحظني شزرا
فاقسمت لوتدنو الطلا من رضاه لمطرها ظيباً وغيبها سكارا
فلا قلب الا في هواه مبلبل ولا عين الا من تجنيه عبرا
بروحي حينما صدعني قسوة وعاقبني بالهجر ظلما ولا وزرا
تطاول ليلي في السهاد وهجره فلا فرجا ار جوه فيه ولا فجرا
كان جبين الصبح سرأسره ضمير الدجى ما ان يريد له نشره
وشفتني الاسقام اذ اعوذ اللقا ولم تبقى لي الا المدامع والفكرا
لقد قطعت بالشوق قلبي بد النوى فوا قلبي البالي ووا كبدي الحرا
الا ليت شعري هل سبيل الى اللقا ففي ساعة من قر به ابدل العمرا
لقيت الردي قبل اللقا ان نسيته وان كان بعد الحب ورد الردي اجري

وقال آخر

بدا فاراني الظبي والغصن والبدر فتبا لقلب لا يبيت به مغرى
نبي جمال كل ما فيه معجز من الحسن لكن وجهه الآلة الكبرى
اقام بلال الحال في صحن خده يراقب من لآلاء غرته الفجرا

اغالط عذالی اذا ذكروا له	حديثا کاني لا احب له ذکرا
واصغي اذا جاؤا بغير حديثه	بسمعي ولكني اذوب به فکرا
اذا ذل هل ابصرت من قبل وجهه	ووجنته نارا حوت جنة خضرا
ترفع عن حد الجمال علامة	فاجملت فعلا حيث اسكنته الصدرا
بروحی وقلبي شادنا فضل طرفه	يعلم هاروت الكهانة والسحرا
يرنح عطفیه الدلال فيثنني	كما هنر نشوان معاينه سکرا
اري العذل معروفًا بكسرى فلم اری	ظلمت باجفان شهدت بها كسري
كانا تقاضينا السقام لجاحد	فامرضني جسما وانخله خضرا
سرى طيفه ليلا الى مجددا	عهود الهوي يا حبذا ليلة الاسرا

قال ابن سهل الاشبيلي

سل في الظلام اخاك البدر عن سهري	تدري النجوم كما تدري الوري خبري
ايبت اهتف بالشكوى واشرب من	دمعي وانشق رياذ كرك العطر
حتي اخيل اني شارب ثمل	بين الرياض وبين الكاس والوثر
من لي به اختلافت فيه الملاحظة اذ	او مت الي غيره ايماء محتضر
بجده لفوادي نسبة عجب	كلاهما ابدًا يدمي من النظر
بعض المحاسن يهوى بعضها طربا	تاملوا كيف هام الغنج بالخور
جرى القضاء بان اشقى عليك وقد	اوتيت سوؤلك يا موسي على قدر

(وقال آخر)

سلوفا ترا اجفان عن كبدي الحرى	وعن دراجفاني سلو القعد والنحرا
غزال اذا مارمت عنه تصبرا	يقول الهوى لن تستطيع معي صبرا
من السمر بالالحاظ ان مال اورنا	فلا تذكروا من بعده البيض والسمر

بخيلا غدا بالوصل ماجاء سائلاً
 له مقلة يعزى لبابل سحرها
 يذكرني عهد النجاشي خاله
 يميل به خمر الدلال كأنما
 يرنحه مر النسيم اذا سري
 ويفتر عن ثغر تنظم دره
 يجذبه ريحان العذار مسلسل
 ومن اعجب الاشياء ان خدوده
 تعشقه كالظبي والغصن قامة
 وبات يعطيني كؤوس حديثه
 اذا ما بدا شاكي السلاح محاربا
 بقلبي هواه قد اقام وكما
 لئن ملت يوماً عن اواه لسلاوة
 فيقاتلي اب العواذل قد اتوا
 يقولون لي كم ذا التجلد والاسي
 فقلت لهم اني على الوصل والجفا
 وقال البهازمير

غيري على السلوان قادر
 لي في الغرام سريرة
 ومثبه بالغصن قلبي لا يزال عليه طائر
 حملو الحديث وانها
 اشكوا واشكوا فعلمه
 وسواي في العشاق غادر
 والله اعلم بالسرائر
 لحلاوة شقت مراثر
 فاعجب لشاك منه شاكر

لا تنكرو خفقان قلبي والحبيب لديّ حاضر
 ما القلب الا داره دقت له فيه البشائر
 يا ليل مالك آخر يرجي ولا للشوق آخر
 لي فيك اجر مجاهد ان صبح ان الليل كافر
 ظرفي وطرف النجم فيك كلاهما ساه وساهر
 يا ليل طل او لا تطل اني على الحالين صابر
 يهنيك بدرك حاضر باليت بدري كان حاضر
 حتى يبين لناظري من منها زاه وزاهر
 بدري ارق محاسنا والفرق مثل الصبح ظاهر

وقال آخر

هي الخمر لكن من لماه استعارها ووجنته القت عليها استعارها
 يطوف بها ساق اذا اخذ الطلا من القوم داوى من لماه خمارها
 نديمي دجى ليل الهموم فاذك لي مداما لقد آتست في الحى نارها
 سلافا اذا ابرزتها من دنانها تصير انصاف الليالى نهارها
 امالك لما ان املت كؤسها ولا عجب ان تأخذ الراح ثارها
 ولى عاذل في الراح قال اجارني الهى منها قلت كلا اجارها
 راي الراح في كفى فقال كبيرة فقلت ولا تنكر على صغارها
 ولا تأتم ياذا العذول فانها ذنوب يكون العفو عنها ثمارها

وقال الجوبان

اذا افترجنح الليل عن مبسم الفجر ولاح به ثغر من الانجم الزهر

وفاحت له من عابق الروض نفحة
وعهدي بوجه الارض مبتسما فلم
اذا رشف الماء النسيم لوقتته
ونجر الرياض الخضر بالزهر مزبد
ومن شهب الكسرات بالنجم نهتدي
نصوب الحميا بالقناني وانما
ولما حكي الراوق في الماء شكله
تذكر عهداً بالكروم فكله
عجبت له والراح يبكي دما فلم
اذا ما اتاني كاسها غير مترع
بناولنيها فاتر الطرف اغيد
ينادمني نظما ونثراً ولفظه
ولم يسقني كاس الدامة دون ان
وقال وفرط السكر يثني لسانه
رضوا من رضابي ما ينوب عن الطلا
ومن كان لا تحوي ذراعا مئزرى

وقال آخر

بالذبي في العقيق نظم درا
والذبي اودع المباسم شهدا
والذبي خص داعجيك بشيء
والذبي قد كسالك حلة حسن
وجلا تحت غيب الشعر بدرا
ثم اجراه في المرافف خمرا
لورا هاروت سماه سحرا
لست منها مدى زمانك تعرى

والذي صير الشقائق طرسا	خط فيه من البنفسج سطرا
والذي صاغ من نفيس اللآلى	لك جسما من ناعم الخزاطري
والذي هز من قوامك رمحا	يتهادى من الشبيبة سـكـرا
والذي كحل الجفون وامضى	حكمها في القلوب نهيا وامرا
والذى ملك الفؤاد لبـدر	ارسل الدمع فوق خديك تترا
ما الذي قالت اللعاط لقلبي	قال قالت يا قلب كن بي مغرى

وقال ابن الرومي

نسيم الصبا حي الندامى من الزهر	براح الندا صرفا فمالوا من الشكر
تنقش كف الغصن في الروض عندما	تجلى عروس الراح في الحلال الخضر
وفي الروض امسى الحلنار كانه	مباخر تبر عودها طيب النشر
وحاك السما لما صفا ماء جدول	وفيه خيال الزهر كالانجم الزهر
تراقصت الاشجار والريح قد غدا	يشبب لما صفا الماء في النهر
وامسى المساء والغيم للبدر حاجب	واشراق شمس الراح بغنى عن البدر
عروس بدت من دنها وهي تنجلي	كما تنجلي بكر الزفاف من الحدر
توقد في الكاسات نور شعاعها	ومـ اعجب ماء توقد كالجمـر
بطوف بها ساق كحيل عيونه	تناجي كليم الشوق بالغنج والسحر
غزال رمت بالنبل اهداب جفنه	وكم صادت الآساد بالشرك الشعر
اذا ما بدا كالصبح فوق جبينه	دعوت على عين العواذل بالفجر

وقال سيدي يوسف الحفنى

بقوام حوي الجمال واحرز	بقوادى مهفهفا ماس يهـتز
ولقلى سيوف لحظيه ابرز	رمت منه الوصال فازداد تـيها

وانثنى يطلب القتال فناديت ومن للحدود بالورد طرز
ليس بي حاجة لحرب وائي لارتشاف من خمر ريقك اعوز
فتثنى يمس عجباً ونادى اي شرع لرشف ربقى جوز
قلت شرع الهوى اباح ارتشافي واعتناقى ذاك القوام المعزز
قال احسنت في الجواب ولكن ذا الصب حمر الدراهم افرز
هاتها وارتشف لماي وعانق اين قري فالخصرالين من خز
ان تكن مفلسا فلازم وسادا فوصالى على مثالك قد عز

وقال ابن الخطيب

هات اسقنى الصهباء يامؤنسي على بساط الزهر والنرجس
فالوقت قد راق ورق الهوى وجاد بالوصل الزمان المسي
والزروض قد وافى بازهاره يتيه في زاه من الملبس
كأنما الاشجار غير وقد لبسن اثوابا من الاطلس
كأنما شعورهما راهب يتلوا من الانجيل في برنس
كأنما عصفورهما عاشق صب باثواب الضني تدكسى
كأن غصن البان قد الذي اهواه في جلبابه السندسي
كأن بدر التم تمت الدجى جبينه الباهر في الهندس
فماظنيها غير ممزوجة عذراء تحلو صداء الانفس
وان يكن لابد من مزجها فمن رضاب الشادن الالفس
واملاً وناولنى الى ان ترى طلق لساني عاد كالاخرس
ولا تكن منى بذنا قانعا حتى تراني ضحكة المجلس
هذا هو العيش ومن لي به في دير مار الياس او بطرس

رهبان دير طيب اخلاقهم اصفى من الراح لمستأنس
 اكثر الفاظهم اشرب فلا تسمع اقرأ لا ولا ادرس
 فقل لمن قد راح في جهله من رحمة الله بها ميسري
 ابـ الذى انشاني فضله من شأنه العفو لمن قد يسي
 (وقال فتح الله بن النحاس)

الاهات اسقني كاسا فكاسا وحي بها ثلاثا وسداسا
 فاني في احتساها لا اعصى رشاً تخذ الحشي منى كناسا
 حبيباً كلما ألقاه اغضى ولو اهديته اسألا سي
 يريك اذا بدا قمرا منيرا وغصنا ان ثنى عطفنا وماسا
 وييسم ثغره عن اقحوان ويملو خده وردا وآسا
 خلعت عذار نسكي في هواه وما راقبت في حبيه ناسا
 فاحلى الحب ما كان افتضاحا واشهي الموصل ما كان اختلاسا

وقال جمال الدين ابن مطروح

رويدك قد افنيت يا بين ادمي وحسبك قد احرقت يا شوق اضاعي
 الى كم اقاى فرقة بعد فرقة وحتي متي يا بين انت معي معي
 لقد ظلمتني واستطالت بد النوى وقد طمعت في جانبي كل مطعمي
 فيار احلاً لم ادر كيف رحيله لما راعنى من خطبه المتسرع
 يلاطفنى بالقول عند وداعه ليسكن عني لوعتى وتقجعي
 ولما قضى النوديع فينا قضاءه رجعت ولكن لاتسل كيف ارجمي
 جزى الله ذاك الوجه خير جزاءه وحيته عني الشمس في كل مطلع
 ويارب جدد كلما هبت الصبا سلامي على ذاك الحبيب المودع

قفوا بعدنا تلقوا مكان حديثنا له ارج كالغدير المتضوع
أأحببنا لم انسكم وحياتكم وما كان عندي ودكم بمضيع
لما الله قلبي هـ كذ هو لم يزل يحن ويصبو لا يفوق ولا يعي
وقال فتح الله بن النحاس

راي اللوم من كل الجهات فراعها
ولا تسألوه عن فؤادي فاني
هو الظبي ادنى ما يكون نفازه
ويا ليمته قد كان من اول الهوي
فما راشينا بالسوء الالسانه
اشاع الذي اغرى بنا السن العدا
واصبح من اهوي على فيه قفلة
وآلي على اب لا اقيم بارضه
فرحت وسيرى خطوة والمتفاته
ذرعت الفلا شرقا وغربا لاجله
فلم يبق برما طويت بساطه
كأنني ضمير كنت في خاطر النوي
اخلاي من دار الحما زارها الحيا
بعشكموا عوجوا علي من اضاعني
وقولوا فلا اوحشتنا نكاته
فتى كان كالبنيان حولك واقفا
ابحت العدى سمعا فلا كانت العدي

فلا تتكروا اعراضه وامتناعه
علمت يقينا انه قد اضاعه
وابعد شيء ما يزيل ارتباعه
اطاع عذولي وأكتفين انزاعه
وما خرب الدنيا سوى ما اشاعه
وطير عن وجه التغالي قناعه
يكتم خوف الشامتين انفجاعه
واحرمني يوم الفراق وداعه
الى فئت مني ارجى ارتجاعه
وصبرت اخفاف المطى ذراعاه
ولم يبق بحر ما رفعت شراعاه
احاط به واشي السرى فاذا عاه
ومد اليها صالح الغيث باعه
وحيوه عني ثم حيوا رباعه
وما كان احلى شعره واختراعاه
فليتكم بالحسنى طلبت اندفاعه
متي وجدوا خرقا احبوا اتساعه

وكنت كذي عبدهو الرجل والعصا تجني بلا ذنب عليه فباعه
لكل هوي واش فان ضعضع الهوى فلم تلم الواشى ولم من اطاعه
اذا كنت تسقى الشهيد ممن تحبه فدع كل ذى عدل يبيع نقاعه
وقولوا قد رأينا من حمدت فعاله ولم ترنا من لم تدم اجتماعه
واين الذي كالسيف حدا وجوها لمن رام يبلو ضره وانتفاعه
وما كنتما الايراعا وكتبنا فمل والقي في التراب يراعه
فان اطرق الغضبان او خط في الثرا فقولوا فقد القى اليكم سماعه
عسى يذكر المشتاق في طي رقعة فحسب الاماني ان تريني رقاعه
فرب كتاب كان اشهي من اللقا اذا ضمه المهجور اطفى التياغه
وبالله كفوا عن تماديه انه رقيق حواشي الطبع اخشي انصداعه
وان تعرفوا في وجهه نظرة القلى فاياكموا مما ينافي اتباعه
وان نصب الشكوى علي فسايقوا وقولوا نعم نشكو اليك طباعه
وان وام سبي فاذا كرولي معايباً وسبا بليغا تحسنون ابتداءه
ولا تختشوا اثماً فاني اجزكم اذا كان من اهواه هوي استماعه
وميلوا الى مامل لو كان ماشيا وحنوا له اوضاعه وخراعه
وهنوا رقيبى بالرقاد فظالمنا جعلت على جمر السهاد انضجاعه
ولا تحسدوا ود ابن يومين عنده فان حبيبي تعلمون خداعه
ودوموا على حكم الغرام فانه قضى لظباه ان تهيب سباعه
ضيف الهوى من بات يشكو زمانه واضعف منه مايرجي اصطناعه
ولو علم المشتاق عقبي اتصاله لاثر بين العاشقين انقطاعه
ومن طلب الاحباب حرصا على البقا فما دام بين الناس الاضياعه

وكل اتحاد للهوى فيه سورة ولم يكسب الخمر الاصداءه

وقال مامى الرومي

غزال اللوى بالسفح سار فريقة	فان كان لى منه شفاء فريقة
اذا مانتني فهو في الحسن واحد	وقد زانه في وجنتيه شقيقه
ففي خده النعمان والشعر بارق	ووادى القضا قلبي ودمعي عقيقه
اقام بكشف الساق منه قيامتي	وسقى بخصر حاز رقي رقيقه
على خده خال من المسك عمه	رشيقي قوام والفؤاد رشيقه
سبي مهجتي ساج من الطرف فاتر	اسير به قلبي ودمعي طليقة
جفاني وشقي حاسدي ببعاده	ومن يشتفي بالبين ربي يذيقه
وفارقتنه رغما ومال مغرم	يفارقه بعد الوداد رفيقه
ومن عجب انى غريق مدامي	وشكواي من دمع كواني حريقه
فيارب ان عذبت صبا بفرقة	فافرغ عليه الصبر حتى يطيقه

وقال الصدر ابن الوكيل

واصل كؤسك لا اريد فراقها	فلقد رأت عيني المدام فراقها
ان الذي جعل الهموم عقاربا	جعل المدام حقيقة درياقها
لا يصلب الراوق الا انه	قطع الطريق علي الهموم فعاقها
ومعنف في الخمر لو قد ذاقها	مالا منى لكنه ما ذاقها
قال اطرح صفراء يطفي نورها	نار القلوب اذا شكت احراقها
اعطت على صرف الزمان بصرفها	عهدا واكد مزجها ميثاقها
فاجبته ذفها وخذ من بعد ذا	في طرق عذلك ان اردت فراقها

وقال منجك باشا بن محمد باشا بن منجك

نتفدك سافيا قد كساك الحسن من فرقك المضيء لساقك
تشرق الشمس من يديك ومن فيك الثريا والبدر من اطواقك
يا اخا الريم في النفار وكالغصن قواما عطفنا على عشاقك
فتنة انت اذ تميت وتحبي بتلاقيك من تشاو فراقك
لست من هذه البرية بل انت ملك ارسلت من خلاقك
اب اقداحك التي تركتني غيرصاح تدار من احداك
خلق الله من خلقتك الحسن وطيب الرياض من اخلاقك
وقال ابن سنا الملك

حذار سيوف الهند من اعين الترك	فما شهرت الا لثوذن بالفتك
واياك من تلك القدود لانها	رماح اعدت للطعان بلا شك
فان كنت مقداما على البيض والقنا	والا فقد عرضت نفسك للهلك
ورب غزال بات منهم مضاجعي	وقد عبت منه المضاجع بالمسك
فريد جمال وحده القلب حبه	كلانا بحمد الله خال من الشرك
وبتنا بحال لو يخبر مخبر	سواي به قالوا لقد جئت بالافك
وما ينشأ استغفر الله ريبة	سوي رشقات من فم بارد ضحك
اذا ما سقاني في الهجير رضابه	توهمت اني بين قارة والنبك
وعرفني بالملك حين لمته	يقول اما هذا فمي خاتم الملك
فياطيب ذاك الشهد في ذلك اللي	وياحسن ذاك الدر في ذلك السلك
وشرب اراقوا بينهم دم كرمه	فباتت عليها عين راوقهم تبكي
وصارت اباريق المدامة بينهم	تقهقه من فرط المنرة بالضحك
وغناهموا شاد اغن فزادهم	بشعر رائق حسن السبك

تلعب فيهم بالمدام تلعبا كما تلعب الامواج في البحر بالفلك
وقد جعلوا قول العراقي حجة ولم يرجعوا فيها الى مذهب المكي
فقم نغم الذات قبل فواتها ودعني من قول ابن حجر قفانك
واني لا اصبوو الخلاعة مذهبي فاجمع ما بين الخلاعة والنسك
وقال عبد الجي السليهي المعروف بطرز الريحان

نفس امانها تعلقها تعلقها تارة وتنهدها
ولوعة في الفؤاد اصعب ما يذيب صلد الحجار اهلها
غداة بانو فلا وربك ما ظننتني في الركاب انقلها
رفقا بها حادي المطي فني خاب فؤادي تدوس ارجلها
وفي سبيل الغرام لي كبد تبث ايدي النوي تملأها
تعلة للنور قائمة آخرها كاذب واولها
اسامر النجم ابتغي قصرا لليلتي والجوي يطولها
وليت ساجي المحاظير حم من يبيت من اجله يدملها
الله في ذمة اضعته وفي حشاشة ملها معلها
اما وجفنيك والفتور وما اورث جسمي ضني تذبلها
واسهم قد راشرها حور تقصد حب القلوب انصلها
لمعجتي في هـ واك تكبر ان يصدها ما تقول عذلها
الي م تغضي وفي الحشي حرق لا تستطيع الجبال تحملها
صباة ان اردت اجمالها اليك ذل اهوى يفصلها
اجم تالله مذ اراك فقد اعجز عن كلمة احصلها
ومنطقي فيك من بلاغته يعيد سحبان وهو باقلها

وهذه حالة الكئيب ولو
تركنتني واستعصت عني من
اعدمني الله في الهوى فئة
هم اشربوط بعمك القساوة هل
أما عرفت العفاف من دنف
يأنف بالطبع كل فاحشة
غذي لبان الهوى على صغر
ان راح يحكي صبابه خضعت
يعلم النوح كل ساجدة
ويح قلوب المنيمين اذا
افديك يا قاتلي بلا سبب
اصبحت شمع الغرام فيك ولى
وفيك حلو الشباب مرولم
تلك لعمر الهوى رضاك فان
تالله لو شاهدت عيونك ما
عساك تحنو لمن مطامعه
وكم ليال سهر تنه ولى
ومفرشى فوق كل مسبغة
وليس الا هواك يؤنسني
اما كنى يا ظالم ما فعلت
ولست اشكوك بل يلذلني

جمدتها ما ظن تجهلها
اخف الفاظه اثاقلها
ثناك عن وصلي تقولها
اراك يوماً باللفظ تبدها
مداخل السوء ليس يدخلها
مذاهب الشرع ليس تقبلها
فهل لاهل السجود مؤلها
له القوا في ودان مشكلها
فهو صدادوحها وبلبلها
تصرمت في الهوى حبالها
قتلة مضناك من يحللها
رواية ادمعى تسلسلها
افز يامننية أو ملها
عزفيا خيبة انازلها
القاء سحت وجاد وابلها
عليك دون الوري معولها
رامحها ساهر واعزلها
قتادها والوساد قلقها
بصورة منك لى يثلها
غزة عينيك بي وغزلها
توهت نفسه تذللها

فانت عندي ولو هدرت دمي خير ولاية الهوي واعدلها
وان توارت شمس جسنك عن نواظري فالقواء عاقلها
وان تنامت ركائبى وونت رسائلى فالرياح تنقلها
فاسلم ولا تكترث بلوعة ذى نفس امارتها تعلمها

وقال جمال الدين بن مطروح

خذوا فؤادي من اسير الكلل فواعجبا لاسير قتل
وقولوا على اذ نخموا طعين القدود جريح المقل
وما كنت اعلم ان العيون وان القدود الظبي والاسل
ولي جلد عند بيض الظبي وبالاعين السود مالي قبل
وبى قمرا مابدا في الدجى وابصره البدر الاقل
يفضل بطرته من يشا ويهدي بعزته من اضل
وقد اخجل الشمس من حسنه الم ترفيها اصفرار الوجل
وبافرحة الظبي لما بدا شبيهاله في المي والكحل
لقد عدل الحسن في حكمه على انه جار لما عدل
فعم معاطفه بالنشاط وخص روادفه بالكسل
فلا تكثر اللوم يا عاذلى فاست اميل الى من عدل
وجاد الزمان به ليلة وعما جرى بيننا لاتسل
فانحلت قامته بالعناق وذبلت مرشفه بالقبيل
وكم تهت سيف غور خصره واشرفت من نجد ذاك الكفل
واذنت من فوق ذاك الكئيب بمعى على خير ذاك العمل
وان كنت تنكر وصلا جريه وتزعم ان الرشاما وصل

فها اثر المسك في راحتي وهذا في فيه طعم العسل
وقد علم الناس اني امرؤ احب الغزال واهوي الغزل
وكل فتى لا يحب الملاح ويهوي المدام فما هو بطل
فيا ساقى الراح قم واسقني ويا مطرب الحى زدني جذل

وقال فتح الله بن النحاس

كل بعينيك ام ضرب من الكحل ورد بخديك ام صبغ من الخجل
قضيب بار اذا ما مال ميله دعص من الرمل ام ضرب من الرمل
يفتر عن سمط در في عقيق فم عذب المرافش ممنوع من القبل
اقسمت ماروضة بالذيريين اذا سحت عليها عيون العارض الهطل
شقت شقائقها ابدى الربيع وقد ماست حدائقها كالشارب الثمل
يوما باحسن من ورد الحدود على بان القدود ولا من نرجس المقل
وقائل وشموس الراح قد افلت فينا وشمس مدبر الراح لم تغفل
ما اطيب الحب لولا كثرة الرقا ولذة العيش لولا سرعة الاجل

وقال آخر

لم ازل مكثرا عليه السؤالا وجواب ما عنده لي سوى لا
ياله من مجاهد في محب قام ينبغي بمقلتيه الانزلا
كلما رمت رشفا معسول فيه هزلي من قوامه عسالا
لم يقاتل الا بمنكرات او بمرض من الجفون كسالى
قام يسمى بكاسه فراينا في عيين اللال للشمس هالا
ما شجاني فقدى لحبة قلبي عند ما صاغها لخدبه خالا
حار مني في واصف حاله فكري كيف بسطوا ليثا وبرزوا غزالا

وقال الشيخ الشبراوي

واما ومن بالجمال انعم	وعم بالحسن منك مبسم
واودع السحر في عيوب	هاروت من جفنها تعلم
وما حوى الثغر من لا لي	فريدها فيه قد تنظم
وطيب اخلاقك اللواتي	بطيبن النفسيم يعلم
ما كان للقلب عنك ميل	وما لعب سواك مغنم
فلا يغرنك عنك بعدى	فانما البعد خيفة النعم
يا غصن بار اذا تثني	ا كاد وجدي عليه اعدم
ان انكرت مقلتك قتلى	فوق خديك شاهد الدم
يا منجل الشمس ان تبدى	وفاضح البدر ان تائم
قضية الشوق في فؤادي	برهانها بالضني مسلم
فكن حريصا على ودادي	وراقب الله في متيم
واسبق صباه فؤاد	بسيف الحظيك قد تكلم
اطاع فيك الغرام حكما	وقد عصي عذلا ولوم
وفيك راعي الذي يراعى	بحسن صبر وما تألم

وقال آخر

صفاح خدام سهام العيون	بهم رمينا ام بنبل الجفون
ام مائسات القد قد جردوا	سمر القنا حتى لنا يقتلون
بدور تم منهم الشمس قد	تأوهت قهرا وغار الفصون
اذا بدوا والبدر في تمه	يقول للسحب استروني استرون
تملكوا في الحب ارواحنا	فنحن في رق الهوي مملكون

باليتمهم مذ ملكوا امرنا قالوا لنا انتم اذا آمنون
 لله منكم يا عريب النقي وفي سبيل الحب ما تصنعون
 وعدتمونا باللقاء مرة قرب بما وعدتمونا العيون
 واذا طلبنا الوصل قائم لنا هيهات هيهات لما توعدون

وقال الصفي الحلبي

اذاب التبر في كاس اللجين رشا بالراح مخضوب اليدين
 وطاف علي الرقاق بكاس راح فطافت مقلتهاه باخرين
 مليح من بني الاتراك خشف يجاذب خصره جبلي حنين
 يبدل نطقه ضادا بدال ويخلط عجمه غينا بعين
 وار حيا بكاسات الحميا شهدنا الجمع بين النيرين
 وآخر من بني الاعراب حفت جيوش الحسن منه بهارضين
 الى عينيه تنسب المنايا كنسبتها الى الرمح الرديني
 نلاحظ سوسن الخدين منه فيبدله الحياء بوردتين
 ومجلسنا الانيق تضيء فيه اواني الراح من ورق وعين
 فاطلقنا فم الابريق فيه وبات الزق مغلول اليدين
 وقهوتنا شبيهه شواظ نار توقد في اكف السافيين
 اذا ملئ الزجاج بها وطارت حواشي نورها في المشرقين
 عجبت لبدر كاس صار شمسا تحف من السقااة بكوكبين
 توحد راحنا من شرك ماء ونلعب في الهوي بالمذهبين
 وقد جمعت لي اللذات لما دنت مني قطوف الجنتين

وقال بعضهم

صاح في العاشقين بال كنانه رشاً في الجفون منه كنانه
بدوي بدت طلائع الحظيـه فكانت فتاة فتاته
رد منا القلوب منكسرات عند مراح كاسرا اجفانه
وغزانا بقامة وبعين تلك سيافة وذى طمانه
وارانا رقد تبسم برقاً فاريناه ديمه هتانه
وتشنى بكاسه فشهرنا قامة كالغصن ذات ليلانه
فهو يقضي على النفوس بما شاء وهي لم تقض في هواه ليلانه

وقال الصفي الحلي

وحقك اني قانع بالذي تهوى وراض ولو حملتني في الهوى رضوي
ودونك روي فاقض فيها ولا تخف فارب عاني نحو غيرك لا يلوي
وجدت الهوي حلوا فلما وردته تأجن حتي شاب بالكدر الصفوي
واعقبني من خمر حبك نشوة فها اناحتي الحشر لا اعرف الصعوي
ولعت بذكر الغانيات مموها عن اسمك كي لا تنفهم الناس من اهوي
واكثرت تذكري لحزوي ورامه ولا رامة لولا هواك ولا حزوي
وعدت جميلا ثم اخلفت موعدتي فها بال وعد الهجر عندك لا يلوي
وصلت العدا رغما على وحبذا لو انك اصفيت الوداد لمن يسوي
وحق الهوي المذري وهي ألية تنزه ارباب الغرام عن الدعوي
وصالك للاعداء لا الهجر قاتلي ولكن رايت الصبر اولى من الشكوي
وفبت لهم دوني فسوف اكيدهم بصبري الى ان ابلغ الغاية القصوي

وصل

اعلم انه قد عن لي اصل هذا المجذاف بطرف مما انا قائل وان

كان من قبيل الاطالة بغير طائل ليصير لي في الحى نخل واكون ممن
لهم في هذا الباب دخل فمن ذلك قولي من قصيدة مدحت بها حضرة
الشريف محمد بن عون وهو مقيم بمصر المحروسة

انسمة من صبا نجد بها وصبي	سرت فهاجت هوى شيخ صباوصبي
ام روضة عبت انفاس نفحتها	اذ يضحك الزهر فيها من بكا السحب
صاغت حلى الربى انداؤها سحرا	ونضدت درر التيجان للقبض
تضرجت وجنات الجلمان بها	وافتر ثغراقا حيا عن الشنب
قد صبحت دوحها الندمان وابتدروا	رهان سبق كميته اللهو والطرب
حتى اذا ما بها حلوا وقد عقدوا	تزوج نجل الغواصي بابتة العنب
والطير قام على اعداء منبره	بالحنه معرباً عن افصح الخطب
صاحوا هنالك بالساقى ليهبرها	من خدر حانتها مرفوعة الحجب
فقام يحلوا عليهم شمس طلعتها	اذ اسفرت عن محيا غير منتقب
وزفها وقيان الورق قد صدحت	والطلل نقطها بالؤلؤ الرطب
عذراء قد عنست بكرا مخدرة	مضى على حانها حين من الحقب
بيننا المزاج تغشاها وواقمها	جاءت بذرية من لؤلؤ الحجب
تخالها شعلة تذكو وقد مزجت	وكيف يجمع بين الماء واللهب
تولى اخا صفوها تبراً وتنشده	عوض بكاسك ما اثلقت من نشب
ها بها وانديمي طاب مشربها	والعيش من دونها للشرب لم يطب
كم من نديم صفت بالراح راحته	مامسه مزار الكاس من نصب
فهايتها وعيون النرجس انفتحت	كأنها وهي ترنو عيب مرتقب
والورد في وجنة الساقى له شبه	يميل طبعاً اليه ميل منجذب

والنهر حيث جرى وقـ الاصيل حكي
كف الاصيل ابن عون جاد بالذهب
وقولى من قصيدة مدحت بها السادة الوفاية

قم لشرب الصبوح قبل فوات	واذا ما الساقى دعاك فوات
في رياض تراقص الابلـك فيها	لتغنى الهزار بالنغمات
كلـا اعين الغمام بـكتها	ضحكت من دموعه الهاطلات
لم تزر دوحها الشائل الا	وروت عنه طيب النفحات
خللتنا بظل كرم ظليل	بسطته على بساط النبات
ثم حيث من نرجس واقاح	بشغوروا عيب ناعسات
واذا سائل الغدير اتاها	منحته لآلى الزهرات
وكان الربى ارائك ملك	رفعها لمجتنى الثمرات
فادرلى يابدر شمس المحينا	واسقنيها بانجم الكاسات
بنت كرم عذراء حيث تجلت	بسناها جلت دجى الظلمات
زوجت بالمزاج بكرا فجاءت	من ذرارى حبابها بينات
تذهب الهم عن قلوب الندامي	وتوالى السرور باللذات
ان بدت في سـكينة وثبات	صيرتني باصاح في وثبات
تتعـب الساقى الذى قام يسعى	وهي في كفه على الراحات
هي نار والحان جنة عدن	كيف جمع النيران والجنات
لوراي ضوءها المجوس لـخروا	سجدا يحسبونـها جزوات
ها كـها يانديم تجلى عروسا	وادرها علي جني الوجنات
لا تفق نشوة ولا تصح سـكرا	اذ غدا التائبون في حسرات
وانتهز فرصة الزمان وشمر	للتصافي واغـنم صفا الاوقات

واذا ظلمت الخطوب الفهرت فاستنر من سناحي السادات
وقولي

ماعلى غصن اثني وتأوّد لو ابي في الهوي القساوة اوود
حرت في وصف عطفه اذ تشني وهو في جمعه المخاسن مفرد
من مجيرى من جور عاذل قد مال عني وركن صبري هدد
دابه الفتك بالمحب دلالةً بثجافيه والتجنب والصد
صد عني تيمها ولست بجار غير ماقد جنيت من روضة الخد
انما اورد الملامة واش والي الخدمت من حيث اورد
لم يجرد سيفاً من الجفن الا كان فيما بين الجوانح مغمد
حسب قلبي من الغرام شجون تنطوي نارها عليه وتؤصد
اترے هل يبرد فيه انطفاء للظى حر مهجة تتوقد
لودرى من بلوم حال ضلوعي لبكى رحمة عليها وعدد
يا خليلي نومي وصبري فرا فادرلى كاس الرضاب المبرد
انت ظبي حلوا المرافف المي ادعج الطرف مائس الجير اغيد
لوحكي البان غصن قدك قصدا في تشنيه واثني لتقصدا
خل عنك الصدود وارحم محبا بالهوى عهده القديم تجدد
ليس يدري قطعاً اتركى لحظ جرح القلب ام حسام مهند
لم يحل عن وداده لك يوما و الفتى كائن على ماتعود

وقولي

ها تها بالعشي والابكار واذ قني عسيلة الابكار
بنت كرم عذاراء شهد لماها كشذا المسك في مذاق العقار

ان يشبها الساقى بغير رضاب
زوجوها بآبن السحاب فجاءت
رب ساقى سعى بها فارانى
زفهاالى والبان يرقص عجبها
وجلاها على الندامى عروسا
فى رياض شميمها طاب نشرا
كلما غردت قىام رباها
زارها الغيث والنسيم عليل
فبدا الزهر وهو يضحك منه
كم غدیر مسلسل راج فيها
ماجلونا بدوحها الكاس الا
حاكت الساقى البدیع الحيا
فهو ان مر بين ورد وآس

وجات واكتست ثياب اصفرار
من ذرارى حباها بذراري
طلعة الشمس فى يد الاقمار
اذ على عوده تغني القمار
ثم حبيب بوجنة الجملار
وهي فى طى نسمة الاشجار
نقطتها الاغصان بالازهار
وبكاها بدمعه المبرار
وتهادى مفكك الازرار
وهو يحرقى بساقطات الثمار
نثر الظل حب در النشار
بجاني مشمومها المعطار
قال هذا خدى وذاك عذارى

وقولى

ام نسيم عليل لى آسى
مرسعي بين الندامى بكاسى
قلدت جيد غصنها المياس
قالت اقعد على عيونى وراسى
من فنون البدیع نوع الجناس
كان هذا على خلاف القياس
مذاقنى انف صبحهم بعطاس

اعبير سري بنفحة آس
ام رشيق القوام حلوا لثني
فى رياض بعقد در نداها
واذا ماالنديم زار رباها
بين خد الساقى وورد جناها
ولئن قيس قده بخلاف
رب شرب قد باكروها الصمبا حاً

ركبوا صهوة الكميت سباقاً
ذاك يكتال تبرها بقداح
ذايعاطيه كاسها بدرتم
حف من حول عرشهم افخوان
دونه نرجس له حدقات
وتبردي المنتور وهو مشير
والقناني على الغديرارت ما
وكان الكروم رفعا قباب
وكان السقاة تسعي ملوك
يالها خمرة بشهب سناها
هي ضد لكل هم وحزب
لوبدت من دنائها في الدباجي
رب سار بالحي انس نارا
بانديمي هيا بهارب ساق
لم لا تملأ الكؤس نضارا

لاجللاء الشموس دون شماس
وبصاع هذا وهذا بطاس
وبعاطي ذياك ظبي كناس
باسم الثغر طيب الانفاس
شاخصات كاعين الحراس
نحو نمامهم بنوع احتراس
لم يكن يستحيل بالانعكاس
والربي تحتها نصب كراسي
بمذاب الابريز قامت تواسي
حرس من تشيطان الوسواس
هل ترى ظلمة مع النبراس
لاضاءات جنح الظلام القاسي
فاتي حانها مرید اقتباس
لم ينبه جفونه من نعاس
وعلى الكاس افرغت اكياس

وقولي

واصلى الدوح ياهتوف ووافي
حمت حول الحمي وانت بمرآيه
كيف شكوى الاسي وفي الجيد طوق
جاوي الالف بالنفني وخلي
كم الوف تباعدت عن الوف

رب وجددين الجوانج واي في
من سعاد ومسمع لانتخافي
واختضاب الكفين ليس بتخافي
عنك بث الجوي جرحي الشفاف
وغدوا في تجنب وتجاغي

حادي العيس جد بنشر خطاها
 وبعدها وحدها فحادي اشتياقي
 وطوي في الطريق شقة بعدي
 واذا ما اتيت تلك الثنايا
 واذا كرن لي العقيق اسكبه دمعاً
 وان السفح فات عيني وفاقاً
 ومـتى لاح ثم للعين عين
 فاتح بي المطى وانزل بقرب
 واحترس من سهام طرف كحيل
 وتوق الطعام من لدن سمر
 رب ردف يهتز ثاني عطف
 كيف يرحي وصال ظبي كناس
 ذاك حي امست جفون ظباه
 فعلت بالنهي عيوب مهابة

وقولي

حاز آسا في خده وشقيقا
 ما تبني يمس بالكاس الا
 جعل الرشف من لـماء صبوحي
 ريقه كالرحيق في في لكن
 زار في ليلة حلت لي ومرت
 لذفيها ظي بساط دجاها
 اهيف للغصين امسي شقيقا
 واري ناظر غصنا وريفا
 وسقاني بداعجيه الغبوقا
 صار في القلب بعد ذاك حريقا
 وكان الغروب صار الشروقا
 حيثما طاب نشرفيه عبيقا

باغزالا اسكنته في جنفوني فغدا سفحها لديه عقيقا
ان تبدا يزهو بوجه شربق رحت بالدمع من عيرني شريقا
كلما جن غيب الشعر ابدى صبح ذباك الجبين شريقا
وقرلي

انسيم القبول لي قد تنسم ام فم الدهر بالاماني تبسم
ام بشير الهناء جاء ببشرى من حبيب على بالقرب انهم
فاجل لي يانديم كاس التهاني وانتز فرصة المسرة واغثم
واروعن راحك القديم حديثا وادر ايها المدير الاقدم
في رياض تراقص الغصن فيها اذ على عوده الهزار ترثم
يب آس ونرجس واقاح وجرار وجلنار وحوجم
نثرت فوقها لآلي قطر قلدت جيدها بعقد منظم
واذا مرسل النسيم اتاها كل غصن صلى عليه وسلم
وكان الشحرور اذ صاح قس قام بثلوا النجيل عيسي ابن مريم
وكان الخلاف دون غدير هرة روعت بمنسام ارقم
والقناني مالت تفهقه ضحكا اذ عيون الراوق تدمع عندم
وسقاة الصهباء تسعي طوافا مجي بيتها العتيق المحرم
رب ساق سعي وحيي بكاس واتي الحجر في المطاف وزمزم
تحت ظل من الكروم ظليل تحسب الشمس دونه نقش درهم
واذا بالمنتور اومي مشيرا لا تنباه النمام قيل له نم

وقولي

اتبغي مهجتي الامام وزومي من غزا امهند اللحظ رومي

فتكت بالقلوب منه جفون	بقتل الصب غمزها وهي نومي
مال فينا بعاذل القدر ظلما	وانثنى بين عادل وظلوم
وارانا عموم سلب لعقل	خصه في الهوى بسلب العموم
فوقت قوس حاجبيه سهام	رب رام اصاب غير مروم
طيب رياه كان مسك ختام	لرحيق في ثغره مختم
مارأت عادة ثناياه الا	لمست در عقدها المنظوم
وجلا جناح طرة عن هلال	ليس تحت الغمام بالمغموم
كلما رمت فيه كتمان وجدى	اظهر الدمع والضحى مكتوم
جعل الربط بين ردف وخصر	مثل ربط المنطوق بالمفهوم
كيف قام النطاق بالخصر منه	ايقوم الموجود بالمعدوم
آه من لى بان مكسور قلبي	يشتنى من قوامه المضموم
في رياض قامت على الساق افنان	رباها تحية للقدم
ان بدا رسم صفحة النهر منها	حاول الظل قبلة المرسوم
واذا ورقها على العود غنت	رقص الغصن بين ايدي النسيم
نثرت فوقنا لآلى زهر	اذجلونا بكر الطلا الخرطوم
رب ساق ادار كاس حديث	هي احلى من الشراب القديم
قام بسعي بين الندام بورد	وبكاس من قرقف تسنيم
تاب منه الرضاب عن مشروب	وجنى الوجنتين عن مشوم
وضع الكاس بين در الثنايا	وارانا شمسا بدرت في النجوم
فشهدنا عقد المسرات لما	زوجت من لماه بنت الكروم
طول ليلي اسد بالثم فاه	اذ اتى صبح ثغره بالهجوم

وقول

قرب الوعد بالوصال وذن
كم كذا لا يزال قلبي مناه
اذ كر البان والنسيم اشتياقا
واري الارض حيث لم تك فيها
انا عبد الهوى ومالى سلوى
يارشا لم اجد بروحى الا
واذا قلت انه بي رؤف
حرس اللحظ روضة الخدمه
كلما استهدف الفؤاد بسهم
اتبغي الصبر في هواه واني
كان لى في الهوى خزائن صبر
في سبيل الغرام ضيعة نفس
هتنت هاطلات سحب دموعى
يا عزولى في شان دمعي عليه
سخطه في الهوى عذاب سكير
ليس قلب الا وصار عليه
شعره الجعد فوق رمج قوام
طال شرحا وزاد في المان حسنا
يقتل الصب اذرتا وتثنى
واذا القلب جاء وهو شهيد
وان الصب شاد ركن اضطبار
واجتل الراح بين كاس وذن
عل يوما يكون فيه التمني
وغزال الحمى واياك اعني
وهي ذات الفضاء اضيق مسجنا
فتفضل واسمح بعثق ومن
كان بالوصل رب نجل وذن
لا تثنى يا اضلي قال انى
ورمت حاجباه من رام ينجني
سمعت فيه رنة السهم اذني
لي هذا والقلب قد ضاع منى
نفذت كلها ولم تغن عني
قنلت وهي غير ذات تجنى
كلما لاح منه بارق سن
عد عما جري ودعنى وشانى
ورضاه نعيم جنات عدن
طائرا اذ بدا كقامة غصن
علم مفرد زهى بالتثني
رب شرح يزبد في حسن متن
بالظبي البيض او باسمز لدن
رد في شرعه بجرح وطعن
في هواه اتى بتهديم ركن

كيف يقضى ديننا غريم هواه وهو ما انفك قلبه تحت رهن
وقولي

روضة الآس والبنفسج غنا	وهزار الربى على العود غني
وزمان البهار وايفي يرينا	باهر الزهر جفردا ومثني
واستهلت مدامع المزني تبكي	وبدا الاقتحوان يضحك سنا
وشموس الطلا نبدي سناها	فانار الظلام والليل جنا
فاجلها وانديم بكرا عروسا	بنت كرم طابت قطوفا ودنا
وادرها من كف مفرد عصر	يخجل الغصن قده اذ تثنى
رب ساق قد لان عطفها ولكن	هو قاس قلبا اذا مانحني
سالبا للنهي بسود عيور	ولكم من فتي بسوداء جنا
ان نضي لحظه من الجنن سيفا	لم اجد منه للجنان مجنا
حرس الخال جنة الخد منه	بمواض من الظبي لن تسنا
وقسي من حاجبيه تنادى	بسهام العيور نحن قرنا
ياعدولي دعني ووجدي عليه	واكفف العزل والملامة عنا
لست القى في العشق سلوى لقلبي	وهو فيه القي على فيه عنا
لو رأى باهر الجمال جماد	لغدا هائم وراح معني

وقولي

قام يسعي بين الندامي بقهوة	رشا باللال يختال نشوه
ينثنى عطفه المهفهف لينا	وعلى الصب قابله فيه قسوه
خاله العنبرى ساد بخد	مازعت حمرة الشقائق زهوه
عجب من جفونه وهي مرضى	كيف تسبي النهي اقتدارا وقوه

فوق غصن القوام منه فؤادي لم يزل طائرا يردد شجوه
كيف بالصبر بعده اتحلى عندما مروا المرأش حله
رب حسن ناجاه قلبي كليا وهو في طور وجده يتأوه
قال اني آنت في الحد نارا قال اني آتيك منها بجذوه
بعث اللخط بالغرام رسولا منذرا بالجوى وحر الجفوه
وقضي ان مهجتي دار حرب وغزاها بالسيف للاخذ عبوه
اعينني في هواه بالدمع جادت وعليها الزقاد جى بغفوه
اب قلاني تيهيا فلست بقال اوسلاني فليس لى عنه سلوه
ايها المعرض المباعد عمن يرتجى منك قربه ودنوه
قاتل الله عاذلي فيك حتى لم تطع مابه سعى اوتفوه

❖ المجداف الثاني فيما يعذب ابراده من المقاطيع الرائقه ❖

قال ابن نباته

بأبحريا د معي وموقف لوعتي من جسمي المضنى على اطلال
يامن اذا سألوه عن بدر الدجى واماك قال اخى الشقيق وخالي
وقال النواجى

ذومبسم سكري جل قرقفه اما تراه يسار الحد قد طيخا
وعمه حسن خال في الحد يدغدا له الشقيق شقيقا والحلال اخا
وقال الصفدي

يأبى من سبى الورى بمحيا يخجل البدر حسنه حين تما
عمه خاله بحسن بديم ولقد قل ان ترى الحلال عما

وقال ابن عربي

كلما قلت قد فمدت غرامى دل قلبي عليه حسن دلالك
لك والله يا أبا البدر وجهه عمد بالجمال عنبر خالك

وقال جمال الدين ابن الشهاب محمود

قلبي من الصدو والهجران قد فطره ظبي من الغيد يسبي كل من نظره
مورد الخد ممشوق القوام له خال علي كل من يهواه قد نصره

وقال آخر

لله خال على خد الحبيب له بالعاشقين كما شاء الهوي عبث
ورثته حبة القلب القليل به وكان عهدى ان الخال لا يرث

وقد قال الشهاب التلعفري

ابدت شعرك فوق وجهك لى ضحي فاريتني في الوجه ايلام مقمرا
وجعلت حظي مثل خالك اسودا فأذقتني موتا كخدك احمر

وقال آخر

غدا خاله رب الجمال لانه على عرش كرسى الحديد قد استوى
وارسل من عينيه رسلا اعزة على فترة تدعو القلوب الى الهوي

وقال الصفدى

يا حسن ظبي رضاب فيه صار له بالطلا طلاوه
سبي فؤادى بحسن خد للخال في صحنه حلاوه

وقال حسام الدين الحاجرى

ومهفهف من شعره وجبينه تغدو الورى في ظلمة وضياء
لاتنكروا الخال الذي في خده كل الشقيق بنقطة سوداء

وقال آخر

لاحت علي مبسمه المشتبهى ثلاث شامات لمن التثام
لا تعجبوا ان كثرت حوله فالمنهل العذب كثير الزحام
وقال ابن البان

بدا على خده خال فزينه وزادني شغفا فيه على شغفي
كأن حبة قلبي عند رؤيته طارت فقلت لها في الخدم منه اقنى

وقال آخر

له خال على صفحات خد كمنقطة عنبر في صحن مرمر
والحافظ كأسياف تناديه على عاصي الهوى الله اكبر

وقال مسعود البياضي

ووجه شف ماء الحسن فيه فلو لثمت صحيفته لسالا
يؤثر فيه لحظ العين حتي تخال سوادها في الخد خلا

وقال غيره

لا تحسبوا شامة في وجهه طبعته على نضارة خدر ارق منظره
وانما خده الصافي تخال به سواد عينيك خال حين تنظره

وقال آخر

ماركب الله خلا فوق مبسمه الا يجمع مشروبا ومشموما
لوم تكن من رحيق الخمر ريقته ما كان مبسمه بالمسك مختوما

وقال غيره

ولا تحسبن الخال في الشفة التي يتيه بها المحبوب نقصا ولا خللا
ولكنه ختم على ما بشعره من الدر والياقوت والخمر والعسل

وقال محاسن الشوا

قالوا أحبيبك قد تضيع نشره حتى غدا منه الفضاء معطرا
فاجبتهم والخال يعلو خده اوما ترون النار تحرق عنبرا

وقال غيره

واي في حبيبي الى يوما وكان بالهجر قد تمسك
من بعد ما كان قد جفاني بعروة الدد قد تمسك
طلبت تقبيل ورد خد احمر بالخال قد تمسك
فقال دع عنك ورد خدي اياك والنار ان تمسك

وقال ابن المشد

طرفي لبعذك لا يل من البكا والقلب ذاب من الغرام وما شتكي
يامن تعنبر خده بعذاره لما غدا بالخال منه ممسكا

وقال ابن الشهيد

جرحت بناظري خديه لطفا فخالوا خاله اثر الدمال
ولما فاح ظيبا قيل مسك فقلت المالك بعض دم الغزال

وقال محاسن الشوا

سقتني بعد ما شرب الحميا وعربد لحظ مقلته غاليا
وشمت بخده شامات حسن تريني كيف تنكشف الثريا

وقال جرير

ان العيون التي في جفنها مرض قتلنا ثم لا يحيين قتلانا
يصر عن ذا اللب حتي لاحرك به وهن اضعف خلق الله انسانا

وقال مسلم بن الوليد

نبارز ابطال الوغي فنبيدهم ويقتلنا في السلم لحظ الكواعب
وليست سهام الحرب تفني نفوسنا ولكن سهام فوقت بالحواجب
كان مسلم بن الوليد هذا يصرع كلما رأي جارية حسناء ولهذا سمي
صريع الغواني ومن كلامه

ان ورد الحدود والاعين النجل وما في الثغور من اقحوان
صيرتني بين الغواني صريعا فلماذا ادعي صريع الغواني
وقال غيره

عيون عن السحر المبين تبين يسألها العشاق وهي تخون
مراض صحاح ناعسات بواقظ لها عند تحريك الجفون سكون
اذا ابصرت قلبا خليا من الهوى واومت بطرف حل فيه شجون
وما جردت من مرهفات وانما تقول له مغرما فيكون
وقال قاسم الاديب

اصبحت بالحد يد جنة عدن مجتني اعيب وشم انوف
ظلماتها من العيون سيوف جنة الخلد تحت ظل السيوف
وقال غيره

كم ذا االم والالحاظ قاتلتني وليس لي عندار باب الظبي ثار
ان كان جزائي في مسالمتي فقد جزيت كما جوزى سنار
وقال آخر

ولما ملئ قلبي نبالا واسهما بمعركة الطرف الكحيل مع الهدب
وفوقت الالحاظ اول نبلة سمعت باذني رنة السهم في قلبي
وقال غيره

القي بديه على صدرى فقلت له ابرأت منى محلا انت موجهه
فقال لا تطمن عيناى قد رمنا سهما فاحببت ادري اين موقعه
وقال آخر

باسيف الجفون قتلت نفسا مبرأة من الشكوى زكيه
فما اقوي جفونك وهي مرضى واقدرها على رب البريه
وقال غيره

اقول لاعين فتكت ونامت وسحر اللحظ في الاجفان سارى
تبارك من توفاكم بليل ويعلم ما جرحتم بالنهار
وقال آخر

اقول لقائلى لما رماني بسهم من لواظظه الفواتن
انحبي من تيمت فقال تها الم توئن فقال بلى ولكن
وقال غيره

لم اضع للسلام كفى بصدرى حين حيي بالحاجب المقرون
انما قد وضعت كفى لادري اين جلت سهام تلك العيون
وقال آخر

ولما راني العاذلوت متيما اهميم بمن اهوى وعقلي ذاهب
رثوالي وقالوا كنت بالامس عاقلا اصابك عين قلت عين وحاجب
وقال غيره

ولما رماني بالسهم تعمد وفيها نصال المجرحتي امتلا صدرى
اهبت به لا ترم قلبي فانه مكانك والمرمي انت ولا تدرى
وقال آخر

ألاحظه شهدت باني مخطيء وانت بخط عذاره تذكارا
ياقاضي العشق ائتد في قتلتني فالخط زور والشهود سكارا

وقال الشيخ الدمرداشي

ولقد يقول معانتي وخدوده تسقي بطل مدامعي وحياتها
مابالها تسقي رياض محاسني عينك قلت لانها ترعاها

وقال غيره

اعانقه والنفس بعد مشوقة اليه وهل بعد العناق تداني
والثم فاه كي تزول صبابتي فيزداد ما ألقى من الهيمان
كأن فؤادي ايس يشفي غليله سوى ان يري الروحين تمتزجان

وقال آخر

ويح روجي من ذا يدل عليها ذهبت حين روعت بالفراق
فانظروها من حيث كئنا اعتنقنا فلعلني نسيتهما في العناق

وقال غيره

ضممته لعناقي فانشني خجلا وكللت وجنتنا خديه بالعرق
وقال لي برموز من لواظظه ان العناق حرام قلت في عنقي

وقال آخر

ضممت الى صدرى الحبيب معانقا وهل لك يا قلبي محل سوى صدري
وخاجلته بالعتب حتي وجدته يميظ الثريا بالهلل عن البدر

وقال غيره

زار الحبيب وصدر الصب قد شرحا بلطفه واحاديث الهوى شرحا
ظي له مقلة كحلاء لو لمحا بها الى البدر اوشمس الضحى لمحا

ما طاف يجلو علينا في الدجي قدحا الا وزند الاسي في مهجتي قدحا

وقال الصفي الحلبي

زار والصبح مؤذن بالبراز وهو من اعين العدا في احتراز

زائر جاء تحت جلباب ليل شفق الصبح فوقه كالطراز

وقال آخر

اقول له والليل قد مد ستره عليه ناو قد نامت عيون الحواسد

تري عن يقين انت عندي مواصلي بغير رقيب بعد ذاك التبعاد

فقال وقد مالت به سنة الكرى وسكر الحميا وهو في طي ساعد

خذ الحظ واغنم من زمانك ما صفا فما كل وقت دهرنا ما حسد

وقال غيره

اقول لطبي مرربي وهو رافع اأنت اخو ليلى فقال يقال

فقلت افي وادي الاراكة والحمى يقال ويستظل فقال يقال

فقلت يقال المستقل بجليكم اذا ماجني ذنبا فقال يقال

وقال ابن خفاجة

ومهفف طاوي الحشي خنت المعاطف والنظر

ملا العيون بصورة تليت محاسنها سور

فاذا رنا واذا مشى واذا شدا واذا سفر

فضج الغزالة والغما مة والجمامة والقمر

وقال آخر

سألت النفي والبان ان يحكما لنا معاطف اورداف من طال صده

فقال كشيبي الرمل ما انا حملة وقال قضيب البان ما انا قدده

وقال الحريري

نفسى الفداء لثغر راقى ميسمه وزانه شنب ناهيك من شنب
يفتر عن لؤلؤ رطب وعن برد وعن اقاح وعن ظلع وعن حبيب
وقال غيره

لقد راعنى بدر الدجى بصدوره ووكل اجفاني برعى كواكبه
فيا جزعي مهلا عساه يعودلى وباكبدي صبرا على ما كواك به
وقال غيره

تفرق قلبي في هواه فعنده فريق وعندى شعبة وفريق
اذا ظممت روى اقول له اسقني وان لم يكن خمر هناك فريق

وقال غيره

ولما توافقنا تباكت قلوبنا فمسك دمعي يوم ذاك كسالبه
فيا كبدي الحري البسى ثوب حسرة فراق الذى تهوينه قد كساك به

وقال آخر

لا عذب العين غير مفكر فيها جرت بالدمع اوسالت دما
ولا هجرن من الرقاد لذيله حتى يعود على الجفون محرما
هي اوقعتني في حبايل فتنه لولم تورطني لكنت مسلما
سفكت دمي فلا سفحن دموعها وهي التي ابتدأت فكانت اظلا

وقال غيره

ان عيني مذ غاب شخصك عنها يأمر السهد في كراها وينهى
بد موع كأنهم الغـواـدي لا تسـل ما جـري على الخـدمـها

وقال آخر

ان جفاني الكرى وواصل غيري فله العذر في التخلف عني
لم يبق الضنى بجسمي شبيهاً فاذا جاءني الكرى لم يجدني
وقال غيره

اعاهد لاخائي ثم ينكث واحلف لا اصبو اليه فاحنث
وذلك دأبي لا يزال ودأبه ويا معشر العشاق عنا تحدثوا
اقول له صلتى يقول نعم غداً ويكسر جفناها زأبي ويعبث
وقال آخر

تبسم فارتحت من سكرتي وقلت هنا القرقف المنتخب
وما ذقت فاه ولكنني حكمت على ثغره بالحبب
وقال غيره

يقولون صف انفاسه وجبينه عسي للقا بصبو فقلت لهم صبا
وغالطت اذ قالوا اباح وصاله والا ابي قربا فقلت لهم ابي
وقال فتح الله بن النحاس

شادن اركبني هوا طرف الخطير
وفهف مبهج يهزو بصفو القمر
هدا يشربه اذا تبدى نظري
ابيت فيه قلعا على فراش السهر
كان عقلي ككرة لصولجاء الفكر
وقال آخر

دعوت بماء في اناء فجاءني غلام به يسمي فاوسعته زجرا
فقال هو الماء للقراح وانما تجلي له خدي فاوهمك الحمرا

وقال غيره

بدا عرق في خده فسأله بما ذاتندي قال لي وهو يمزح
الآن ماء الورد خدي أناؤه وكل اناء بالذبي فيه ينضج
وقال ففتح الله بن النحاس

ومهفف لولا عقارب صدغه لتناهبت وجناته الالحاظ
طارحته ذكرى الهوي وعواذلي لاراقدون ولا هم ايقاظ
نبدي الحديث ولا حديث كانما لحظاننا ما بيننا ألفاظ
وقال ايضاً .

وما يغنيك من حسناء تدنوا وعن اخلاقها بعد السماح
تزورك عند منصرف الثريا وشم ذؤابة الليل الصباح
وقال المعكوك

بأبي من زارني مكتماً خائفاً من كل شيء جزعاً
زائر نم عليه حسنة كيف يخفي الليل بدراً طلعاً
رصد الغفلة حتى أمكنت ورعي السامر حتى هجمهـا
ركب الاهوال في زورته ثم ما سلم حتى ودعـا
وقال آخر

كلما قلت يا فؤادي دعه لا يميل الفؤاد الا اليه
هو حظي من الزمان ولكن حسدني عين الرقيب عليه
وقال غيره

والله والله والله العظيم ومن الاعلى نفسه ان يذوق سنه
لومر يوم علينا لا تراك به كان مقداره خمسين ألف سنه

وقال آخر

رأت قمر السماء فذكرتني ليلى وصلها بالرفقتين
كلانا ناظر قمرًا ولكن رابت بعينها ورأت بعيني

وقال غيره

تصورت بدرًا ثم اذ غاب مؤنسي أنيسا وقلت البدر منه قريب
فحجبه عني الغمام بذله فواعجبًا حتي الغمام رقيب

وقال آخر

الى الله اشكو عشق ظبي مهفف سباني ومالي من يديه خلاص
جرجت بعيني خده وهو جارح بعينه قلبي والجروح قصاص

وقال غيره

حمرة الخد حمرة القلب منها علما تنطفئ بنخمة فيه
نسبة بين خده وفؤادي فيه مابه وما فيه فيه

وقال آخر

هات لي ذكر من أحب واخل كل من في الوجود ترمي بسهمه
لا أبالي وان اصاب فؤادي انه لا يضر شيء مع اسمه

وقال غيره

اقول له اما نثرني الخدي وتسمع من دموعي ماتقول
وتبصر ماجري منها عليه لاجلك قال ذا شرح يطول

وقال آخر

يا غصنا في الرياض مالا حملتني في هواك مالا
بارائحًا بعد ما سباني يهديك رب السما تعالى

وقال الشيخ ابو مره

ولي كبد مقروحة من يديني بها كبداء ليست بذات قروح
اباها على الناس لا يشترونها ومن يشتري ذاعلة بصحيح
أئن من الشوق الذي في جوانحي أنين غصيص بالشراب جريح

وقال ابن منجك باشا

نبه جفونك من نعاسك واسمح بريقك او بكاسك
طاب الصبوح فهاتها واشرب معي بحيات راسك
ما الورد الا من خدو دك والبنفسج من نواسك
افديك ظييا ار تجيـك واتقى سطوات باسك
تخشى الاسود مهابة من ان تمر على كناسك

وقال آخر

يادر ثغر الحبيب من نظمك ومن اعار الصباح مبتسمك
اصبح من قد رآك مبتسما يتيه سكر فكيك من اثمك
وانت يا خصره التحيل اما كفاك حتي اعديتني سقمك
وانت يا طرفه الكحيل اما تكف عن ظلم غير من ظلمك
لو انصفتك الحسان قاطبة لصرت مولى واصبحوا خدمك

وقال غيره

اضني الفؤاد فمن يريجه وحي الرقاد فمن يبيحه
ونضا من الاجفان سيفا قل اب ييري جريجه
نشوان من خمر الدلا لغبوقه وبها صبوحه
متائل الاعطاف كالغصن الذي زته ريجه

وقال آخر

آخر شوقي اليك اول ومطلق الدمع قد تسلسل
ان الهوى والعذول جارا فذا تقويي وذا تقول
بالبت شعري اذاب قلبي أم هل على الغرام امهل
ان لم يطعني غزير دمعي جعلته في الرسوم مهمل

وقال غيره

له اذا غازلتك عيناه سهام لحظ اجارك الله
وفي صفا خده ووجنته للروح ماء الحيا ومرعاه
غزال رمل تحملوا جنايته وغصن باب يعزه مجناه
اسكنته مهجتي فياخجلى وما رآني اكرمت مشواه

وقال آخر

لا تسئل في الغرام عن شرح حالي فالهوى قاتلى على كل حال
يا عذولى خل الملام فاني لست والله عن هواه بسالى
من مجبري من عاذل ورقيب يالقومي ما للعذول ومالى
لو درى العاذلون ما ذا اقاسي لبيكون رحمة ورقوا لحالى

وقال غيره

حكاه من الغصن النضير وريقه وما الحمر الا وجاتاه وريقه
هلال ولكن افق قلبي محلا غزال واكن سفح عيني عقيقه
له مبسم يزري المدام بريقه ويخجل ريان الا قاحى بريقه
على سالفه للعذار جديده وفي شفثيه للسلاف عقيقه

المجذاف الثالث في طرف من الدوبيت المستطرف
اعلم ان دو بضم الدال المهملة وسكون الواو كلمة فارسية بمعنى اثنين
من العدد على ما تقدم ذكره في الدوكاه فدوبيت بمعنى يبتين لان
غالب ما ينظم على وزنه انما هو بيتان اثنان فقط وقيل هو من محور
الشعر المهملة وشطره فعلم متفاعلمن فعولان فاعلمن وقد يدخل الجنس
عروضه وضربه وكذا القطع ايضا كما يتبين لمن يعرف علم العروض ومنه قولي

القلب اليك مال شوقا وصبا والصب جوى يبيت بشكو وصبا
بالله عليك لا تطل هجر شرج قد هيج وجده شمال وصبا
وقولي ايضا

يامن بوفاه لا يحبي انجاز او واعده المحب يا بى انجاز
النوم محرم على اجفاني هل يمكن ان اراك طيفان جاز
وقال آخر

اوآه سطيلى دهرى وجنى واء تطيبنى وبائع القلب جنى
قد صيرنى مشتتا عن سكنى لما اقنص الفؤاد منى سكنى
وقال غيره

بالله عليك يا حبيبي قل لي هل ترحم ان علمت يوما قل لي
حتى لك اظهر الذي اكتمه على بكؤوس فيك اروي على

وقال آخر

ان فارقتني تغير احوالى او واصلى فوصله احوالى
ما اوجب بعده سوي افعالى لا يخطر لي بانها افعلى لي

وقال غيره

اهواه مهفهفأ ثقیل الردف کالبدر یجل - حسنه عن وصف
ما احسن واو صدغه حین بدت یارب عسی تكون واو العطف
وقال آخر

یا من رشقت لحاظه قلب فتاه والحسن علی المحب ولاء فتاه
رفقا بشج هواك قد اتلفه لوزاق شفاه فیک وافاه شفاه
وقال غیره

ناشدتک باحبیبی بالله عن ذکرى قط لاتکن باللاهی
لاتنس عهدنا وکن ذا کرها واستثن مودتی وقل الاهی
وقال آخر

الورد بوجنتیک زاه زاهر والسحر بمقلتیک واف وافر
والعاشق فی هواک ساه ساهر یرجو ویخاف وهو شاک شا کر
وقال غیره

یا احسن من ثنی قواما وخطا لولاک لما رأیت شبی وخطا
کم تخجل بالجمال روما وخطا عشقی لسواک ألف ذنب وخطا
وقال آخر

یا من هجروا وقصدهم تجریبی اصبحت وسفن هجرهم تجریبی
ان کان مرادکم بذاتہذی فالالسن ان هجرتو تهذی بی
وقال غیره

ان اضحکنی فطالما ابکانی اوقربنی فطالما اقصانی
ما اتعب خاطری وما اشقاه من ینصفنی وحاکی سلطانی
وقال آخر

ان ضرمنى بجذوة التذكار حبي وبرى القوي شكرت البارى
العاذل فى هواه لاعقل له ما ابلد عاذلى واذا كى نارى
وقال غيره

كم قال معاطنى حكاها الاسل والبيض سرقت ماحوته المقل
واليوم اؤامري عليهم حكمت البيض تحدو القنا تعقل
وقال آخر

ما الورد بنجده على الاطلاق فى حمرة بصيفة الخلاق
لكن شمس كانا اذ مزجت القت شققا على خديد الساقى
وقال غيره

يامن شريفى بانى اخدمه العبد معذب اما ترجمه
كم يعر به حاله وكم يعجمه ما يطلب منك غير ما تعلمه
وقال آخر

فى الخد شقائق وآس خضر فى الثغر جواهر ومسك عطر
ما احسن ذا الخديد والخال به كالكمبة اذ يباس فيها الحجر
وقال غيره

عوذت حبيبي برب الطور من شراذى يكون بالمقدور
ما قلت حبيبي من التحقير بل يعذب لفظ الشئ بالتصغير
وقال آخر

ما احسن منيتى وما اجمله ما ارشق قدده وما اعدله
لا يسمح بالوصال الا غلطاً فى النادر والنادر لا حكم له
وقال غيره

اهوي رشاهوبت عينيه وفاه ما احسن وصله وان قل وفاه
 اني لي كتم لوعتي فيه جوى والدمع من الجفون قد نم وفاه
 ❖ الجذاف الرابع في تحف من الموالى المستظرف ❖
 اعلم انه قد قيل ان اول مانطق بالموالى اهل واسط وان اول ما
 تكلموا به منه قول بعضهم

منازل كنت فيها بعد بعدك درس خراب لاللزنا تصلح ولا للفرس
 فاين عينيك تنظر كيف فيها الفرس تحكم وألسنة المداح عنها خرس
 وقال الجلال السيوطى فى شرح الموشح النحوي ان هارون الرشيدى لما
 قتل جعفر البرمكي امر ابن لايرثى بشعر فرثه جاريتة له بهذا
 الوزن وجعلت تنشد وتقول يا مواليا وان اول ما نظمت منه
 قولها

يا دار ابن ملوك الارض اين الفرس اين الذين حموها بالقنا والترس
 قالت تراهم رم تحت الاراضي الدرس سكوت بعد الفصاحة ألسنتهم خرس
 وقد اختلف في سبب تسميته بهذا فقيل سمي به لموالاة بعض قوافيه
 بعضاً وقيل لاب اول من نطق به موالى بني برمك اولاته كان
 احدهم اذا نعي مواليه قال يا مواليا كما نقل عن الجلال فهو على الاول
 موالى بضم الميم وفتح الواو مخففة وبعـد الالف لام مفتوحة على
 صيغة اسم المفعول من والاه يواليه اذا تابعه وعلى الثاني موالى
 بفتح الميم والواو وكسر اللام على صيغة الجمع او مواليا بزيادة ياء المكالم
 وادغام الياء والحق الالف للاشباع ويحتمل عدم تشديد الياء
 تخفيفاً فاني لم ارنصا على ضبطه وهو من بحر البسيط ووزنه

واحد على اختلاف تنويع آخره مع قوافيه الى وزن فاعل ومفعول
وفعال وفعل وانعل وغير ذلك فما كان على وزن فاعل قول

بعضهم

يانفس قاسي صبايات الهوى قاسي الحب من بعد ليله قد غدا قاسي
وقد ملا من مدام الهجر لى كاسي حتي غدا بشاب السقم لى كاسي
وعلى هذا فقس وبالجملة فهو من الفنون التي لا يلزم فيها مراعاة
قوانين العربية بل قال الجلال السيوطي إنه يجب فيه اللحن وعليه
فيجوز استعمال الالفاظ الجارية في مخاطب العوام من الناس لفظا
وخطا معا لانك لوانطقت به حسب التخاطب واخذت تكتب على
قوانين الرسم المعتبرة مراعيًا للحروف لغيرت وضع مانطقت به وخالفت
حروفه وكسرت وزنه وفوت غرض الناظم عليه من تجنيس اوغيره
وهو ينقسم لى رباعي واعرج ونهائي فمن الرباعي قوله

من حلل الهجر لما الهجر حللته صممت جسدي وبعد الصحن حللته
وطرفك الناعس المكحول سبلته وانا الذي فت عرضى لك وسبلته

وقول الآخر

والله بعاد من احبه للشجن حرك ليش يا بديع الجمال اصليتني حرك
رح يا عدولى قل لومك واكفني شرك الاغرام من احبه مهجتى شرك

وقول غيره

وحق يا بدر تغريبك وتغريبى لاتتبع النفس تغريبك وتغريبى
خل المقادير تجريبك وتجريبى وتنظر الناس تجريبك وتجريبى

وقال آخر

يامغر بي آس في خدك والا آش قال لى وقد ماس هذا نل فوق ماش
فقلت من باس خدك باس صبح راس باش فقلي حاس مامثلك لمثلى حاش
وقال غيره

قم في دجى القمر واسمع ساجعات القمر واعشق السمر واطعن في العدا بالسمر
وانفق الحمر في حب الحدود الحمر وانهب العمر مادامت ديارك عمر
وقال آخر

قاني القوام الرشيق قلبه لقلبي قد والجلنار الشريق في وجنتيه اوقد
والما جمع والحريق والورد فوق الخد من فيه شربت الرحيق والعقل منى خد
وقال غيره

عزلاں وادي الحمى امسوا على الماء ورد مكحلين العيون يتعاجبوا بالورد
ايش يعمل العاشق المضنى اذ تلا الورد وسيوف الحاظهم قد حكمت على الورد
وقال آخر

ياما بنوح عليك باحلو وبنائي لو كنت زغلول بنيت لك برج وبنائي
والبين قد هدني باحلو وبنائي ومن دمرعي خضبت الكف وبنائي
وقال غيره

الاهيف اللي حوى ورد الحدود وقناه وله قوام يزدري خطى الرماح وقناه
عينى لاجله تفيض بحر الدموع وقناه او اه على من حوى هذا الجميل وقناه

وقال غيره

ان زارك البدر بالوعد الذى اوفاه اقبل و قبل خديده ان سح او فاه
واستغنم الوصل منه ايسر او فاه ولا عليك من عدولك ان وشى او فاه

وقال غيره

مرابر الاسد شقتها وحلتها وحومة الحرب شقتها وحلتها

وقربت ناس شقتها وحلتها وابعدت ناس شقتها وحلتها

ومن الاعرج قوله

يادرتيها سلى جسم الشجي واسر لحظك فؤاده واشمت عاذله واسر

لما ابتلى بانغرام حكم هواك وامر ان لا يرى النرم مدى عمره وفي ليله

يشرب من الصبر كاسات الجفا وامر

وقول آخر

فتنا على روض راينا الزهر له الوان في كفاهيف الى نحوه الغرام الوان

يادرو اصل ولا تسمع كلام الوان اياك عسي الله يطيب الوصل باخلي

وافنديك يارشا بالروح والآل وآن

وقول غيره

ياصاحب الطرف الكحل والقوام الملد دورت اعشق خلافاك يا قمر لم لد

حزت البها والمحسن يا جميل لم حد فافك وكل الملاح الفيد شهدواك

انك بديع الجمال لم حد فيك لام حد

وقول الآخر

لك يارشا خال علوجنات حاميههم وبام هجرك وصدقك ذقت حاميههم

لله يابدر ترحم ناس راميههم وجفوتك عندهم اقسى من النيران

ولا كفكشي قيود الهجر راميههم

وقول غيره

في ضامري جرح لو كان في جمل برك والدمع من مقلتي فوق الحدود برك

بشراك يا من حبيبك بالوصل برك لو كنت غرقان في بجر الغرام مثلي

حیران مانتہندی ترسی علی برك

وقول آخر

وحتى يابدر من لك مہجتي ملك لا تسمع من يقولك عاشقك ملك
جعل جفني محلك والفؤاد مال لك بالله واصل ولا تسمع كلام واصل

والعقل بامنيتي والروح والمال لك

وقول غيره

رسايلك بالنجافي ليش باعتهم لناس في محبتك الارواح باعتهم
لانوم بناموا ولا الاوطان ساعتهم الا-هاري بطول الليل نواحين
من حين غيابك وهم يبكو لساعتهم

وقول آخر

فكري وسهدي وكتر الدمع وصيبه في حب من زاد بالهجران وصبي به
والقلب زاد احتراقه فيه ولهيبه لولا يحيني حبيب قلبي يسلمني
لا حترق في نظي من كثر ولهي به

وقول غيره

معجبكم حكماء الطب وصفوا له لقا احباه اذا زاروه وصفوا له
سابق عليكم حبيب الله ورسوله تعطوه دواءه ويكفي ماجرى منكم
الا الاعادي دروا بالحال ورثو له

وقول آخر

دموع اهل الغرام الشوق جراهم ونفوسهم للحبة غصب جراهم
وتملك الحب جواهم وبراہم قال العذول هم سلوا حبك وهو يكذب
جامع مجرب حلف عنهم وبراہم

وقول غيره

معاسن اللفظ جوهر مبسمك حلت واسهم اللحظ تجرح اينما حلت
وساحرات الجفون عقد الطلاحات وكان عهدي بها التحريم في الكاسات
لكنها مذغدت في مبسمك حلت

وقول آخر

خطرت باغصن تتمايل ولا كملت مغرم بسيف اللواحظ مهجته كملت
بامنيتي مقصدي لو بالعيون سلمت مانعلم اني اسير القلب مشغول بك
وللمقادير امري يا قمر سلمت

وقول غيره

قل غزال اترك الاوهام اولى لك ونا اجود لك بوصلى قلت اولى لك
وحق من صير العشاق دوله لك ومالك قلب من يهاك تحكم فيه
العقل والروح يا محبوب دوله لك

وقول آخر

يا عين بلغت المني والقصد بغزالك من غير تعب مالتاكي يوم وغزالك
هيا اخبريني بما قدتم وجري لك من عادة الصب ان زاروه احبابه
يقل دمه وانتي زاد وجري لك

وقول غيره

اصل اشتباكي مع المحبوب اهدابه لاوهب الروح لمن جابه واهدابه
وحق موسى كليم الله وصحابه مالى مؤانس بطول ليلي يؤانسني
الاخياله انام به الليل وصحي به

وقول آخر

عيونك السود تسبيننا حواجبها ووجهك البدر مثله ماحوى جبهه
وشمس حسنك توارت فى حواجبها وكلما اءالب وصالك بامليك الغيد
فى دولة الحسن تمنعني حواجبها

وقول غيره

عيني وقلبي عليك يا بدر دلوني والبين كوى مهجتى كين دلوني
جونى الاطباء لعند البيت خلوني قالوا دواك ايش يا مغرم نجيبه لك
قلت الدوا عند من اهواه خلوني

وقول آخر

عيونك السود يا محبوب عاملهم شرك لاهل الغرام باللطف عاملهم
اعوام بحبوك وكم صديت عام لهم وكلما بدبروا حيله على وصلك
ويد خلوا بالحيل يلقوك عاملهم

وقول غيره

يا خابر الحب بحر العشق فيه شي ما قلى غويص سرقاى صعب فيه شيما
قلت انت وارد عليه قلى عليه ديمى احلى من الشهد ووسع من المحيط لكن
اهلوا مساكين ييكوا بالدموع ديمى

وقول آخر

يا حادي العيس ان خش المساقما انخ مطايك واجعل للمساقمى
اهل الهوى بالغرام ديمه مساقما يبقوا حيارى بطول الليل نواحين
ودمعهم ان جري يملا المساقى ما

وقول غيره

خذلى امان من عيونك وقت تسبيلك ورق واترك على العشاق تسبيلك

هم يستحقوا زكاة وصلك وتسبيلك ما هو العشم كلما تنظر عاشاك
تسلط العين بالالفاظ تسبيلك

وقول آخر

خطرت يا غصن تتمايل وعامل تيه ماضر يا نفس لورحتي وعاملتيه
قال العذول ما سبب عشقك وحبك فيه فقلت له قد عادل بنشني كالغصن
وثغر كالدر ما احلى اللى من فيه

وقول غيره

الاهيف اللى تمناه الفؤاد ودعاه في موقف الذل خلى العاشقين ودعاه
كم قلت عيني كفا عن هواه ودعاه فان له قلب عمره مارحم عاشق
ولا يخاف من قيامه في الدجى ودعاه

وقول آخر

المفرم اللى اساءه منيته وسلاه اشتد به الوجد خل العاذلين وسلاه
كم قال خليلي مرا نحو وسلاه العفو عما مضى مني وقولا له
كنز التجاني حرق قلب الشجي وسلاه

وقول غيره

فوامك الريح شكك مهتتى تشكيك ونا احبك وما في محبتي تشكيك
والله ما بت روعي في هواك تشكيك الالعلي باب الوصل يحميني
فارحم وواصل والا مهتتى تشكيك

وقول آخر

وحق يا بدر من انزل انا جيلك ان لم تعينني لحد البيت انا جيلك
كم بت سهران طول الليل انا جيلك يا بدر يكفى جفا شمت عذالى

وان رمت جيل على قدك انا جيلك

وقول غيره

يا فاتن الغيد ارحم مهجتي بالله هل يستوى عندك الصب الشجي بالله
 وحق من اوهبك ذا الحسن من آلاه لو يحلف الصب انك مثل غصن البان
 او طلعة البدر يحنث في الذي آلاه

وقول آخر

وحق يا بدر من اتقن بهاك وصفاء واودعك حسن حارث في الصفات واصفاه
 ارثي لحال صب قريبك ارتضاه وصفاه يا كعبة الحسن قلبي بالحمى طائف
 بالروح يسعى علي مروى لماك وصفاه

وقول غيره

جبهتك البدر لما ينظره وبراہ اوحد الي خلق هذا الجمال وبراہ
 محبك الي طحن جسمه الغرام وبراہ لو بشروه بالوصال منك ولو ساعه
 لا وهب الروح لذيالك البشير وبراہ

وقول آخر

لك يا رشا لحظ امضى من سلاح محدود من يقدرك وانت في حديثك محدود
 اجعل لنا حد يا كل المنى محدود وان كنت خايف من العذال يدرو بك
 واصل ولا حد يدري بك ولا محدود

وقول غيره

خطر قمر حسن باهر عند مارسينا بسيف لحظه جرحنا عند مارسينه
 ناديت يا منية العشاق مارسينا كم من سنين انقضت واحنا على عهدك
 في بحر عشقك حيارى لسه مارسينا

وقول آخر

عواذلى فيك اطاالوا اللوم واعيونى مابعلموانى افتديك بالروح واعيونى
ضيعر منى حواسى الخمس وفنوني يابدر بكفى جفاشمت عذلى
واسهم اللعظ صابوا القلب وافنوني

وقول غيره

ايش له سبب باعيونى للمنام عنتم قالوا على شار محبوبك بمنعه افتم
انتم سبب باعيونى للجميل شفتم هيا اسعفوني بفيض الدمع او بالنوم
قالوا المنام تشت منا والدموع شفتم

وقول آخر

بدرى لماء الحياة الروح قد اورد اهيف رشيق القوام قد الشريق اورد
جانى عذولى بكتر اللوم لي اورد قلى غزالك غزالك باللماظ وشرد
فقلت له هو غزال ان شرده اورد

وقول غيره

حر الجفا يا فريد العصر مارضنا من يوم بعاذك لهذا الآن مارضنا
وان كان واشى الهوى باللوم عارضنا دغ مايقوله بافريد عصرك
هيجت اشواقنا والوجد عارضنا

﴿ وقلى في مايح سباك تطربزا ﴾

مهفف القديا من فيك حلا ماير روجي فداك كلما فكرك على ير
زودتنى من غرامك ضرفوق الضر واصل محبك ولا تسبك عليه حيله
قليل من كان يميز في الصدف والدر

وقولى في آخر وهو مبني على ابدال القافات بانهمز مراعاة للجناس

ياساقى الراح للافداح قم مالي والا اسقني من رحيق الثغر امالي
 قلى اخاف لحظ قومك قلت قوم مالي قال اصطبر وامثل شرع الهوى له حكم
 انابني الحسن والعشاق امه لي

ومن النعماني بقول بعضهم

اهيف من العرب له الحاظ محدودين باتوا الضنايا بهم في اسر محدودين
 روحى فداظبي جاب الاسد محدودين الله اكبر على شرب الطلام فيه
 هو اسبب سقم جسمي وانتحالي فيه يابدر يكفى جفا وعد المتيم فيه
 ماتجعل الوصل له اوقات محدودين

وقول آخر

الاهيف اللي بسيف اللعظ جارحنا بيده سقانا الطلا لالا وجارحنا
 رمش رمى سهم قطع به جوارحنا آهين على لوعتى في الحب يا وعدي
 هجره كواني وصيرني على وعدى ياخذ واصل ووافي بالمني وعدى
 من حر هجره ومن نار الجوى رحنا

المجذاف الخامس في اداب النديم وما قيل في حديثه على الشراب القديم
 اعلم ان النديم هو من يجالسك على الشراب واشتاقه اما من النديم
 بفتح تين بمعنى الاسف وذلك لانه يندم على ما ينرط منه في حالة
 سكره اولاب منادمه يندم على مفارقه ففعيل بمعنى فاعل
 اى نادم او بمعنى مفعول اى مندوم عليه واما من الندم بفتح
 فسكون بمعنى الظرف يقال رجل ندم اى كيس ظريف تسمية بالمصدر
 على حد قولهم رجل عدل وجمع النديم ندماء ككريم وكرماء وندمان بالضم
 كفضيب وقضبان فاما الندامي مقصورة فجمع ندمان بالفتح

كسگران قال في القاموس النديم والنديمة المنادم جمعه ندمان
كالندمان جمعه ندامى ونادمه منادمة ونداما جالسه على الشراب
انتهى وانما عرف ابو اسحاق ابراهيم بن مهان الموصلى بالنديم
وغلبت عليه هذه الصفة واشتهر بها لانه لم يكن في زمانه
مثله في الغناء واختراع الالحان وحسن منادمة الخلفاء واول
خليفة نادمه وسمع غناءه المهدي بن المنصور العباسي واخباره
ومحاسنه مشهورة منها ما حكى اب هارون الرشيد كان يهوى
جارية اسمها ماردة هو يهوى شديداً فغاضبها مرة ودام بينهما الغضب فامر
جعفر البرمكي العباس بن الاحنف ان يعمل في ذلك شيئاً فعمل قوله

راجع محبتك الذين هجرتهم اب المقيم قل ما بتجنب
ان التجنب ان تطاول منكما دب السلولة فعز المطلب

وامر ابراهيم الموصلى فغني به الرشيد فلما سمعه بادر الي ماردة فترضها
فسالت عن السبب في ذلك فقيل لها فأمرت لكل واحد من
العباس وابراهيم عشرة آلاف درهم وأسألت الرشيد ان يكافئهما فأمرهما
باربعين الف درهم وكان هرون الرشيد قد حبس ابراهيم مرة فاخبر سلم
الخاسر ابا العتاهية بذلك فانشره ابو العتاهية

سلم باسلم ليس دونك سر حبس الموصلى فالعيش مر
ترك الموصلى من خلق الله جميعا وعيشهم مكفر
حبس اللهو والسرور فما الار ض شئ يلهي به ويسر
واخبار ولده ابي محمد اسحاق الموصلى المعروف بابن النديم مشهورة
ايضا لانه كان من ندماء الخلفاء وله النظر المشهور وله أيضا الخلاعة والغناء

المدارس تفرد بهما وكان من العلماء باللمعة والاشعار واخبار الشعراء
وايام الناس وروى عنه مصعب بن عبد الله الزبيري والزبير بن بكار
وغيرهما وكان له يد طولى في الحديث والفقه وعلم الكلام قال محمد بن
عطية العطوى الشاعر كنت في مجلس القاضي يحيى بن اكرم فوافى
اسحاق بن ابراهيم الموصلى واخذ يناظر اهل الكلام حتى انتصف منهم
ثم تكلم في الفقه فاحسن وقاس واحتج وتكلم في الشعر واللغة ففانى
من حضر ثم اقبل على القاضي يحيى فقال له اعز الله القاضي اني شيء
مما ناظرت فيه وحكيته نقص او مطعن قال لا قال فما بالى اقوم بهذه العلوم
قيام اهلها وانسب الى فن واحد قد اقتصر الناس عليه يعنى الغناء قال
العطوي فالتفت الى القاضي يحيى وقال لى الجواب في هذا عليك وكان
العطوي من اهل الجدل فقال للقاضي نعم اعز الله القاضي الجواب على ثم
اقبل على اسحاق فقال يا ابا محمد انت كالفرأ والاحفش في النحو قال لا فقال
فأنت في اللغة ومعرفة الشعر كالاصمعي وابي عبيدة قال لا قال فأنت في
علم الكلام كأبي الهذيل العلاف والنظام البخني قال لا قال فأنت في اللغة كالقاضي
واشار الى القاضي يحيى قال لا قال فأنت في قول كأبي العتاهية وابي نواس
قال لا قال فمن هاهنا نسبت الى ما نسبت لانه لا نظير لك فيه وانت في غيره
دون رؤساء اهل فضحك وقام وانصرف فقال القاضي يحيى للعطوي لقد رفيت
الحجة حقها وفيها ظلم قليل لاسحاق وانه من بقل في الزمان نظيره وبالجملة
فهو كان مالمح المحاورة والنادرة ظريفا فاضلا كتب الحديث عن سفيان
ابن عيينة ومالك بن انس وهشيم بن بشير وابي معاوية الضرير واخذ
الادب عن الاصمعي وابي عبيدة وبرع في علم الغناء فغلب عليه ونسب اليه

وكان الخلفاء يكرمونه ويقرّبونه وكان المؤمن يقول لولا ما سبق لاسحاق على
السنة الناس واشتهر بالغناء لوليت القضا فانه اولى واعف واصدق واكثر
دينا وامانة من هؤلاء القضاة لكنه اشتهر بالغناء وغلب على جميع علومه مع
انه اصغرها عنده ولم يكن له فيه نظير وله نظم جيد وديوان شعر وكان المعتصم
يقول ما غناني اسحاق بن ابراهيم قط الاخيل الى انه قد زيد في ملكي
واخباره كثيرة

ومما ينبغي للنديم ان يكون حسن الخلق عليّ الهمة نظيف الكف نقي الظفر
متعاهداً لتقليم اظافره وتسريح لحيته عطر البشرة نظيف الوجه والعمامة
لان العين كثيرا ما تنظر اليها مستوية الذبول واطراف الاكام نظيف
الخفي من الملابس كالقلمسوة والسراويل والتكة والخف والمنديل متطيبا
بالجنور والاعطار فاذا كملت فيه تلك الخصال كان محبوبا للقلوب سهلا على
الارواح والا كان مستثقلا في القلوب بغيضا الى النفوس تكره العين ان
تنظر اليه كما قيل في حق أبي يعلى القرشي

نعمة الله لا تعاب ولكن ربما استقلت علي اقوام
لا يلبق الغنا بوجه ابي يعلى ولا نور بهجة الاسلام

ثم ان آداب المنادمة تختلف باختلاف من يجالسها النديم
فان كان مثله او قريبا منه فالاولى اطراح التكلف وترك ما
يؤدى الى الحصر والضيق قال ابن المعتز الحق في المنادمة ترك
التحفظ يعني بين الاقران كما قيل من الآداب ترك الآداب

عند من لا يحتمش ولا يهاب ولكنه مع قلة الخلاف والمعاملة
 بالانصاف والمسامحة في الشرب والتغافل عن الجواب وادامة
 الرضي واطراح ماضي واستعمال ما حضر واحضار ما تيسر وعدم الهرج
 والصياح عند الطرب وترك الاقتخار بالنسب والحسب وان كان
 من اكابر الناس كالمملوك والوزراء وارباب المناصب العالية فاداب
 مجالستهم صعبة وهو ان يجلس بحسن ادب وسكون جاش من غير
 اتكاء ولا استناد الى جدار او مخدة وان لا يعبت بلحيته ولا بشيا به ولا يظهر
 شيئاً من قدمه او خفه ولا يشتغل بتفريك اليدين ولا بفرقة الاصابع
 ولا بادارة الخاتم وان نهض انهوضه ويجلس لجلوسه ويدنو منه ان استدناه
 ولا يستعيد منه الكلام واذا ساله نهض قائماً على قدميه واجابه باحسن
 عبارة والطف اشارة ثم لا يجلس حتي يؤذن له وان لا يكون من شأنه
 التهنئة ولا التعزية ولا التشميت عند العطاس ولا الاسراع بالتحية ولا العبت
 بالفاكهة والرياحين والازهار ولا تناول للشمومات ولا الاكثار من
 التنقل على الشرب ولا ان يعرض على الفاكهة بل يقطع حاجته منها بالسكين
 ولا يكثر شم الرياحين ولا يستحث احدا على الشرب ولا يجبس الكاس
 في يده ولا يقترح صوتا على مغني ولا يستعمل من الشرب مالا يطيق بل
 يقتصر على ما يعلم انه يقوم به واذا احس من نفسه بالسكرا سرع الى القيام وهو
 يملك نفسه فر بما زل لسانه وذهب عقله فعاب وخالب الامير بما لا يليق وكان
 ذلك سببا لهلاكه وينبغي للنديم من حيث هو ان يكون له مع شرف

الملك تواضع العبيد ومع عفاف النساء مجنون الفتاك ومع وقار الشيوخ
مزاح الاحداث لانه مضطر الى كل من هذه الخصال في حالة لا يحسن
فيها غيرها ويحتاج ان يجمع له مع قوة الخاطر ما ينهم به ضمير
من ينادمه من الامراء على حسب ما يعرفه من خلائقه وجبلاته
ويعلمه من معاني الفاظه ورموزه وأشاراته هذا على انه قد كان من الخلفاء
والامراء مالا يستعمل هذه الآداب بل يجري مع ندائه مجري الكفاء
والاقران وربما خدم ندمائه وغلمانه بنفسه فاذا انتهى مجلس الشراب عاد
الى هيئته وعظمته حكى القاضي يحيى بن اكرم قال بت ليلة عند المأمون
فانتبه في بعض الليل وظن اني نائم وقد كان عطش فلم ينبه الغلام لئلا انتبه
فقام وهو يقارب حظوه حتى اتى البرادة ثم رجع منسالا يخفي مشيه كانه
لص حتى اضطجع مكانه ثم اخذه سعال فرأيت يجمع كفه في فيه لئلا اسمع
سعاله فانتبه ثم اذن المؤذن فتحركت فلما سمعني قال الله اكبر يا غلام نبه
ابا محمد فقامت وقلت يا امير المؤمنين رايت بعيني كل ما كان منك الليلة
ولذلك جعلنا الله لكم عبيدا وجعلكم لنا اربابا وقد عطش الرشيد يوما
فشتمه الاصمعي فتكلف الرد عليه فلما خرج عاتبه الفضل بن الربيع على ذلك
فشكاه الاصمعي الى الرشيد وقال له ان الفضل عاتبني على تشمتك
فقال له الرشيد صدق في معاتبتك انك اصببت السنة وأسأت الادب
اه ثم ينبغي للنديم ايضا ان يكون فصيحاً بليغاً فيجري مجرى الروح
في الجسد قال ابن الرقاق الاندلسي

رب ليل اتحفت فيه بانس من نديم زف الحديث عروسا
 فاجتنيما ربما تحدث زهرا واعتبقنا من خلعة خندر يسا
 وانشي الليل يفضل الصبح حسنا والدراري تفضل فيه الشموسا
 وحيثما كان مجلس الشراب موضوعا للاستكثار من اللذات
 فالاولي به اب يجمع من الندماء ما اتصف بالحدق والفطنة
 والاشعار والآداب والفكاهة ومعرفة انواع الغناء او الطرب وان يكون
 فيه للحديث نوبة وللطرب اخرى قال ابراهيم بن المهدي لذة العيش في
 ثلاثة منادمة الاحباب ومعاقة الشراب ومذاكرة الآداب ولكن كرهوا
 الاحاديث الطوال واحبوا القصار وامروا بالايجاز والاختصار قال ابن
 المعتز رحمه الله

ونداماي في شباب وحسن وائتلاف لهم نفوس كرام
 بين اقداحهم حديث قصير هو سحر وما سواه كلام
 وغناء يستعجل الراح بالراح كما ناح في القصور حمام
 وكان السقااة بين الندامي الفات بين السطور قيام
 وقال يزيد بن معاوية

ولي وله اذا الكاسات دارت خفا سحريجل عري المهموم
 محادثة ألدن الحميا وبث خوي ارق من النسيم
 وقال آخر

وكنت اذ الحوادث دنستني فزعت الى المدامسة والنديم
 لاغسل بالكؤوس الهم عني فان الراح صابون المهموم

وقد قيل انه ينبغي للنديم ان يكتب احسن ما يسمع ويحفظ احسن ما يكتب ويورد احسن ما يحفظ وان لا يتعاطى كلاما اجنبيا عن المقام فان لكل مقام مقالا ومن ذلك قول ابي نواس رحمه الله

واذا جلست الى المدام وشر بها فاجعل حديثك كله في الكاس

وقد ضمنه ابي ابي حجلة فقال

يا صاح قد حضر المدام ومنيتي وحظيت بعد الهجر بالابناس

وكسا العذار الخد بتا فاسقني واجعل حديثك كله في الكاس

وينبغي لمن يتعاطى الشراب ان لا يصطفى لنفسه نديما حتي يجربه

ويختبره بان يسال عنه من اصدقائه وقرنائه وان بغضبه في حالة الصحو

فان وجدته حمولا مطواعا قابلا لما يامره به مصفيا وداده حاضرا وغائبا

مسلعا له في الشدة والرخاء مستمسكا بعروة الصداقة والاخاء اعتمد عليه

ولازم التقرب اليه والا فلا

ولله در القائل

اذا كنت مختارا لنفسك صاحبا فمن قبل اخلاص المودة اغضبه

فان كان في حال التغضب راضيا والا فقد جربته فتجنبه

ثم ان الناس قد اختلفوا في كيفية الشرب فمنهم من يرى الانفراد

ومطالعة الكتب والاشتغال بنحو ذلك كما حكى عن الرئيس بن سينا انه قال

كنت استعين على مصنفات كتي وعلومي باليسير من الخمر المصلح بالماء

وانا منفرد ومن نظمه قوله

من على يسرتي خزانة خمري وعلى يمينتي قمطرة كتي

فاذا ما طربت اعلمت كاسي واذا ما صحوحت اعلمت قابلي

وقال آخر

سأشرب وحدي من كراهية الادي مخافة شر او سباب لئيم

وما احلى قول الصفي الحلي

اذا لم اجد للراح خلا موافقا فلي بي انس كامل حين اشرب

لساني يغنيني وفكري منادمي وكفي يسقيني وسمعي يطرب

ومنهم من بري اجتماع الندماء ولكنه مع الاختلاف في قدرهم فمن

قائل بواحد فقط ليكون المجموع اثنين وهو اقل ما يحصل به الغرض ومن

قائل باثنين ليكون المجموع ثلاثة فلو قام احدهم لحاجة لوجد الآخر من

يؤنسه ومن قائل بثلاثة ليكون المجموع اربعة فلو تحدث احدهم مع آخر

لوجد الثالث من يناديه ولهم في ذلك مذاهب وهذا القدر هو المتفق

عليه ولذلك من زاد في الندمان على اربعة فقد فوت السرور على نفسه

وضيعه وسئل اسحاق بن ابراهيم النديم الموصلي عن الندماء فقال

واحد واثنيان غم وثلاثة نظام واربعة تمام وخمسة مجلس وستة زحام

وسبعة جيش وثمانية عسكر وتسعة اضرب طبلك وعشرة الق بهم من

شئت وقال آخر اثنان جلان وثلاثة ندمان واربعة بستان وخمسة

بهار ستار قال النواجي رحمه الله والذي اختاره ان هذه امور

نسبية وخيالات وهمية فقد يوجد صفاء العيش مع الكثير

ويقتد مع القليل واذا كانت الحرة وسيلة الى نيل

المطلوب

والفوز بلقاء المحبوب كما قيل

جهلت على الحبيب لفرط سكري فقبلت الثنا يا والخيما

رشفـت رضـا به ابغـي رشادـا على كـلـفـي به فازدـدت غـيا
وما درت الوشـاة به لانـي نهبت العيش في جـاه الحميا
فـيـبـعد جـدا عن من ذوقه سليم وطبعه مستقيم ان تشوف بعد حضور
الحبيب الي وجود واش ورقـيب فان العبرة عند اهل الاشواق معروفة وفي
اشعارهم موصوفه قال الشاعر

اغار على اعطافها من ثيابها اذا لبستهم فوق جسم منقم
واحسد كاسات تقبل ثغرها اذا وضعتها موضع اللثم في الفم
وقال ابن نهران

اني اغار من النسيم اذا سري بارمـج عـرفـك خـشـية من ناشق
واود لو سهرت جفوني دائماً حذرا عليك من الخيال الطارق
وقال آخر

اغار عليك من غيري ومني ومنك ومن مكانك والزمان
ولو اني خباتك في عيوني الي يوم القيامة ما كفاني
وقال البرهان القيروطي

وتركى اللعاط تروم قتلى عقارب صدغه فاقول روجي
ومن شغفي بحسن القدمه اغار على الغصون من النسيم
فان قيل ان في اجتماع الاخوان واللفظاء من الندمان مايولد الافراح
وبطـيب شـرب الزاح قلت نعم ذاك مذهب وهذا مذهب اذا عرفت وجهه
قلت لكل وجهة قال الصفي الحلـي

ادم يارب خلواتي بحبي لا قضي بالتواصل منه ديني
ولا تجعل هناك سوي لساني يترجم بين من اهوي وبينـي

وان قدرت انسانا يرايا بحقك فليكن انسان عيني
وقال ابن الدباغ

يارب ان قدرته لمقبل غيري فللمسواك وللأ كؤس
واذا حكمت لنا بصحبة ثالث يارب فليك شمة في المجلس
واذا قضيت لنا بعين سراقب يارب فلتك من عيون الزرجس
قال النواجي رحمه الله بل لم يصبر بعضهم علي ذلك فقال
غضى جفونك يا عيوني الزرجس منك استحي ان اقبل مؤنسي
نام الحبيب فذبلت اجفائه وجف ولكن شواخص لم تنعس
ولقد تحير اذ رآك شواخصا ترمينه بلوا حظ المتفرس

وقال مجير الدين بن تميم

كيف السبيل لان اقبل خد من اهوي وقد نامت عيون الخرس
واصابع المنشور تومي نحونا حسدا وتغمزنا عيون الزرجس
فليت شعري من لم يصبر على عيون الزرجس غيرة علي حبيبه
كيف حال قلبه بمعاينة واشيه ومشاهدة رقيه فقول اسحاق الموصلي
واحدهم واثنان غم انما هو باعتبار الاغلب الاعم وحيث لا وجود
للحبيب فلا مبالاة بواش ولا رقيب فاما اذا كان الحبيب موجودا
وكان وصله موعودا ولا سيما اذا كان حسن الصوت والمخاطرة حلو
الفكاهة والمخاطرة فان طلب الزائد من اعظم المفسد والله

در القائل

وجعلت غصن قوامه لي شمة في مجلسي وخدوده تفاحي
ومن اللواحق نرجسي وعذاره آسي وممسول المارشف آسي

والوجه بدري والثنايا انجمي والشعر ليلي والجبين صباحي

بشراك يا قلب لقد نلت المني جمع الحبيب محاسن الافراح

وقد تطف ابراهيم المعمار

اذا كان شربي من سلافة ريقه غنيت به عن كاس خمر وابريق

ومنه غزائي لست اختار غيره طعاما وحسبي ان اظل على الريق

واجاد غيره حيث قال

خداه وردى والعذار بنفسجي والريق خمري والواظن رجسي

فكأنني من خده وعذاره ورضابه ولحاظه في مجلس

ومن آداب النديم ايضا ان لا يتحدث بشيء كان في مجلسه ولا

يتفوه به فان ذلك بوقع في الخبال ويخل بالروءة وبؤدي الي الوبال

وقد قيل

لا يكتم السر الا كل ذي ثقة فذاك عند خيار الناس مكشوم

والسر عندي في بيت له غلق ضاعت مفاتيحه والباب مخنوم

وبالغ ابن زكريا في ذلك بقوله

واكتم السر حتي عن اذاعته الى المسر به من غير نسيان

وذاك ان لساني ليس يعلمه قلبي بسر الذي قد كان ناجان

وان يكون اطوع للجماعة من تعلم واتبع لهم من ظلم

قال الشاعر

تعلم من موافقة النديم مطاوعة الاراكة للنسيم

وعاشره باخلاقي فاني وحقك عبيد رق للنديم

وقال الجاحظ

أرى للكاس حقاً لا أراه غير الكاس إلا للنديم
هو القطب الذي دارت عليه رحي اللذات في العصر القديم
وقال غيره

أنا و أنت رضيغاً قهوة لطفت عن العيان ورقت من مدى القدم
ما بيننا رحم إلا ادارتها والكأس حرمتها أولى من الرحم
ومن آدابه أن يشم القدح عند تناوله وينظر فيه ويحرك رأسه
بلطف مع المحادثة عليه قليلاً والأصغاء إلى المغني قبل انقطاع صوته
هذا كله والقدح معمول بين أنامله لا يضعه على الأرض إذ ليس
لوضعه فائدة غير انصبابه وفساد ما تحته من الفرش و ينبغي له أيضاً أن
لا يمعن في تناول النقل واستعماله على الشرب فإنه ينفج ويفجج الشراب
ويدعو إلى القيء ويحط من قدر صاحبه

وقد قال بعض الظرفاء لشخص رآه يكثر من التنقل في مجلس
الشراب أنت تشرب النقل وتنقل بالحجر وإذا أخذ الندماء حظه من الشراب
وانتهى إلى كفايته فينبغي أن لا يزد عليه ولا يخلف عليه بالشراب
فإن القصد بسط المجلس وانشراحه وقد حصل فلا يتوهم زيادة سرور
لذلك إذ ربما كان ضرره أكثر من نفعه كما قال أبو نواس رحمه الله

ولست بقائل بالنديم أنس وقد أخذ الشراب بمقلتيه
تناولها والالم أذقها فبأخذها وقد صعبت عليه
وإن طلب الوساد لنوم سكر ممدت وسادة مني إليه
وحيثما استكمل النديم هذه اللطافات واتصف بما تقدم ذكره
من الصفات فقد عقدت الخناصر على مضايرته وأشير بالبنان إلى منادمته

ومخاورته وكان في لطف الشائل كما قال القائل
 بروحي من نادمته فوجدته ارق من الشكوى واصفى من الدمع
 يوافقني في الجد والهزل دائماً فينظر من عيني ويسمع من سمعي
 وقد سئل بعضهم عن نديم له فقال هو والله ريحاني على قدحي
 ومنشأ نشوتي وفرحي وقال آخر في نديم له وآجاء

ولي نديم كثير الود ذو أدب اري الشائل منه كلها ادب
 كأنه كاس خمر من لطافته ودر الفاظه من فوقها حبيب
 وقال بعضهم في نديم له جميل

فديت من نادمت في مجلس قد عطلت فيه اباريقه
 طلبت وردا فأبي خذه ورمت راحا فأبي ريقه
 وقال آخر

وشادب قلت له هل لك في المنادمة
 فقال كم من عاشق سفكت في المني دمه
 وقال بعضهم يذم نديماله

في حندس الليل اتانا فتى ونادم القوم فبئس النديم
 فقلت للندما لما اتي قد جاءكم في جنح ليل بهيم
 ولا لباس بذكروصية الفخر بن مكانس فانها غاية في آداب النديم
 والمجالس وهي قوله رحمه الله

هل من فتى ظريف معاشر حريف
 يسمع من مقال ما يهز الآلى
 امنحه وصيه سارية سريره

تنير في الدياجي	انارة السراج
ماجنة خليفه	بليغة مطبوعه
رشيقه الالفاظ	تسهل للحفظ
جادت بها القريحه	في معرض النصيحة
انا الشفوق الناصح	انا المجد المازح
اسلك الجماعه	في طريق الخلاء
اجد للاكياس	عهد ابي نواس
ان تبغ الكرامه	وتطلب السلامه
فذلك مع الناس الادب	تري من الدهر العجب
الى لهم خطابا	واعتمد الآدابا
والبس حلى الخلاء	واخلع ردا الرقاعه
ولا تطاول بنشب	ولا تفاخر بنسب
المراء ابن اليوم	والعقل زين القوم
ما اروض السياسه	لجامع الرياسه
ان شئت تلني محسنا	فلا تقل قط انا
العز في الامانه	والكيس في الفطانه
لا تغضب الجليسا	لا توحش الانيسا
لا تسخط الرئيسا	لا تصحب الخسيسا
لا تكثر العتابا	تنفر الا صحابا
فكثرة المعاتبه	تدعو الى المجانبه
وان حلت مجلسا	بين سرارة رؤسا

وكن غلام الطاعة	اقصد رضا الجماعه
واحذروبال السخف	ودارهم باللف
لا تهمل الملاعبا	لا تلقى كاذبا
للنرد والشطرنج	شرب المدام بلجى
واقفل المقالا	واختصر السؤالا
ولا بغيضا نكدا	ولا تكن معربدا
تسطو على الندامى	ولا تكن مقدم
تنفص الافراحا	لا تمسك الاقداحا
لا تشحذ السلافا	لا تقطع الطوافا
والنقل والمداما	لا تحمل الطعاما
شناعة عظيمه	فذاك فى الوليمه
غير وضعى عادى	لا يرتضيها آدمى
اللاق بالمدام	وقل من الكلام
وطيب الاخبار	كرائق الاشعار
والنكت المبتذله	واترك كلام السفله
اذا اريق الكاس	وقالت الاكياس
فى غاية التعجيل	بادره بالمنديل
اسفنجة المدام	فشمة الكرام
فلا تشا كل عبدهم	وان بقيت عندهم
فلا تعدها كره	واب فعلت مره
فان تلك القاضيه	لا تأمنى الثانيه

والدب فاحذره حذر	فانه احدي الكبر
فيالها فضيحة	ومحنة قبيحة
فاعلمها لا يكرم	واب رأى لايكرم
كم سكن الترابا	ذو غيرة دبابا
وكم فتى من دبه	اصبح يشكو ثقبه
جازوه من جنس العمل	وصار في الناس مثل
ليس له مواسى	كمثل بعض الناس
كفته تلك شهره	ومثله وعبره
اياك والتطفيل	وشؤمه الوبيلا
وان دعاك الاحوه	الى ارتشاف القهوه
فيالها من محنه	مشومة وهجنه
فلا تصقع ذقنا كا	ولا تزرهم وابنكا
ولا يخل تألفه	ولا صديق تعرفه
ولا تقل لمن تحب	ضيف الكرم يصطحب
فهذه امثال	غاليها محال
وان حملت مشربه	مع سوقه لاكتبه
فاقلل من المدام	في مجلس الغوام
فعصبة العوام	ضرب من الانعام
ولا تكن ملحاحا	واجتنب المزاحا
فكثرة المجنوب	نوع من الجنوب
والامر فيه محتمل	وكل ماشاء فعل

وآخر الامر الرضى	وكل مفعول مضي
واب صبحت تركي	فاصبر لاكل الصك
هذا اذا تلطفا	ولم يكن فيه جفا
وان يكن ذا عربده	او نزعة مسكده
يقوم للجـاوس	بالسيف والدبوس
ابشر بقتل القوم	وشؤم ذاك اليوم
فالشؤم في اللجاج	والحر لا بداجي
وهذه الوصية	للا نفس الزكية
اختارها لنفسى	واخوتي وجنسي
من حاد عن طريقي	غاب عن التوفيق
اما عرفت رسمي	اما سمعت باسمي
سل الندامي عني	وان تشاء فسلني
انا الفتى المحبوب	انا الحريف الطيب
انا ابوا المدام	انا اخو الكرام
كانني ابليس	للهو مغنا طيس
امشي على اعطافي	في طاعة الخلاف
وها كها وصيه	تصحبها التحية
تحملها الكرام	اليك والسلام

❖ المجذاف السادس في ساقى كؤوس الرحيق وما مدج من الشعر الرقيق ❖
 اعلم انهم قد ذكروا للساقى آدابا كثيرة منها ان يبدأ بنفسه
 عملا بقولهم ساقى القوم اولهم شربا وفي هذا دفع للشبهة حتي لا يتوهم احد

من الندماء ان في الشراب غشاً ومنها ان يدير الكاس على اليمين قال
عمرو بن كلثوم في معلقته

صبت الكاس عنا ام عمرو وكان الكاس مجراها اليمينا
فان امر رب المجلس بادارتها على اليسار امثل امره ومن

ذلك قولهم

ادر الكؤوس على اليسار ولا تخف عتبا وكن في مزجهن امينا
فالشمس تجري في الحقيقة بسرة ويديرها الفلك المحيط يميننا
ومنها ان يستأذن الندمان في المزج وعذمه فان اذنوا له فذاك والا
فلا هذا اذا لم يكن خبيرا بجاهلهم والا عامل كلابا يلائم طبعه اذ منهم من
لا يختار الا الصرف كما قال بعضهم

نديمى لا تسقني سوى الصرف فهو الهني
ودع كاسها اطلسا ولا تسقني معدني

وقال الفخر بن مكناس

من شرطنا ان اسكرتنا الطلا صرفاً تداوينا بشرب اللى
نعاف مزج الراح في كاسنا لا واخذ الله الندامي بما
وقال حسان الله بن ثابت رضى الله عنه

ان التي ناولتني فرددتها قتلت قتلت فهايتها لم تقتل
كلتاها حلب العصير فعاطني بزجاجة ارخاها للمفصل

وقال الحريري

اصرف بصرف الراح عنك الاسى وروح القلب ولا تكتشب

وقل لمن لامك في حب ما يدفع عنك الهم قدك اثب
ومنه من لا يختار الا الممزوجة بالماء ولو قليلا قال الشهاب الاسكندري
قلل الماء ما استطعت لاني امزج الراح بالدموع ورودا
وادرها فالوقت راق ولكن لو آمنا من الحبيب صدودا
وقال الشهاب الحجازي

يا أيها الساقى البديع الصفات املا وحى القوم واشرب وهات
وضم قطر النبت وامزج به كاسي فما اطيب قطر النبات
وقال ابن العطار

وكاس ترينا آية الصبح والدجي فاولها شمس وآخرها بدر
مقطبة ان لم يزرها مزاجها فان زارها جاء التبسّم والبشر
فيا عجباً للدهر لم يخل مهجة من الحب حتي الماء يعشقه الخمر
وقال ابن النبيه

عذراء تفرعن دروعن حبيب اذا صبت بها ماء من الذهب
وافي اليها سنان الماء يطعنها فابرزت زردا من فضة الحب
وقال ايضا

جلوها على الندمان فاحمر لونها تحجلتها عند البروز من الخدر
وصبوا عليها الماء فاصفر لونها وتحسن عند الملتقي وجل البكر

وقال ابن الحناديسي

عاطنهما من عهد كسري سلافا وفدت في الكؤوس كالنيران
باب ماء السماء قد زوجها اذكرتنا شقائق النعمان
ومنه من تسنوي عند الصرف والممزوجة كما قال ابونواس في مجونه

ما استكمل اللذة الا فتى يشرب والغيد تداماه
 هذا يغنيه وهذا اذا ناوله الخمرة حياه
 وكلما احتاج الى قبلة من واحد الثمه فاه
 سقيا الدهر كنت فيه لهم منادماً ما كان اهناه
 نشربها صرفاً وممزوجة وشرطنا من نام نكناه

ثم اعلم ان بين الساقى والنديم عمومًا وخصوصًا وجهيًا اذ هما يجتمعان
 فى شاب ظريف احرز الفضيلتين ووجد فيه كلتا الصفتين الجميلتين
 ينفث السحر لحظه ويفعل ما تفعل الخمر لفظه اب نطق فبافصح عبارة
 او اشار فبالطف اشاره بحيث تستحلى نوادره ولا تخشى بواذره وينفرد
 النديم فى من كان من الشيوخ الكبار ذوى العظمة والاعتبار فانه
 وان كان لزند السرور قد قدح لا يليق به ان يطوف بكاس ولا قدح
 وينفرد الساقى فيمن كان من الغلمان الصغار الذى تنجمل البدور
 منهم وتغار بحيث يكون مقتدرا على ادارة كؤس القديم دون حديث
 النديم وهو على كل حال ينبغى اب يكون بديع الجمال معشوق الدلال
 ولو سعى بكائه يميل لكان كما قيل

اذ الشمول دنت بومًا برقتها فى مجلس ضحكت منها شمائله
 حكى حماد بن اسحاق الموصلى قال كان ابى يومًا عند اسحاق
 الظاهرى وقد اصطبج فجعل الغلمان الحسان يطوفون عليه بالاقداح
 ثم جاء غلام قبيح المنظر الى ابى بقدح فلم ياخذه منه فقال له
 اسحاق لم لا تشرب يا ابى حماد فانشد ابى يقول

إِصْبَحْ نَدِيمَكَ اقْدَاحًا تَوَاصِلَهَا مِنْ الشَّمُولِ وَاتَّبِعْهَا بِاقْدَاحِ
 مِنْ كَفِّ رِيْمٍ مَلِيحِ الْوَجْهِ رِيْقَتَهُ بَعْدَ الْهَجْوِ كَمَسْكَ أَوْ كَتَفَاحِ
 لَا تَشْرَبِ الرَّاحَ الْأَمِنْ يَدِي رَشَا تَقْبِيلَ رَاحَتِهِ أَشْهَى مِنَ الرَّاحِ
 قَالَ فَضَحِكَ مِنْهُ اسْتَحَاقٌ ثُمَّ دَعَا بِجَارِيَةٍ تَامَةَ الْحُسْنِ وَالْبَسْمِهَا لِبَسِ
 غُلَامٌ وَقَالَ لَهَا تَوَلَّى سَقِي أَبِي، حَمَادٌ فَمَا زَالَتْ تَسْقِيهِ حَتَّى سَكَّرَ
 وَخَرَّ كَالْمَيْتِ فَامَرَ اسْتَحَاقٌ بِحَمْلِهِ إِلَى دَارِهِ وَمَعَهُ الْجَارِيَةُ وَمَعَهَا أَلْفُ دِينَارٍ
 وَلِذَا قِيلَ

لَا تَشْرَبِ الرَّاحَ الْأَمِنْ يَدِي رَشَا تَحْكِيهِ فِي رَقَةِ الْمَعْنَى وَيَحْكِيهَا
 أَنْ الْمَدَامَةَ لَا يَلْتَذُّ شَارِبُهَا حَتَّى يَكُونَ نَقِيَّ الْخُدِّ يَسْقِيهَا
 وَقَالَ السَّرَّالُ الرَّفَا

خَذُوا مِنَ الْعَيْشِ فَالْأَعْمَارِ فَائِئَةً وَالْذَهْرَ مِنْصَرَفٍ وَالْعَيْشَ مَنْقَرَضَ
 فِي حَامِلِ الْكَاسِ مِنْ بَدْرِ الدَّجَى خَلْفَ وَفِي الْمَدَامَةِ مِنْ شَمْسِ الضُّحَى عَوْضَ
 دَارَتْ عَلَيْنَا كُؤُوسُ الرَّاحِ مَتْرَعَةٌ وَلِلدَّجَى عَارِضٌ فِي الْجَوِّ مَعْتَرِضَ
 كَانَ نَجْمُ الثَّرِيَا كَفَّ ذِي كَرَمٍ مَبْسُوطَةً لِلْعَظَايَا لَيْسَ يَنْقَبِضُ
 حَتَّى رَأَيْتُ نَجُومَ اللَّيْلِ غَائِرَةً كَأَنَّهُنَّ عَيُونٌ حَشَوَهَا مَرَضُ
 وَقَالَ أَيْضًا

وَاعْيِدْ وَافِيٍّ بِشَمُولَةٍ لَوْ زَاقَهَا سَكْرَانٌ هُمْ صَحَا
 أَخَالَهُ وَالْكَاسُ فِي كَفِّهِ بَدْرِ الدَّجَى حَامِلِ شَمْسِ الضُّحَى

وَقَالَ الْكَمَالُ بْنُ النَّبِيهِ

سَاقِ سَهْيَ رِضْوَانٍ عَنْ حَفْظِهِ فَفَرَّ مِنْ جَمَلَةٍ جَوْرَ الْجَنَابِ
 بَدْرِ وَكَاسِ الرَّاحِ شَمْسِ الضُّحَى اللَّهُ مَا عَجَبَ هَذَا الْقُرْآنُ

وقال ابن نباته

وإني اليّ وكأس الراح في يده فخلت من لطفه ان النسيم سرى
لم تدرك الراح شيئاً من شمائله والشمس لا ينبغي ان تدرك القمر
وقد ضمنه النواجي فقال

ساق كبدر دجي يسعى كشمس ضحي بين الندامي يفوق الغصن ان خطرا
فأعجب لشمس اضاءت من يدى قمر والشمس لا ينبغي ان تدرك القمر
وقال الشاب الظريف

ساق كبدر التم في كفه كأس لها افعال عينيه
إن قسته بالشمس في حسنه فالشمس في قبضة كفيه

وقال ايضاً

وساق كالللال سعي بكأس وباقة نرجس فسقي وحي
فهل ابصرت في الآفاق بدرا سقى شمساً وحي بالثريا

وقال ايضاً من ابيات

فكأنها وكأس حامل كاسها اذ قام يجلوها على الندماء
شمس الضحى رقصت فنقط وجهها بدر الدجي بكواكب الجوزاء

وقال سيف الدين بن المشد

وقهوة كشمع الشمس مشرقة مع شادن اشبه الاشياء بالملك
جبينه البدر والمريخ طلعتاه وفي عذاريه ما في الجومن حبك

وقال ابن سناء الملك

اهواه كالظبي في حسن وفي غيد لا بل هو الليث في باس وفي جلد
فلو تراه وكأس الراح في يده رأيت كيف تحمل الشمس في الاسد

وقال الشريف المراتى

راح اذا ما نديمى قام يشربها اخشى عليه من اللاء، يحترق
لوراح يحلف ان الشمس ما غردت في فيه كذبه في وجهه الشفق
وقال ايضاً

اهلا بشمس مدام من يدى قمر تكامل الحس فيه وهو تياه
النرجس الغض عيناه وطرته بنفسج وجني الورد خداه
كأن خمرته فى الكاس اذ جللت من خده عصرت او من ثنياه
وقال ابو الفضل بن وفا

الا لا تلوموني فلست بمقلع اذا انحدرت من كاسه الراح فى حلقى
ساوى الى بجز من الراح مترع احط المراسى عند فامل لى وسقى
ومن مجنون ابن نفيس

جاءنا يسعي وفي يده قدح من نور وجنته
ونجوم الليل قد بزغت والثرىا مثل طرته
فشربنا من على يده ورد خدييه بروضته
واتكى سكرافا عبثت لى يد الا بتكته

وقال ايضاً

سقاني وحياني بفيه وخده فلم يرساق قصده مثل قصده
فاسكرنى من خمر ريقه ثغره وانعشنى من بشر طيب ورده

وقال ابو الوليد المكي

عجباً للمدام كيف استعارت من سجايا مديرها وصفاته
طيب انفاسه وطعم لماه ثم سكر المدام من لحظاته

وقال فتح الله بن النحاس الحلبي

انف الكؤوس عن الحبيب فان في وجه الحبيب مدامة تكفيه
افعالها من مقلتيه ولونها من وجنتيه وطعمها من فيه
وقال ايضاً

نبته ودواعي الانس داعية الى الطلا وبشير الصبح قد هتفا
فقام من نومه وسناج تحسبه بدرا تقطع عنه الغيم فانكسفا
وقال هاك وخذها وانتهز فرصا فلن تري لزمان قد مضى خلفا

وقال ابو حبوس

ومهفرف يغنيك لحظ عيونه عن كاسه الملائى وعن ابريقه
فعل المدام ولونها ومذاقها من مقلتيه ووجنتيه وريقه

وقال ابو الحسين الجزار

القت اشعتها عليه الراح فازداد نورا وجهه الوضاح
وسكرت من اجفانه وكؤسه فتساوت الاحداق والاقداج

وقال ابن نبلته

سلمت عقلى باحداق واقداج ياساحر الطرف بل ياساقى الراج
سكرت من قهوة الساقى ومبسمه فاترك ملائك فى السكرين باصاح
وحامل الكاس يسعى تحت حاجبها كأنه مدلج يمشي بمصباح

وقال البرهان القيراطي

شكوت له من خده وحريقه فاطفاً ناري تغرد برحيقه
وللصب منه سكرتان اذا سقى بابريره ظورا وطورا بريره

وقال حسام الدين الحاجرى

بروحى وقلبي شادنا غنيج طرفه يعلم هاروت الكهانة والسحرا
سقاني بعينيه المدام وكاسه فلم ادر اى الراح اعبقني سكرًا
وقال آخر

كتب العذار بخطه في خده سطرين من آس على تفاح
الموت بالجدق المراض اذا رنت والسكر بالالفاظ لا بالراح
وقال الصفي الحلى

اقول له وقد حبيب بكاس لها من ورد وجنتيه ختام
أمر خديك تعصر كلا متي عصرت من الورد المدام
وقال ابن نباته

ولربما وافي بكاس مدامة لولاه ما حملت يدي جرباً لها
طبخت بنار خدوده في كفه فقبلتها وشربت منه حلالها
وقال الشهاب البنسي

وساق بحب الكاس اصبح مغرمًا تلاًّلاً فيها مثل ضوء جبينه
سقاني بها صرف الحميا عشية وثى باخري من رحيق جفونه
هضم الحشا ذو وجنة عندمية تريك احمرار الورد في غير حينه
فاشرب من يميناه ما فوق خده والثم من خديه ما في يمينه

وقال ابن النبيه

ساق صعيقة خده ما سودت عبثاً بلام عذاره وبنونه
جمد الذي يمينه في خده وجري الذي في خده يمينه

وقال ابن نباته

الراح في يد ساقها مشعشعة كأن وجنته من مائها انضجت

ساق اذا اعتبقت ندمان قهوته اضاء مبعسه الشهدي فاصطحبت
وقال ابن عطية

ومعشوق الشائل قام يسعى وفي يده مدام كالخريق
فعاطاني عقيقاً ضمن در ونقلني بدر في عقيق
وقال ايضاً

صبوت الى مليح قام يسعى بكاس من رحيق كالخريق
فناولني عقيقاً ضمن در ونقلني بثغر كالعقيق
وقال الجمال بن نباته

مذطاف بالراح بيننا وله تحكم في القلوب بالمثل
افرج نورا في قشـر لؤلؤة تجل عن قيمة وعن مثلي
فيكاد لحظ العيون حين بدا يسقيك من خده دم الخجل
وقال مجير الدين بن عبد الظاهر

ياساقى الراح بل ياساقى الفرج وبانديمي بل يا كل مقترحي
لا تخش في ليل لهو من تقاصره اما تراني شربت الصبغ في القح
وقال السري الرفا

وبكر شربناها على الورد بكرة فكانت لنا وردا الى صحوة الغد
اذا قام مخضر الثياب يد يرها توهته يسعى بكاس زمرد
وقال ابن نباته

معذر الحد ادار الطسلا فقال لي في حبه عاتي
عن احمر المشروب لا تنتهي قلت ولا عن اخضر الشارب
وقال يوسف الدين بن المشد

يسعى بها من وجنتاه وطرفه وردى كما شهد الجمال ونرجسي
ساق تهاده الندامي بينهم فكأنه ريحانة في المجلس
وقال الخالدي

هتف الصبح بالدجي فاسقينها خمرة تترك الحليم سفيا
لست تدري من رقة وصفاء هي في كاسها أم الكاس فيها
وقال ابن وكيع

يدير من كفه مداً ألد من غفلة الرقيب
كانها إذا صفت وراقت شكوى محب الي حبيب
وقال الكمال بن النبية

اشرب ثلاثاً يانديمي واسقني واطرب لنقطة عجمة وبيان
كأس اذا صاقتها اثرت يدي من فضة ملئت من المرجان
حمراء رصعها الحباب بجوهر كالزهر في مرج من العقيان
والله لو عقل المجوس لكاسها جعلوه بيت عبادة النيران

وقال ابو الفضل بن وفا

يسعي الي بكاسات قد اسنقت لمجتي من في تسعي على الرؤس
وللكؤس ابتسام حال قهقهة وللغيوم بكاء حال تعبيس
قد استحال طلا تيري المصون وقد اذبت في الكاس ما جمدت في الكيس

وقال الصلاح الصفدي

صب في الكاس عقيقاً فجرى وطفأ الدز عليه فطفح
نصب الساقى على حافاتها شبك الفضة فاصطاد القدح

وقال غيره

بقولون تب والكاس في يد اغيد وصوت المثاني والمثالث على
فقلت لهم لو كنت اضمرت توبة وعابنت هـذا في المنام بدالى
وقال الجمال بن نباته

اهوى بمرشفه الى وقال ها افديه من ساق اطاع وقالها
وامالت الكاسات معطف قد به ماص ما قد كان قبل ابي لها
وقال آخر في فتاة ساقية

وفتاة ظافت بـتـبر مذاب وسط جام تربك در الكنوز
موهت بالطلا اللجين وحلت عاطلات الكؤوس بالابريز
وقال ايضاً

وهيفاء تسقى الراح قالت لصبها مقالة تيه وهي تبدي دلالها
اذا لم تدرلى الكاس صرفاً وتسقني أمتك مملولاً فخاف ملاها
وعارضه آخر فقال

وساق سقاني من مراشف ريقه مداماً من الراح الحلال حلالي
ادارلى الكاسين خمر ورقيقة ونزهني عن جفوة وملالي
وقال مجير الدين بن تميم

هاتها تضحك من غير عجب لآمني العاذل فيها او عتب
كسحيق المسك في لطف الهوا في مذاق الهجر في لوب الذهب
وقال آخر

وساقاً كحل الاجفان الي كثير السعي في طلب المسره
نهاية شربه في الصحو كاس وعند النوم يطلب الف جره
وقال صلاح الدين الصفدى

ادرها سلافاً ما المت بمنزل وما نزلت الا لتسعد طالعها
وما اجتمعت والهم يوماً لانها بكاساتها- اللهم صفراء فاقعه

وقال غيره

ادرها بالصغير وبالـكبير وخذها من يد القمر المنير
ولا تشرب بلا طرب فاني رأيت الخيل تشرب بالصغير

وقال ابن النبيه من ابيات

ساق تكون من صبح ومن غسق فاحمر خداه واسودت غدائره
خضر سوافه لعس مراشفه نعس لواظفه خرس اساوره
تعلمت بانه الوادى شمائله وزورت سحر عينيّه جآذره

وقال آخر

ولرب ساق قام يسعي بالطلا وهروض وجنته بدا آس نصر
الحاظه ريب المنور وريقه ماء الحياة عليه شاربه الخضر

وقال ايضاً

لقد كان لي وحدي وخداه روضتي وعشنا زمانا فيه تصفو المشارب
فعارضني في ورد خديه عارض وزاحمني في شرابي الريق شاربه

وما احلى قول من قال

بدا ليكشف عن ساق ويعرضها على المحبيب كي ما يفهم الباقي
وركب الكاس فوق الساق يحممها ماحير الناس غير الكاس والساق
المجذاف الرابع في الرياض والانهار والرياحين والازهار

قال ابن النبيه

وروضة وجنات الورد قد خجلت فيها ضحى وعيون النرجس انفتحت

تشاجر الطير في اشجارها سحرا ومالت القصب للتعنيق واصطلحت
والطل قدرش ثوب الدوح حين ارى مجامر الزهر في اذياله نفحت

وقال ابن قرناص

مذسعيننا نبغي زيارة روض قد حياها باللطف والاكرام
ناولتنا ابدى الفصون ثمارا اخرجتها لنا من الاكمام

وقال مجير الدين بن تميم

لم لا اهميم على الرياض وطيبها واطل منها تحت ظل وافي
والزهر يضحك لى بزهر باسم والماء يلقاني بقلب صافي

وقال الصدر بن الوكيل

قم نفترع بكر المدامة بكرة في روضة حسنت وراقت منظرا
فالراح سيف قاطع لهمومنا او ما تراه بالحجاب مجوهر

وقال غيره

ياحسن لون الشمس عند غروبها في روض انس نزهة للانفس
فكانها وكأنه في ناظرى ذهب يحول على بساط السندس

وقال الجوبان

اقول اساقينا ولند قسطل ومن فوقنا للبان والرند رايات
ادر بنجوم الكاس افلاك راحنا فلما شرب ما دامت تسير مسرات
فوجهك بدر والندامى كواكب وكاسك شمس والرياض سموات

وقال آخر

لى صاحب يقده لى نار السرور بالقده
في روضة قد لبست من لؤلؤه الطل سجع

والجو في ممسك طرازه قوس قزح
يبكي بلا حزن كما يضحك من غير فرح

وقال المنازي

وقانا لفحة الروضاء واد وقاه مضاعف الغيث العديم
نزلنا دوحه فجنا علينا حنو المرضعات على الفطيم
وارشفنا على ظا زلالا ارق من المدامة للنديم
يصد الشمس الى وجهتنا فيحببها وبأذن للنسيم
يروع حصاه حالية الغداری فتلس جانب العقد النظيم

وقال غيره

ولله بستان حللنا بدوحه وقد مالت الاشجار من كثرة الشرب
تراقصت الاغصان فيه ونقطت مغاني رباه السحب باللؤلؤ الرطب

وقال ابن النسيم

انظر الي الاغصان كيف تعانقت وتفرقت بعد التعانق رجعا
كالصب حاول قبلة من ألفه فراي المراقب فانهى متوجعا

وقال ابن قرناص

قد اتينا الرياض حين تملت وتملت من الندي بجمان
ورائنا خواتم الزهر لما سقطت من انامل الاغصان

وقال ابن الزقاق الاندلسي

أديرها على الروض المنده وحكم الصبح في الظلماء ماضي
وكاس الراح تنظر عن حباب ينوب لنا عن الحدق المراض
وما غربت نجوم الافق لكن نقلن من السماء الى الرياض

وقال ايضاً

ورياض من الشقائق أضحت تتهادى بها نسيم الرياح
زرتها والغمام يجلد منها زهرات تروق لور الراح
قلت ما ذنبها فقال مجيباً سرقت حمرة الحدود الملاح

وقال ابن خفاجة

سقياً لها من رياض خز ودوح نهر بها مظل
فما ترى غير وجه شمس اظل فيه عذار ظل

وقال فقع الله بن النحاس

وروضة حسن بات فيها ابن ابيكة يغرد والنأي الرخيم يشنف
وقد ضمنا فيها من الليل سابغاً رداء باكناف السحاب مسجف
وظلت عرائن الاباريق بالطلا الى ان بدت كافورة الصبح ترعف

وقال احمد بن يونس

باكر الى اللذات واركب لها سوابق اللهو ذوات المراح
من قبل ان ترشف شمس الضحى ريق الغواصي من ثغور الآقاح

وقال الصفي الحلبي

الزهر اضحي على الاغصان منتظماً كأنه لؤلؤ يبدو وياقوت
وللرياض على ارجائها ارج كان فيه ذكي المسك مفتوت

وقال ابن المشد

ولقد شربت مع الحبيب مدامة عذراء الا انها شمطاء
والروض يبس تكبر وتواضع شمع القضيب به وخر الماء

وقال ابن خفاجة

وما الانس الا في مجاج زجاجة ولا العز الا في صرير سرير
واني وان جئت المشيب لمولع بطرة ظل فوق وجه غدير
وقال آخر

واني بشمس مدامتي بدر الدجي وسعي بها في روضة غناء
والريح تعبت بالغصون وقد جرى ذهب الاصيل على لجين الماء
وقال بعض الاندلسيين

وتحدث الماء الزلال مع الحصي فجري النسيم عليه بسمع ماجري
فكان فوق الماء وشياً مظهراً وكان تحت الماء سرا مضمرا
وقال ابن النبيه

النهر خد بالشعاع مورد قد دب فيه عذار ظل البان
والماء في سوق الغصون خلاخل من فضة والزهر كالتييجان
وقال جمال الدين بن نباته

سقيا لمعهد انس كان يسند لي بوجهه الطلق عن بشر بن بسام
حيث النسيم يحرق الذيل من طرب والزهر يرقص من عجب باكام
والنهر طرس تحط الريح اسطره والقطر يتبع ما خطت باعجام
وقال سعيد بن هاشم

اما ترى الغيم يامن قلبه قاسي كانه انا مقياساً بمقياس
قطر كدمعي وبرق مثل نار هوى في القلب منى وريح مثل انفاسي
وقال ابن قرياص

اظن نسيم الروض للزهر قد روى حديثاً فطابت من شذاه المسالك
وقال دنا فصل الربيع فكله ثغور لما قال النسيم ضواحك

وقال آخر

كم للنسيم على الربى من نعمة وفضيلة بين الورى ان تجعد
ما زارها وشكت اليه قافة الا وخضب راحتها بالندي

وقال غيره

اهلا بسارية الصبا من نحوكم وبنا عهدنا من تطاول طولها
املت على النهر المقطب ذكركم حتى تبسم ضاحكا من قولها

وقال آخر

يا اخي قم ترى النسيم عليلا باكر الكاس والمدام شمولا
في رياض تعانق الايك فيها مثل ما عانق الخليل الخليلا
لا تنم واغتنم مسرة انس ان تحت التراب نوما طويلا

وقال غيره

جاد النسيم على الربى بندي يديه وقال لي
انا ما اقصر عن ندى وكما علمت شمائلى

ومن الطف ما قيل في النسيم

نسيم الصبا النجدي مالك كلما تدانيت منا زاد نشرك طيبا
اظن سلمي خبرت بسقامنا فاعطتك رباها فجمت طيبا

ومن ذلك ايضا

الريح اقود ما يكون لانها تبدي خفايا الردف والاعكان
وتميل الاغصان بعد علوها حتي تقبل اوجه الغدران
ولذلك العشاق يتخذونها رسلا الى الاحباب والاوطان

﴿ وصل في فصل الربيع ﴾

قال ابن المعتز ان الارض في زمن الربيع كمروس تختال في حلل
الازهار متوجة باكاليل الاشجار موشحة بمناطق الانهار والحق
خاطب لها قد جعل يشير بمحضرة البرق ويتمكلم بلسان الرعد وينثر
من القطر ابداع نثار * وقال السراج الوراق قد حملنا بروض افترشنا من
زهرة احسن بساط واستظللنا من شجره باوفي اوراق وظفقتنا نتمطاي
شموساً من اكف بدور وجسوم نار من غلائل نور الى اب جرى
ذهب الاصيل على لجين الماء وشبت نار الشفق فحمة الظلماء * وقال
القيراطي يوم اينق وغيم رقيق وروض اذا تسلسل ماؤه المطلق تهمل وجهه
الطليق واذا نخرت السقاة فيه دم الذقاق صارت ايامهم كلها تشربق
واذا خاط من الشرب ثياب سروره غاب منه المسك الفتيق * وقال
ظافر الحداد نحن في روض قد انعطفت قدود اشجاره وابتسمت
نعور ازهاره وذاب كافور مائه على منبر طينه وامتدت بكاسات الجلفار
انامل غصونه والنسيم قد خفق واعتل واسقط رداءه الخفاق في الماء
فابتل وذهبت قواه حتى ضعف عن السير واشتد اعتلاله حتى ناح عليه
الطير * وقال ابن عبد الظاهر الاشجار قد اخضر نبات عارضها ودنا سير
الازهار قد تهيأت التسليم قابضها والمنثور قد نظمت قلائده وتبدت
ولائده والجو قد باشر الوهاد بالتباشير وقد كشفت عن ساقها الاغصان
وقالت الغدران بهديرها انه صرح ممرد من قوارير والسوسن قد لاحظ
جفنه الوسنان والورد قد ورد والبان قد بان وقد حكى بعض الظرفاء

قال كنا يوما بمجلس انس فقال بمض الحاضرين قد ورد الورد وبان
الباب فاجابه آخر سريراً بقوله ودنا الدن وحان الحان وقال
ابو نواس

ان فصل الربيع شيء بديع تضحك الارض من بكاء السماء
ذهب اينما ذهبنا ودر حيث درنا وفضة في الفضاء

وقال الصنوبري

ما الدهر الا الربيع المستنير اذا جاء الربيع اتاك النور والنور
فالارض يا قوته والجو لؤلؤة والنبت فيروزج والماء بلور
من شم طيب رياحين الرياض يقل لا المسك مسك والكافور كافور

وقال ابن النحاس

زمن الربيع مظية الافراح ومعدل الارواح في الاشباح
زمن به لولا اشتباك فواقع طارت حميانا من الاقداح

وقال ايضاً

ومنتزه يروق الطرف حسناً بما فيه من المرائى البديع
تجول كتاب الازهار فيه وقد كسيت حلى الغيث المريع
وبات الورد فيها وهو شاكى السلاح يمد في الدرع المنيع
حكي منضم زنبقه طروساً وفيها عرض احوال الجميع
تنمق طيها ايدي النعامي وتبعثها الى ملك الربيع

وقال الصدر بن الوكيل

ولما جلا فصل الربيع محاسنا وصفق ماء النهر اذ غرد القمرى
اتاه النسيم الرطب رقص دوحه فنقط وجه الارض بالذهب المصري

وقال غيره

تأمل تجدد ارض الربيع عذبة من الحرث حتي عادها وابل القطر
وعالجها فصل الخريف فعوفيت فنقطت الازهار بالبيض والصفير

وقال الكمال بن النبيه

فصل الربيع كأنما عجن الصبا كافور مزنته بعبير طينه
وتنبوعت ازهاره وتلوننت فكانها الطاووس في تلوينه
وجلت جبين النهر طرة ظله مذ جعدتها الريح فوق غصونه

وقال آخر

سالت الغصن لم تعري شتاء وتبدو في المصيف وانت كاسي
فقال لي الربيع على قدوم خلعت على البشير به لباسي
وقد قال ابن الجوزي اطيب الزمان فصل الربيع واحسن ازهاره
الورد فهو زيارته زيارة طيف في ليالي طيف وكان
المامون يقول اغلظ الناس طبعاً من لم يكن في زمن الربيع ذاصبوة
وقيل انه رفع اليه ارب رجلا حائكا يعمل سنته كلها ولا يبطل
العمل في عيد ولا جمعة فاذا ظهر الورد طوع عمله ونادى باعلى
صوته يقول مفرد

طالب الزمان وجاء الورد فاصطحبوا مادام للورد ازهار وانوار
ثم لم يزل في صبح وغبوق ما بقي في الارض وردة فاذا انقضي
زمن الورد عاد الى عمله فتمعجب المامون من ذلك وقال ان هذا
الرجل قد نظر الى الورد بعين جليلة فينبغي ان يعان ويساعد
عل وقته ثم اجري عليه في كل سنة عشرة الاف درهم وقيل ان المتوكل

كان قد قصر الورد على نفسه وحرمه على غيره وانه كان يقول انا
ملك السلاطين والورد ملك الرباحين وكل منا اولى بصاحبه
فكان الورد في زمانه لا يرى الا في مجلسه فقط وكان يقول انه
لا يصلح للعامة وكان يلبس في ايام الورد الثياب الموردة ويفرش الفرش
الموردة وحيكي ان كسرى انوشروان مر يوماً فرأى وزدة ساقطة
على الارض فتناولها بيده وقال اضاع الله من اضاعتك اهي والكلام
في مدحه وتفضيله على سائر الازهار كثير قال الشاعر

ملك الورد وافي في جيوش من الازهار في الحلل البهيه
فوافته الازهار طائعات لال الورد شوكته قويه
وقال الشهاب الخبيبي

زمان الورد اعلام الزمان وروح الراح راحة كل عاني
وما اجتمعت هموم قائلات مع الصهباء يوماً في مكان
وقال ايضاً

كتب الورد الينا في قراطيس الحدود
يا بني اللهو صلوني قد دنا وقت ورودي
وقد قال الصلاح الصفدي

دوح ورد تيس فيه غصون فتحاكي مهففات القدود
زهرا فوق ما تفتح منه كشفاه ضمت للثم الحدود
وقال ايضاً

نجوم في ذري الاغصان تزهو كأن عبيرها مسك وعنبر
يشابه لونها توزيد خد ترقق فوقه دمع تحدر

وقال ابن الجهم

لم يضحك الورد الا حين يعجبه حسن الرياض وصوت الطائر الغرد
لا عذب الله الا من يعذبه بمسمع بارد او صاحب نكد

وقال فتح الله بن النخاس

تركت الجواهر في بحرها واعرضت عن وجهه العابس
وقلت من الورد يعلو الزكام فدعه على شوكة الياس
وقد كان ابن الرومي يهجو الورد ويفضل النرجس عليه فمن هجوه

قوله

يامادح الورد لا ينفك عن غلظه ألت تبصره في كف متلقطه
كأنه سرم بغل حبيب سكرجه وباقي الروث في وسطه

وقد رد عليه ابن المعتز بقوله

ياهاجي الورد لاحييت من رجل غلطت والمرء قد يؤثي على غلظه
هل تنبت الارض شيئاً من ازاهرها اذا تجلت يحاكي الورد في نمطه
ابهي وابهج من ورد له ارج كأنما المسك مذرور على وسطه
كأنه لون حبي حبيب ملكني حل السراويل بعد الصد من سخطه

ومن تفضيله النرجس عليه قوله

خجلت حدود الورد من تفضيله خجلا توردها عليه شـاهد
للنرجس الفضل المبين وان ابي آب وحاد عن الطريقة حائد
ينهى النديم عن القبيح بلحظه وعلى المدامة والسباع يساعد
اين العيون من الحدود نفاسة ورياسة لولا القياس الفاسد

وقد رد عليه احمد بن يونس الكاتب بقوله

يامن يشبه نرجساً بنواظر دمج تنبه اب فهمك راقد
 هذا مقيسك لم يصح قياسه بين العيوس وبينه متباعد
 والورد اشبه بالحدود حكاية فعلى م تجدد فضله باجاحد
 ملك قصير عمره متأهل لخلوده لو اب حيا خالد
 وخليفة ان غاب ناب بنفحه وبنفحه عنه مقيم راكد
 ان كنت تنكر ما ذكرنا بعدما وضحت عليه دلائل وشواهد
 فانظر الي المصفر لوناً منها وافطن فما يصفر الا الحاسد
 وقد تحمل واعتذر بعضهم عن الصفرة التي في وسطه فقال

انظنوس صفرة وسط ورد عبثا اظهرت لنا الوانا
 انما خاف من تألم قطف فاكتسي قبل قطفه زعفرانا
 وما قيل في ماء الورد قول بعض الظرفاء

ولم انس قول الورد والناقة دسست عليه وامسي دمعته يتحدر
 ترفق فما هذى دموعي التي تري ولكنها روي تذوب فتقطر
 وقول غيره

مازلت بالورد مفتونا مدي زمني وفيه نزهة عيني وانتشا رمقي
 ومن تضرم اشواقي اليه اذا ما غاب عن ناظري استغنيت بالعرق
 وما احسن قول الآخر

رشوا بماء الورد وجهها لمن بحسنه اعدمني عقلي
 فقلت اذ رش به خده قد رجع الفرع الى اصله
 والله در القائل

لعمم ماء الورد لطف اشارة لدفع ثقل مثل صخر وجلهود

يقول له قم قم وان كنت لم تقم فعنبرنا ياتيك بعدي بالعود

وقال عرقله الدمشقي في المنشور

قد اقبل المنشور ياسيدى كالدرا والياقوت في نظمه

نسيم انفاسك من عطره ورأس من عاداك مثل اسمه

وقال مجير الدين بن تميم فيه

ولم انس قول الورد لا تركنوا الى معاهدة المنشور فهو يمين

الا فانظروا منه بنانا مخضبا وليس لمخضوب البنان يمين

وقال ايضاً

مذ قيل للاغصان ان الورد قد وافي الى الازهار وهو امير

لسمت ثغور الافحوان مسرة لقدمه وتلون المنشور

وقال ايضاً

ولقد نثرت الدمع من عيني دماً يوم الوداع وخاطري مكسور

لا نعبو التلون في ادمي لا بد ان يتلون المنشور

وقال ايضاً

كيف السبيل لان اقبل خد من اهوى وقد نامت عيون الحرس

واصابع المنشور تومي نحونا حسدا وترمقنا عيون النرجس

وقد قال ابن قرناص في النرجس

لو كنت قد نادمت من احبته في روضة اطيارها تترنم

لرأيت نرجسها يغض جفونه غنا وثغر اقاحها يبتسم

وقال المطوعي فيه

الست ترى اطباق ورد وحوها من النرجس الغض الطري ورود

فتلك خدود ما عليهن اعين وهذي عيون ما هن خدود

وقال ابن الجبان

وشادن اغيد حيي بنرجسة كأنها اذا بدت في غاية العجب
كف من الفضة البيضاء ساعدها زبرجد حملت بعضاً من الذهب

وقال ابن المعتز

اما ترى النرجس الريان يلحظنا بلحظ ذي فرح بالعتب مسرورا
كان اعناقهم في حسن صورته مداهن التبر في اوراق كافور
وكان كسرى انوشروان مغرمًا بالنرجس ويقول هو يا قوت اصفر
في در ابيض على زبرجد اخضرواني لا استحي ان اباضع في مجلس
فيه نرجس لانه اشبه شيء بالعيون الشواخص انتهى

وقال ابو نواس في السوسن وهو ذو الوان

سقيًا لارض اذا ما نمت نهني بعد الهجوع بها ضرب النواقيس
كأن سوسنها في كل شارقة على الحدائق اذ ثاب الطواويس

وقال غيره في الازرق

انظر الي السوسن في جماله المنعوت
مثل كوء وس خرطت من ازرق الي اقوت

وقال محمد بن سلمة في الابيض

وسوسن راق مرآه ومخبرة وجل في اعين النظار منظره
كانه اكؤس البلور قد صنعت مسدسات تعالى الله مظهره

وقال آخر فيه ايضاً

يارب سوسنة قبلتها ولها وما لها غير نشر المسك من ريق

مصفرة الوسط مبيض جوانبها كأنها عاشق في حجر معشوق
وقال آخر في الاصفر

سوسنة صفراء في لونها كأنها دمنة مهجور
باهت حلي الازهار في حسنها اذا كسيت ثوب الدنانير
وقد قال الهاشمي في الياسمين

غصن بان قد بدا وفي اليد منه غصن فيه لؤلؤ منظوم
فتمحيرت بين غصنين في ذا قمر طالع وفيه ذانجوم
وقال ابن عبد الظاهر فيه

وياسمين علي قضب منعمة قد قدرته يد الخلاق تقديرا
ماخلت من قبله سبحان خالقه قضب الزمردان يحمل بلورا
وقد قال فتح الله ابن النحاس في الزنبق

جادت عليك يد الربيع بزنبق يدعو الندامي لارتشاف عقار
اوماتراه كأ كؤس في فضة قد موهت اطرافها بنضار
وقال ايضاً في القرنفل

قرنفلنا العطري لونا كانه خدود العذاري ضمخت بعير
مداهن ياقوت باعلى زبرجد لقد احكمت صنعا بحكم قدير
وقد قال الحكيم بن منصور في البنفسج

ولما بدا زهر البنفسج خلته نجوم الثريا في انامل خرد
يشير بالحاظ مراض كأنها عيون بنات الروم غشت بائد
وقال آخر فيه

ومعذر قال الاله لحسنه كن فائنا للعاشقين فكانه

زعم البنفسج انه كعذاره حسناً فسلوا من قفاه لسانه

وقد قال الصلاح الصفدي في النسرین

كانما النسرین لما بدا لكل من ابصره بالعیان

مداهن الفضة جاءتك في قيعانها شیء من الزعفران

وقال ابن نباته فی الآس

خليلي ان الآس يعبق نشره اذا هب انفاس الرياح العواطر

حكى لونه اصداغ ریم معذر وصورته آذان خیل نوافر

وقال ابو نواس فيه

وغادة اهدت الى الفها قضيب آس زادي ظرفها

كانما اوراقه اذ بدت بقية الحنا على كفها

وقال الخليفة المهدي العباسي

اهدبت شبه قوامك المياس غصنا رطيبا ناعما من آس

فكانما تحكيه في حركاته وكانما يحكيك في الانفاس

وقال آخر

حيي بغصن الآس من احببته فرجوت منه الياس من هجرانه

وتفألت روجي باب وداده كالآس يبقی في اختلاف زمانه

وقال عبد الله بن طاهر

ارى جبكم كالورد ليس بدائم ولا خير فيمن لا يدوم له ورد

وحبي لكم كالآس لونا ونضرة له زهرة تبقي اذا فنى الورد

وعارضه آخر بقوله

واشبهه حي الورد وهو نظيره وهل زهرة الا وسيرها الورد

وحبك كالآس المربر مذاقه وليس له في الطيب قبل ولا بعد

وقال بعضهم

يمكث الورد برهة ثم يمضي والى الآس نلتجي كل حين
انما الآس اللّصال اساس وهو يبقى على ممر السنين

وقال آخر

ما احسن الآس في عيني وطيبه لولا اتصال حروف الآس بالياس
ما ضرمن كان اهدى الياس من يده لو كان ريحانة تغني عن الآس

وقد قال السراج الوراق في الربحان

وريحان تميز به غصوب يطيب بشمه شرب الكؤوس
كسوداب لبسن ثياب خز وقد تركوا مكاشيف الرؤس

وقال البدر الاصفهاني

وباقة ريحان كعقد زبرجد حوت منظرا للناظرين انيقا
اذا شمها المحبوب خلت اخضرارها ووجنته فيروزجا وعقيقا

وقال ابن الممتر

قضييب من الريحان شابه لونه اذا ما بدا للعين لون الزمرد
وشبهته لما تأملت حسنه عذار تدلي في عوارض امرد

وقال ابو الفضل بن وفا

على وجنتيه حنة ذات بهجة نرى لعيون الناس فيها ترهما
حجي ورد خديه حماء عذاره فيا حسن ريحان العذار حماحما

وقال عز الدين الموصلی

نجد الحب ريحان نصير لاسطره حروف ليس تقرا

فراغت السطور وقلت حبي عذارك اخضر والنفس خضرا
وقد قال الصلاح الصفدى في التمام
اقول وطرف الزرجس الغض شاخص الي وللنام حولي المام
ايارب حتي في الحدائق اعين علينا وحتى في الرياحين تمام
وقال ابن رشيق فيه
لا تكره النام خوف اسمه يكفيك عن ظاهره الباطن
ان خفت من هجر حبيب به اتاك من مقلوبه مأمن
وقال آخر

ارى النام بالصوت الفصيح ينادي الشرب حى على الصبوح
بدالك في مظارفه وابدع روائح تستقل بكل روح
فقم واعص النصوح وكن مطيعاً له فالعيش عصيان النصوح
وقال الصفدى
ن قال صفلى عذاري وصف مبتكر ووجنتى قلت خذ يا صبغة الباري
هذا عذارك تمام ومسكنة نارنجديك والنام في النار
وقد قال اسمعيل المصرى في البهار

وجامات تبرقي غصون زبرجد تلوح كلالحت لدية الليل انجم
تريك لها لونا كلوب متمم غدا وهو من فرط الصباة مغرم
وقال غيره فيه

لما اجتمعنا للوداع وصارما كنا نظن من الهوى تحقيقاً
نثروا على ورد الشقائق لؤلؤاً ونثرت من فوق البهار عقيقاً
وقد قال المكىالى في شقائق النعمان

يصوغ لنا كف الربيع حدائقاً كعمقد عليل بين سمط لآل
وفيهن انواع الشقائق اشبهت خدود عذارى نطقت بغوالى
وقال المهدي

ان الشقائق قد اتانا زائرا من بعد غيبته وبعد مزاره
فكان احمره واسوده معا خد الحبيب ملاصق لعذاره
وقال آخر

وكان محمر الشقيق اذا تصوب او تصعد
اعلام ياقوت تشر ن على رماح من زبرجد
وقال البدر الدماميني

شقائق النعمان الهوى ان غاب من اهوى وعز اللفا
والقرب بالخذ يغمي واب غاب فاني اكتفي بالشقا
وقال الخراط

في خده اروض فلا تحسبوا ثلاث شامات بدت عن حقيق
وكانت الحسن على خده نقط بالعنبر شبه الشقيق
وقال ايضا

كان الشقائق والاقحوانا خدود تقبلهن الثغور
فها تيك اخجلهن الحياء وهاتيك اضحكهن السرور
وقال ابن المعتز في الاقحوان

ارى اقحوانات بطفن بناصع من الورد مخضل البنان نضيد
تميلها ايدي الصبا فكانها ثغور هوت شوقاً للثم خدود
وقال آخر

ان تاه ثغر الاقاحي في تشبهه بشغرتك واستولى به الطرب
فقل له عندما يحكيه في شبهه لقد حكيت ولكن فاتك الشنب
وقال غيره

تجولو بقادمتي حمامة ابيكة بردا اسف لثامه بالاثمد
كالاقحوان غداة غب سائه جفت اعاليه واسفله ندى
وقد قال الصفي الحلبي في التفاح

تفاحة جاءت الى عاشق يحكي شذاها طيب مهديها
ما مسها مسك ولكنها اكتسبت من يد مسديها
وقال القاضي عبد الوهاب فيه

وتفاحة من كف ظبي اخذتها جناها من الفصن الذي مثل قدح
لها مس نهديه وطيب شميمه وطعم ثناياه وحمرة خده
وقال ديك الجن

لا آكل التفاح دهرى ولو جنيته من جنان الخلود
والله ما تركي له ع قلبي اكنني اكرمه للحدود
وقال الصلاح الصفدي

فدیت من حيي بتفاحة كانها في الحسن من وجنته
نسيمها يخبرني انها تسترق الانفاس من نكته
لما حكيت لي حسنه في الهوى قبلتها شوقا الي رؤيته
وقال ابو الحسين الجزار

تفاحة يحكي لنا وجهها وجنة حيي حين عانقته
ووجهها الاخر شبهته بلون وجهي حين فارقت

وقال نصير الدين الحماني

اعطت يداه محبة تفاحة تعطي المحب امانه من صده
فعلمت حين ائتمتها من كفه اني سالتم اختها من خده

وقال الشهاب الخيمي

وتفاحة من سوسن صيغ بصفها ومن جنانار نصفها وشقائق
وكان الهوى قد ضم من بعد فرقة بها خد معشوق الي خد عاشق

وقال ايضا

تفاحة جمعت لونين خلتهما خدي محب ومحبوب قد التصفا
تعانقا فبدا واش فراءهما فاحمرذا خجلا واصفرذا فرقا

وقال ابن الضحاك

الراح تفاح جرى ذائبا كذلك التفاح راح جمدا
فاشرب على جامده ذوبه ولا تدع لذة يوم لغدا

وقال ابن رشيق في النارنج

ودوحة نارنج بهتنا بحسنها وقد نشرت اغصانها للتأود
ونارنجها فوق الغصون كانه نجوم عقيق في سماء زبرجد

وقال آخر فيه

واغصان نارنج كان ثمارها حقائق عقيق قد ملئن من الدر
انت كل مشتاق برياحيبيه فحاطت به الاشواق من حيث لا يدري

وقال الصفدي في السفرجل

حاز السفرجل اوصاف الوري فقدا على الفواكه بالتفضيل مشهورا
كالراح طعمها وازكي المسك رائحة والتبر لونا وبسدر الهم تدويرا

وقال ابن المعتز في الخوخ

وخوخة يحكي لنا نصفها وجنة معشوق رآه الرقيب
ونصفها الآخر شبهته بلون صب غاب عنه الحبيب

وقال ايضا في الرمان

رمانة صبغ الرحمن خلقتها مثالها ببديع الحسن منعوت
فالشرحق لها قد صان باطنها والشحم قطن له والحب ياقوت

وقال ابن وكيع في العنب

شربنا عصير الكرم تحت ظلاله على وجه محبوب الشمائل اغيد
كان عنا قيد الكروم وظلها كواكب در في سماء زبرجد

وقال غيره

شربنا ومن عنب نقلنا يظللنا ورق الكرمه
فشربى ونقلى وظلى معا من البنت والام والجده
وقد عن لى ان اختم وصل هذا الفصل بطرف من طرف ما قيل في الدواليب
والنواعير قال فتح الله بن النحاس الحلبي رحمه الله

ودولاب شكوت له غرامى فان اين ذي شجن حزين
وارسل دمه وبكى معينا واين بكاء المعان من المعين
فما تلك الدموع سوى دموعي ولا ذاك الحنين سوى حنيني

وقال آخر

ودولاب روض كان من قبل اغصنا تميس ولما مزقته يد الدهر
تذكر عهدا بالرياض فكله عيون علي ايام عهد الصبا تجري

وقال غيره

اشرب على رنة الدولاب كاس طلا من كف اغيد في اجفانه حور
واشرح فديتك مافي الكاس من ملح وما عليك اذا لم تفهم البقر
وقال آخر

وناعورة غنت وحتت وقد غدت تعبر عن حال المشوق وتعرب
ترقص عطف الغصن تيهاً لانها تغني له طول الزمان ويشرب
وقال غيره

ناعورة مذعورة ولهانة وحائرة
الماء فوق كتفها وهي عليه دائرة
وقال آخر

وناعورة قد ضاعفت بنواجها نواحي واجرى مقلتي دموعها
وقد ضعفت مما تثن واصبحت من الضعف والشكوى تعد ضلوعها
ومن الطف ما يحكي عن ابي الحسين الجزار انه خرج يوماً الى بعض
الرياض مع تلميذ له يعلمه علم العروض وقعد قريباً من ساقية فانشده
ابو الحسين وهو يافز عليه قوله

يايها الخبر الذي علم العروض به امتزج
بين لنا دائرة فيها بسيط وهزج

فسكت التلميذ برهة يتفكر لان البسيط والهزج من بحور الشعر
لا يجتمعان في دائرة من دوائر العروض الخمس ثم خطر بباله ان الشيخ
الفز عليه بالساقية لانها دائرة فيها بسيط هو الماء وهزج هو السوط فقال
له اني اظن انها الساقية فاجابه الشيخ بقوله نعم هي الساقية وانك
قد اصبت الا انك درت فيها ساعة وقصد الفكاهة بتلك النكتة اللطيفة الظريفة

المجذاف الثامن

﴿ في مجلس الانس والابتهاج وما قيل في شمع الوهاج ﴾

قال صفي الدين الحلبي

مجلس راق من واش يكدر ومن رقيب له باللوم ايلام
وما فيه ساع سوى الساقى وليس به بين الندامى سوى النمام نمام

وقال البرهان القيراطي

اطر بنا العود الى ان غدا مجلسنا برقص مع صحبه
فشمه قام على ساقه وكاسه دار على كعبه

وقال ابن مكناس

انظر لمجلسنا وكاسات بدت منها الشموس وليس فيها المشرق
وغدا لمجلسه وشاذروانه عيت مسهدة وقلب يخفق
والشمع فى وهج وفرط تذهب وحشي يذوب وعبرة تترقق

وقال الصفي الحلبي

ومجلس لذة امسي دجاه يضي كأنه بدر منير
تجمع فيه مشوم وراح وعيدان وولدان وهور
تلذذت الحواس الخمس فيه بخمس يستتم بها السرور
فكان الضم قسم المس مني وقسم الذوق كاسات تدور
ولاسمع الاغاني والغواني لناظرنا وللشم البخور

وقال البدر البشتكي

حضرت ومن اهوى فله مجلس لقد اطفأت فيه الرحيق حريقا
ضمت له ثم ارتشفت رضابه فيالك غصناً قد ضمت وريقا

وقال الجمار

في مجلس جعل السرور جناحه ظلًا لنا من طارق الحدثان
لا تسمع الاذان في جنباته الا ترغم الس العيدان
اوصوت تصفيق النديم ونقره وبكاء راووق وضحك قنار

وقال ابن التعاويذي

اذا اجتمعت في مجلس الانس سبعة فبادر فما التاخير عنه صواب
شواء وشمام وشهد وشاد وسمع وشاد مطرب وشراب
اعلم انه قد نأخو ابن التعاويذي هذا جماعة من شعراء وكل منهم اختار
سبعة احرف جمعها فقال صلاح الدين الصفدي

ان قدر الله لي بالوصل واجتمعت سبع فما انا في اللذات مغبور
قصر وقدر وقواد وقجبه وقهوة وقناديل وقانون

وقال ايضا

سبع اذا ما الدهر قد جادلي بها فما لي عليه بعد ذلك مطلوب
مقام ومشروب وماكول شهوة وملهى ومركوب ومال ومحبوب

وقال السراج الوراق

عندى فديتك سبع لا نظير لها التي بها الحزن ان وافي وان وردا
راح وروح وزيجار وربق رشا وررف ورياض زحف ووردا
وقال ابن سكره

اذا بلغ من الدنيا لذتها سبعا فاني في اللذات سلطان
خمر وخود وخاتون وخادما وخضرة وخلاعات وخلاص
وقال ايضا

جاء الشتاء وعندي من حوائجه سبع اذا الغيث عن حاجاتنا حبسا
كيس وكن وكانون وكاس ظلا مع الكباب وكس ناعم وكسا
وقلت مبدلا مكان الكافات طآآت مجونا

والشتاء سبع طآآت قد انتظمت كانها درر والسمط ابريز
ظلا وظاس وطنبور وظيب شذا وطيلسار وطباخ كذا ظيز
غفر الله لي ولهم وللمسلمين اجمعين هذا وعود البدء بذكر طرف
مما قيل في الشمع قال الصفي الحلبي

بيضاء مثل القضيبي قامتها ضياؤها في الظلام منتدب
كانها حين اوقدت وبدت ربح لجيب سنانه ذهب
وقال ابن الوزير

طوافه كالربح شاهديها لها سنان من نضار طبع
دموعها تنهل في نحرها ورأسها يحیی اذا ما قطع
وقال القاضي الفاضل

بكت قبل ما ابكي وفاضت دموعها ولم تفش اسرارا كفيض دموعي
اشارة مظلوم او عبرة عاشق ووقفه ماسور ولوب مروع
وقال الطغرائي

وانيسة لي في ظلام وحيدة بانت مجاهدة كمثل جهادي
اللون لوني والدموع كادمي والوجد وجدي والسهاد سهادي
لا فرق فيما بيننا لو لم يكن لهبي خفيا وهو فيها بادى

وقال الشهاب الحلبي

ومجدولة بانت تعين على الدجي وتحكي الذي القاه في الحب اجمعا

غراماً وسهدا واصفرارا ووحدة ووقدا وانتصابا وادمعا

وقال مجير الدين بن تميم

وناحلة صفراء لم تدر ما الهوى فتبكي لهجرا ولطول بعداد
حكمتني نحولا واصفرارا وحرقة وفيض دموع واتصال سهاد

وقال ايضا

ومجدولة اوقتها جنح ليلة وقد زار من اهوى وطاب به انسي
فاطافتها اذ اشرقت شمس وجهه ومن سفه ان يوقد الشمع في الشمس

وقال المعمار

لا تنور في مقامي شمعة من غير حاجه
قد كفاني طلعة البد ز ومصباح الزجاجة

وقد قال الصلاح الصفدي

وصفراء مثلي في النحول ودمعها سجام على الخدين مثل دموعي
تذوب كما في الحب ذبت صباية وحشوحشاها ما حوته ضلوعي

وقال الصقلي

شربنا مع غروب الشمس شمسا مشعشة الى وقت الطلوع
وضوء الشمع فوق الماء باد كاطراف الاسنة في الضلوع

وقال ايضا

لم انسه اذ جاء يحمل شمعة كالبدر ليلة تمه في سعده
فكان لين قوامها من قدده وكان حمرة ناره من خده

وقال ايضا

واي في الى بشمعة وضياؤه وضياؤها يحكي لنا القمرين

فسأله من انت يا كل المنى فأجابني عثمان ذو النورين
وقال غيره واجاد

كان الشيوع وقد اذكيت رماح على كل رمح سناب
طعن الظلام فمزقته فصاح الصباح الامان الامان
وقال آخر

لما ذهبت بشمعتي لتنيورها جاءت تحدث عن سراجك بالعجب
وافته حاسرة فقبل راسها فاعادها نحوي بتاج من ذهب
وقال غيره.

ومصباح كأن الضوء منه محيا من هويت اذا تجلى
اشار الى الدجى بلسان افعى فشمز ذيله فرقا وولي
وقال الشهاب الحجازي

رايت بمجلس رشاً مليحاً يؤجج خده ناراً عليه
فيالت شمعة للخذ منه وشبه الشيء منجذب اليه

وقال آخر وقد قام ليقط راس الشمعة فقال عليها فطفئت
يا اهل ذا المجلس السامي سرادقه ماملت لكنني مالت بي الراح
وان اكن مظفئاً مصباح مجلسكم فما فتى فيه الا وهو مصباح
ومن الطف ما حكي ان مجير الدين بن تميم الحياط كان قد عشق
غلاما وهام به فسكر ذات ليلة وزاد به الشوق اليه فخرج يريد ان يلقاه
فوقع في اثناء الطريق لغلبة السكر فر عليه محبوبه وهو على تلك الحالة
فعرفه فاوقد شمعة وجاء اليه واقعهده وجعل ينفذ التراب
عن ثيابه ووجهه ويمسح له عينيه وفمه فسقطت الشمعة

من يد الغلام على وجهه فاحس بالحرارة ففتح عينيه فرأى محبوبه
فاستيقظ من سكره وانشد يقول

يا محرقاً بالنار وجه محبه مهلاً فان مدامعي تطفئه
احرق بها جسدي وكل جوارحي واحذر على قلبي لانك فيه

فصل من كتاب النزهة البهجة في تشجيع الاذهان وتعديل الامزجة
قال الشيخ داود رحمه الله في صفة مجالس الشراب ما نصه قد تقرر ان
البدن مدينة سلطانها النفس ووزيرها العقل ومركزها القلب ومحيطها
الدماغ وجنودها القوي وابوابها الحواس وان الحركة والنشاط والفرج
بتحرك الغريزة وان الشراب له في ذلك الفعل الذي لا يشاركه فيه
بسيط واذا قارنته المركبات العظيمة كمعجون المنبر واللؤلؤ فاذا عرفت
ذلك فاعلم ان السلطان مفتقر ضرورة الى ما يسمع جنده وينفذ امره
فعلى من اراد الشراب نهارة ان يكون في مجالس مرتفع مكشوف يسرح
فيه النظر الى البعيد من الجنان والخضرة والمياه بحيث يشتمل
على الوجوه الحسنة والاصوات الحسنة بالاغاني المناسبة كالتغزل
بذكر المحاسن اول الشرب والكرم اوسطه والشجاعة والهمة والغيرة
آخره على الآلات الايقاعات التامة وعلى الجاسر المشتملة على العود
والمنبر وفرش الزهور ورش المياه الممسكة وعلى الطعوم اللذيذة
وعلى الملابس اللطيفة وان كان ليلاً اضيف الى ذلك الفرش
التي تميل الى الحمرة والصفرة والالوان المفرحة وجعل الشموع طويلة
غليظة ليعظم نورها اذا رفعت الكاسات تجاهها وكانت من البلور الصافي

وطاف بها صبيح الوجه صافي اللون معتدل القامة حسن الملبس
 فاذا تهيأ ذلك فليبدأ بأخذ الكاسات الصغار ويتلوى بعد كل واحد
 بما ذكرنا مدة الى ان ينهضم الاول وما زاد التفريح يزيد والبدن ينمو
 والفكر يصفو فان الشراب جيد فاذا احسن بالتكاسل والثقل وجب
 الترك فمن سلك هذا المسلك حرك الشراب قوته فترقت الى النفس
 فانبعثت في مطلوباتها مستخدمة للعقل في استحثاث الحواس على تحصيل
 مدركاتها فتتوجه فكل من وجدت مطلوباتها رجعت الى النفس
 بالمراد فيكمل لها المطلوب ومن وجدته مفقودا رجعت بالعكس وكان
 الغم بقدر المفقود ومن ثم يجب المبالغة في تنظيف مجلس الشراب من
 كل مكروه للنفس والعقل وان يحف بكل محبوب وهذا القانون يفيد
 المنافع البدنية وهي تنقية الاخلاق بالتنفيذ للدم والتقطيع للبالغم والاسهال
 للسوداء والاضرار للصفراء والهضم والتصفية والمنافع النفيسة كالخفة
 والنشاط والفرح والسرور والشجاعة والكرم واللفظ والانس (اه)
 ما قاله الشيخ داوود الاكمه بلفظه ومعناه

﴿ وصل في الدعاء الى مجلس الحمرة واستهدائها ﴾

وما قيل فيها وفي اوانيتها واخبار بعض المتغربين بشرها فمن الدعاء
 الى مجلسها ما كتب به الصاحب ابن عباد الى صديق له حيث قال
 نحن ياسيدي بمجلس غني الا عنك شاكر الامنك قد
 تفتحت فيه عيون النرجس وتوردت فيه خدود الورد وفاحت
 فيه مجامر الانرج وتفتقت فيه فارات النارج وانطلقت فيه

السن العيدان وقامت فيه خطبة الاطيار وهبت فيه رياح الافراح
ونفقت فيه سوق الانس وقام فيه منادى الظرف وطلعت فيه
كواكب الندمان وامتدت فيه سماء الند فبحياتي عليك
الاما حضرتنا ليحصل بك في جنة الخلد ونصل الواسطة بالعقد اه
ومنه ما كتب به آخر حيث قال سيدى مجلسنا مفتقر اليك
معول في شوقه عليك وقد ابت راحه ان تصفوا لنا وتتناولها
ميناك واقسم عناؤه لا يطيب او تسمعه اذناك فاما حدود
ورده فقد احمرت لابطائك واما عيون نرجسه فقد احدثت
شوقا الى لقاءك ونحن لغيبتك كمقد ذهبت واسطته وشباب
اخذت جادته فاذا رايت تحضر لنصل الواسطة بالعقد ونحصل
بك في جنة الخلد فكى بحياتك اليما اسرع من السهم الى مقرة
والماء الي ممره اه ومنه ما كتب به العتيبي حيث قال هذا يوم رقت
غلائل صحوه وعنجت شمائل جوه وضحكت ثغور رياضه ونسج
زرد النسيم فوق حياضه وفاحت محامر الازهار وانتشرت فرائد
الاغصان من فرائد الانوار وقام خطباء الاطيار عل منابر الاشجار
ودارت افلاك الايدي بشموس الراح في برج الازناد والاقداح وسبيننا
العقل في مرج الجنون وخلصنا العنان بايدي المجوب فبحق الفتوة
التي زان الله بها طبعك والمروءة التي قصر عليها اصلك وفرعك الاما
تفضلت علينا بالحضور ونظمت لنا بك عقد السرور ومنه ما كتب

به ابو الوليد الشاطبي حيث قال نحن في روض مجلس اغصانه الندماء
وغمامه الصهباء فبالله عليك الا ما كنت لروض مجلسنا نسيما ولزهر
حديثنا شميا وللجسم روحا وللطيب ريحا وبيننا عذراء حاجبها خدرها
وحاجبها ثغرها بل شقيقة حوتها جامه او شمس حجبتها غمامه اذا طاف
بها معصم الساقى فوردة على غصنها او شربها النديم مقهقوة فخامة على
فمنها طافت علينا طواف القمر على منزله الجليل وحلت با كياننا وقد
حان حلولها بالا كليل ومنه ما كتب به الصاحب ابن سنا الملك حيث قال
قد انتظمتنا الجمال واجتمعنا على رغم انف الزمان وعندنا فلان وفلان وما
ادراك ما فلان تارة ينظر فيملاً علينا البيت سحرا وتارة يبسم فينفق
علينا درا فاحضر الينا عجلا وبلغنا بذلك املا ومنه ما كتب به البدر ابن
الصاحب الى الفخر بن مكاس حيث قال هل لك يا سيدي بسط الله
آمالك وضاعف نعيمك ودلالك في عذراء مصونه كالدرة المكنونة
فتانة مفتونه كانها وردة او ياسمينه مخدرة تدهش العقول بمجتهلاها
وتغشى العيون بضوء محياها مظلومة الريق في تشبيهها بالضرب وبالثلثات
وفي انيابها شنب لها من ذاتها طرب يغني عن المزامير وطا صرح مجرد من
قوارير ضرة للشمس تلبس زي البدور وذلك ليلين ويرطب بها عيش
السرور ليلها من نور حسنها نهار وضوء وجهها ليد لامسها سوار عجوز في الاسم
عروس في الاستماع تستخف الكريم بكشف القناع تعصبت

بالدياجي طيباً وتلثمت بالصباح وتلطفت حتى مازجت
الرياح كريمة الاصل والفعال لطيفة المعاني حسنة الخصال ادبها
كلما تمنق يغلو ووردها كلما مر يحلو يخلع الوقور في حبها العذار
ويكاد يطيعها بالسعي فلك الهوى الدوار ثمة المعاطف تفقه
قهقهة الرعونة كانها خلقت لشوانة من طينة تزداد بثغرها
طيباً ساعة السحر وتعرف عينها المخفية بحس الاثر حديثها
السحر الحلال وعشيقها خليع الدلال ايامها السعيدة اعياد
واوقاتها اوقات القلوب والاكباد يطيب بها عيش الجلاس
وتعرك بها اذن الوسواس من القاصرات الطرف في كل
قصر وهي على الحقيقة مليحة العصر نديمها يحس انه جالس على
السحاب وانه امير على كل امير مهاب يرى كأب الشمس
والقمر بين يديه او كانها دينار او درهم يعود انفاقه عليه له همة
لا تنتهى لكبارها بالقهر وهمته الصغرى اجل من الدهر رومية لها
بالكيمياء معرفة بل هي بادراك المطالب منصفه فتارة تقلب الاحزان
افراحاً وتارة تكتال لك من الذهب اقداحاً نديمها يجد من نفسه
منايل المملكة ويكاد من شهامتها يد على الدنيا من لؤلؤها شبكة
قينة كانها غنت الفلك فنقطها بالنجوم وتخلقت بعد ان تقمصت
بقميص الغيوم ترد مهور غاليات الخطاب وتجمع شمل الاخوان
والاحباب لو خالطها جبل لطاش قتلت عشاقها لما نسبت
الى الاوباش ولو قارنها جماد ل قيل انه كاس ولقال لسان الحال
وفيها منافع للناس لطفت حتى كاد رايتها يكون سامعا

يطيب ويطرب وحتى تكاد تؤكل بالضمير وتشرب تغايرت
الاستقصات على شكلها النوراني ونأنت في خلقها الجسماني
والروحاني فلذلك لم يجد الطيب له فيها مدخلا لكن رضى منها
بالتلطيف تطفلا على انه وارثها بالتغليب بل هو جد لامها في
التعصيب انفاسها مسكية وطباعها برمكية ومكارمها حاتمية
وانسابها قبرصية وهي بكر بخاتم ربها ترضع ابناءها من صلبها
فتعبد الشيخ صبيا والمشغول خليا فكنما استعارت الارضاع
من امها التي لها ثدى كالنجوم وعده وتعلمت منها المكارم لما رأت
كفها بالندى ممتدة لا تنزل الحوادث ساحتها ولا يعرف التعب
من صافح راحتها وهي واب بالغ فيها الفصيح لا ينهض لوصفها
فانعجز جينئذ عن ادراك وصفها ادراك لوصفها ومنه ما كتب
به بعض الظرفاء حيث قال نحن اطال الله بقاء سيدنا في بستان
تنشم منه زيج الجنان قد اتسعت اشجاره وضحكت ازهاره وأطردت
انهاره وغنت اطياره ونحن في مقعد صدق لا كذب

ومحل جد لا لعب تتناشد الاشعار وتذاكر الاخبار ونسير سير
الاولين ونطلع على اخبار المتقدمين فان تفضلت بالحضور
في تلك الساعة فقد تم بك سرور الجماعة وكتب بعض الاندلسيين
معتذرا وقد دعي الى مجلس انس فلم يجب ما نصه سيدي ساعدك
سؤلك لما وصل الى اخيك رسولك قابله بما يجب من القبول
وابدى له من الشغل ما منع من الوصول

ومن ذا الذي يدعي لعدن فلا يرى على الراس اجلالا اليها يبادر
ولكن الاضطرار لا يكون معها اختيار واني لأشوق الناس الى مشاهدة
تلك المكارم واحبهم في محاضرة تلك الاداب المترادفة الغائم ولكن
شغلني عارض قاطع وبرغمي اني لدعوتك عاص وله طائع واني بعد ذلك
لحامل على تلك السجية الكريمة في الغفران مستجير بالخلاص الذي
اعهد من خرق فلان ومكر فلان فاني متى غبت لاعدم مترصدا قرحة
يقع عليها ذبابة ومستجمعا اذ ابصر فرصة سل عليها ذبابة

شعر

ولكنني ادري باني نازح ودان سواء عند من يحفظ العهدا
واني لا اقول وقد غبت عن تلك الحضرة العلية وجانبت ذلك
الجناب السامي والمثابة السنية شعر

لئن غبت عن نوره نور ناظري فحسبي لديه ان اغيب عقابا
وسوف اوافيه مقرا بزلتني وفي حله ان لا يطيل حسابا
ومنه ما كتب به بعضهم الى صديق له حيث قال نظما

نجوم الراح قد طلعت نهارا ونحن من السرور على ورود
وماء النيل زوج بالحميا فهل لك ان تكون من الشهود

وكتب ابو الريع السرقسطي الى نديم له يدعوه فقال
بالراح والرياح والياسمين وبكرة الندمان قبل الاذنين
وبهجة الروض باندائه مقلدا منها بهقد ثمين
الا احب حقا ندائي السكاس تبدت لذة الشاريين
هامت بها الاعيب من قبل ان يخبرها الذوق بحق اليقين

لاحت لدينا شفقاً معلناً فكن لها بالله صبيحاً مبين
اعلم اب الاذنب لغة في الاذان وقد استعمله بعضهم حيث قال
قد بدالى وضج الصبح المبين فاسقنيها قبل تكبير الاذنب
وكتب بعض الظرفاء الي بعض ندمائه فقال

قامت لغيتك الدنيا علي ساق والكماس اصبح غضباناً علي الساق
والراح قد اقسمت ان لا تطيب لنا حتي تري وجهك الزاهي باسراق
واعين الزهر نحو الخان ناظرة وقد صغت اذن الوسواس للطاق
وناح حرنا عليك العود حين بكى السراووق والجنك ذروجد واطراق
والدف يزعق والموصول صاح جوى والزمير يهرخ من شجوى واشواق
والشمع اضحى بنار الوجد ملتها يذرو مدامعه من فرط احراق
والند احرق احشاه وفاح لنا بعرفه كشذا مسك باعباق
والنهر جن فجاءه الريح سلسله وبات في الليل صبا ماله راقى
والريح اصبح معتبلاً علي فرش الأزهار في الحب ملقى غير خفاق
والورد قد فكك الازرار من شغف وشمم النرجس الريان عن ساق
وازرق في الروض من غيظ بنفسجه والزهر يزهر من محمر احداق
والاس قد ماس والمنثور منتثر والجنار شكناوا باحراق
والورق للروض تملى من صبايتها والطل يكتب اشواقا باوراق
وانشق قلب شقيق الروض من كمد وناظر الجو ما اعيا باطباق
والسن الند الريان تنشدنا قوموا اشربوا الراح صرفاً من يد الساقى
فاسمح بجودك فضلاً في الحضور لنا مادام شمل مسرات الهنا باقى
ولا تدع طيب ايام السرور الي غدٍ ولا تتناسى عهد ميثاقى

فلو دعيت الى هذا سميت له يا حبذا على راسي واحداقي

وقد قال الفخر ابن مكناس يدعو السراج الوراق ويماجنه

يا ذا الذي فكره مثل اسمه يقدر
بهم اعتذارك من ذا الصدود لنا
عافاك ربك من تلك القطيعة بل
فيم التواني وشهر الصوم مقتبل
وفنية مخلصين الود قد جبلوا
ان ذاع وصفك عن ناديه مواطر بوا
ان لم تحل بناديهم فما شرفوا
قد صرت توحشهم بعدا وان قربوا
تركت عشرتهم لما رغبت الى
ما هكذا تفعل الدنيا بصاحبها
وبعد فاحضر وذنب البعد مغتفر
اولا فعصبة فسق كلهم شبق
لهم ايور غلاظ طول دهرهموا
كانهم من حديد جمعوا زمرا
من كل اير تحك السحب هامة
مسكرج الراس في عرينه شمع
وهم قيام صلاب ما بهم ميل
وكلهم طاعن بالعزم في استفتي
مولاي اني محب فاتخذ كلبي

فندت عنا وما من شانك الفند
هذا وقد ضمنا بالخيرة البلد
شفاك من كل امر شانه نكد
عن خمرة ضوؤها في الكاس يتقد
على المحبة لاحقد ولا حسد
اوجال فكرك فيما بينهم سجدوا
اولم تنفق لهم اموالهم كسدوا
وكنت تؤنسهم قريبا وان بعدوا
جاه طويل عريض زانه مدد
فالناس بالناس والاحوال يبتعد
وان تطاول من هجرانك المدد
سود غلاظ شداد ما لهم عدد
من حين ادراكهم للآن مارقدوا
يستوثبون فلا يقواهم الاسد
يهيج كالبحر اذ يبدو به زبد
مزقل الزور في حلقومه غد
كانهم تحت في فسطاطه الساعد
الهاه عن صحبه خالانه الحد
نصيحة فعلها الخل يعتمد

بادر لنا فبنوا الآداب كلهم تجمعوا في فجاج الارض واحتشدوا
 وواعدوك فان لم تاتي نخوهموا فكلمهم منجز في الحال ما يعد
 وانت ادري بقوم ان تلواسلقوا بالسرب ما لقتلى جرحهم قود
 لازلت ترقى الى زهر النجوم على ما حلت الريح اقوام وما رصدوا
 ومن الاستهداء ما كتب به ابن العميد الى صديق له فقال قد
 اغتصمت الليلة اطال الله بقاءك رقدة من الدهر واختلست فرصة من العمر
 وانتظمت مع اصحابي في سلك الثريا فان لم تحفظ علينا نظام باهداء
 المدام عدنا كبنات نعش والسلام حكي الثعالبى ان ابن العميد هذا كان
 ابوه قد بالغ في تاديبه وتهذيبه وجعل عليه عيونا لينظروا ما يصدروا منه
 من المكاتبات فاخبره يوماً بعض اصدقائه بان ولده قد استهدي شراباً من
 صديق له في ليلة انس فوجه ابوه لذلك الشخص وطلب منه تلك الرقعة
 التي ارسلها اليه ولده فارسلها فقرأها فاذا فيها قوله المتقدم ذكره ففرح
 ابوه بذلك واعجبته تلك العبارة اللطيفة وقال الان ظهرت براعته ثم امر له
 بالفي دينار رحمه الله وغفر لنا واياه وما قيل فيها وفي اوانيهـ قول

الصاحب بن عباد

رقى الزجاج وراقت الخمر فتشابه وتشاكل الامر
 فكأنما خمر ولا قدح وكأنما قدح ولا خمر

وقول عبد المحسن

رقت فكادت لا تري في كاسها الالتماس
 لولا الحباب لخالها شرابها في الكاس كاساً

وقال الجوبان

ومن شهب الكسرات بالنجم نهدي اذا ضل سارى العقل في لجة الفكر
نصون الحميا بالقناب وانما نصور القناني بالحميا ولا ندرى
وقال ابن المعتز

معتقة صاغ المزاج لراسها كاليل در ما لمنظومها سلك
جرت حركات الدهر فوق سكونها فذابت كذوب البهر اخلصه السبك
ودرك منها الغابرون بقية من الروح في جسم اضربه النهك
قد خفيت من لطفها فكأنها بقايا يقين كاد يذهبه الشك
وقول فتح الله بن النحاس

الصباح الصبوح قبل مشيب الحظ منا او الغبوق الغبوقا
نجمتي زهرة الشباب ونلهو حيث نلقى الاشواق روضاً انيقا
وقال ابن الماهر

هو يوم حلو الشائل فاجمع بكووس الشمول شمل السرور
من مدام ارق من نفس الصب واصفى من دمه المهجور
رق جلبابها فلم ترالا روح نار تحل في جسم نور
وقال ابن السماك

ثقلت زجاجات اتتنا فرغا حتى اذا ملئت بصرف الراج
خفت وقد كادت تطير بماحوت وكذا الجسم تنف بالارواح
وقول ابن المهدى

من يحاول شرب الراح يشربها ولا يفك بما يلقاه قرطاس
الكيس والكاس لا يقضى امتلاؤها ففرغ الكيس حتى تملأ الكاسا

وقال مجير الدين بن تميم

لو كنت شاهدنا وقد جليت لنا في كاسها حتى انتشى الندماء
لرأيت احسن ما يرى بزجاجة سال النضار بها وقام الماء
وقال يزيد بن معاوية

واني من لذات دهري لقائم بحلو حديث او بمر عتيق
هما ما هما لم ببق شيء سواهما حديث صديق او عتيق رحيق
وقال بن حجة الحموي

نزه لحاظك في عذراء قد جليت وزانها من حباب الدر اكليل
وانظر الى الكاس ترشافاً ومبتسماً كأنه منهل بالراح معلول
وقول ديك الجن

اذا العشرون من شعبان ولت فواصل شرب ليملك بالنهار
ولا تشرب باقداح صغار فان الوقت ضاق على الصغار
وقال بعضهم تضميناً

ليالى الانس يا صاح استقلت وايام العبادة قد اظلت
الم تسمع بما قد قيل قدما اذا العشرون من شعبان ولت
وقول ابي تمام الطائي

ما زال يشربها وتشرب عقله سكراً وتؤذي روحه بروج
حتى انشئ متوسداً يمينه ثلاً واسلم روحه للراح
وقول الشهاب ابن حجر وفيه اكتهاف

اطيل الملام لم لامي واملا في الروض كاس الطلا
واهوى الملاهي وطيب الملاذ وها انا معكثف في الملا

وقول غيره

اقول لراووق تضمن راحنا بقلبك اكسير للسروور فلم تبكي
فقال همت عيني وسنى ضاحك وقد تدمع العينان من شدة الضحك

وقال آخر

اسبل الراووق لما صابا ادمعا لكن راينا عجباً
بينما الراووق يبكى بدم قهقهة الابر يق حتى انقلبنا

وقول ابن تميم الخياط

صفراء لولاحت لشمس الضمى من قبل ان تطلع لم تطلع
احسن ما في وصفها انها لم تجتمع والهم في موضع

وقال الرصافي الاندلسي

وعشية نغمت بها ارواحنا والخرقد اخذت هنالك حقها
وكاننا ابريقنا لما جشنا التي حديثا للكؤوس وقهقهها

وقول غيره

كانما ابريقنا عاشق كل عن الخطوفما اعجله
غازل من كاسي حبيباً له فكلما قبله اخجله

وقول آخر

ابريقنا عاكفا على قدح كانه الام ترضع الولدا
او عابد من بني المجوس اذا توهم الكاس شعلة سجدا

وقول القاضي الفاضل

لها منن تصفو على الشرب اربع وواحدة لولا سماحتها تكفى
سرور الى قلب وتبر الى يد ونور الى عين وعطر الى انف

ولما راينا باسمين حباها مددنا يمين القطف قبل فم الرشف
وقول ابن المعتز

اسقينها كالورد في زمن الور دمداما في الليل ذات اتقاد
ثم ضمخ اثناءها بزباد فلقد ظاب شربها بالزباد

وقول آخر

لله في وادي الصبوح صبوحنا والضدينهل كل عين آتية
يا طيب ذاك الامن في زمن الصفا ولقد تغلت كل عين آتية

وقول ابي نواس

شربنا بالصغير وبالكبير ولم نخفل بأداب الامور
وكم ركفت بنا خيل الملاهي وقد طرنا باجنحة السرور

وقول الاخطل

اذا ماندمني علي ثم علي ثلاث زجاجات لن هدير
ايت اجر الذيل تها كاني عليك امير المؤمنين امير

وقول غيره

ولما شربناها ودب ديبها الى موضع الاسرار قلت لها قفي
مخافة ان يسطو على شعاعها فتظهرندماني على سمرني الحفي

وقول ابن شراعة اليميني

لا خير في العيش فاسمع قول ذي نصيح ان انت لم تغد سكرانا ولم ترخ
من خمرة كشعاع الشمس صافية تنفي الهموم بانواع من الفرج
مازلت اشربها والليل معتمكز حتى اكب الكري راسي علي القدح

وقول أبي نواس

إنما الدنيا طعام ومدام وغلام
فاذا فاتك هذا فعلى الدنيا السلا

وقال ابن المعتز

وحمراء قبل المزج صفراء بغده بدت بين ثوبي نرجس وشقائق
حكمت وجنة المعشوق صرفاً فسلطوا عليها مزاجاً فاكمت لون عاشق
فقم واغتنم واشرب على كل روضة وفي كل بستان وبين الحدائق
فما العمر الا صحبة وشيبة وكأس وقرب من حبيب موافق
ومن عرف الايام لم يغتر بها فبادر الى اللذات قبل العوائق

وقول غيره

وصفراء من ماء الكروم كانها لقاء عدو او فراق صديق
كأن الحباب المستدير برأسها كواكب در في سماء عقيق

وقول ابن نباته

قد لقبوا الراح بالعجوز وما تخرج القابهم عن العاده
الآن الغادة التي امتنعت فصيح ان العجوز قواده

وقول غيره

الكرم من كرم الطباع وفضلها والراح راحة ذي الغرام الجاهد
وهي العقار لانهم عقروا بها ما جمعوا من طارف او نالد
وتفاءلوا باسم المدام لا في ادمانها دوماً لكل مساعد
فاغتض بها عن كل شيء فائت واغضض بها عين العدو الحاسد

وقول آخر على لسان الكاس

ازور لتقبيل الثنايا ولم ازل اجود بروحي للنديم وانفاسي
واكسو كف القوم ثوبا مذهباً ومن اجل هذا لقبوني بالكاس

وقول غيره

اقول للكاس اذ تبدى في كف ظبي اغن احور
خربت بيتي وبيت غيري واصل ذا كعبك المدور

وقول بعضهم

ودسكرة صوت ابوابها كصوت المراتج بالحوءب
سبقت صياح فراريجهـا وصوت نواقيس لم تضرب
برنة ذي عتب شارف وصهباء كالمسك لم تقطب

وقول آخر

اصبحت من اغني الوري مستبشرا بالفرح
الراح عندي ذهب اكتهاله بالقدرح

ومن المغرمين بشربها ابو الهندي وهو القائل

اذا حانت وفاقي فادفنونى بكرم واجعلوا زقاً وسادى
وابريقاً الى جنبي وطاسا يروي هامتي ويكون زادي
وقد حكى عنه انه دخل مرة حانة خمار فشرب عنده حتى غلب عليه
السكر وغاب عن الدنيا بالكلىة فدخل عليه جماعة فراؤوه على
تلك الحالة فقالوا للخمار ما حال هذا فاخبرهم انه طيب العيش فقالوا
الحقنا به ثم شربوا حتى انتهوا الى حاله من اليوم الثاني فانتبه ابو الهندي
فراهم كذلك فقال للخمار ما حال هؤلاء

فقال انهم مبسطون

فقال له الحقني بهم فسقاه حتي انتهى الى حالهم وانتبهوا ايضا مثل ذلك فقالوا كالأول وما ذالوا كذلك الى ان مضت عليهم عشرة ايام ولم يلتق بعضهم ببعض في تلك المدة ومن كلامه قوله

امزجاها واسقياني واشربا	ودعا العاذل يهدي كيف شا
وافشيا السر فما ينأني	شربها الا اذا السر فشا
واذا مت اضجعاني وافرشا	من عصير الكرم تحتي فرشا
واقطعالي كفنا من زقها	واطرحا منها عليه وارششا
وادفناي يانديمي الى	جنب كرم فرعه قد عرشا
ليظل الفرع متى ظاهرا	ويروي الاصل مني العطشا
وكلانا بعد هاتيك الى	راحم بفعل فينا مايشا

ومنهم ايضا ابو محجن الثقفي وهو القائل

اذا مت فادفني الى جنب كرمه تروي عظامي في الممات عروقها
ولا تدفني في الفلاة فانني اخاف اذا ماتت ان لا اذوقها
وقد حكى من رأى قبره انه من رأى بين شجرات الكرم بارمينية وان الفتيان
دائما يخرجون بطعامهم وشرابهم فيصطبحون عند قبره وان كل من شرب
عنده خمرا صب على قبره منه وانه لا يزال رطبا بالخمير

ومنهم ايضا بكر بن خارجة وهو القائل

غسلوني اب مت ماء كرم	اب روجي تحيي بماء الكرم
حنطوني بترها ثم رشوا	كفني من رحيقها المختوم
وادفني بحانة عندد	بفناد سكر الدنان مقيم

ومنهم ايضا يزيد بن معاوية وهو القائل

اقول لصاحب لمت الكاس شملهم وداعي صبايات الهوى يترنم
خذوا بنصيب من نعيم ولذة فكل وار طال المدى يتصرم
ولا تتركوا يوم السرور الى غد قرب غد ياتي بما ليس بعلم
اقد كادت الدنيا تقول لاهلها خذوا لذة لو انها تتكلم
الا ان اهنا العيش ماسمحت به صروف الليالي والحوادث نوم
وسيارة ضلوا عن الركب بعدما تداركهم جنج من الليل مظلم
اناخوا على قوم ونحن عصابة وفيها فتى من سكره يتنعم
اضاءت لهم منا على البعد قهوة كأن سناها ضوء نار تضرم
اذا ما شربناها اناخوا مطيهم وان جلبت حشا الركاب ويمموا
وقد قيل انه كان عنده بركة صغيرة يملأها خمرًا وينزل يشرب
منها وهو غاطس حتي يتبين النقص فيها من شربه هذا والمغرمون بشربها
من الخلفاء والوزراء والاسراء كثيرون جدا حتي حكى عن عروة
ابن الورد انه رهب زوجته سلمى الغفارية عند الخمر على ثم الخمر
بعد ان انفق جميع ماله في شربها غفر الله لنا ولهم اجمعين

ولله در القائل

اجعلوا اب مت يوماً كفني ورق الكرم ولحدي معصره
وادفنوني وادفنوا الراح معي واجعلوا الاقداح حول المقبره
انني ارجو من الله غدا بعد شرب الراح حسن المغفره

المجذاف التاسع

﴿ في العود ونحوه من آلات الطرب والله وما فيها من المدح والهجو ﴾

اعلم انه قد اختلف في اول من صنع العود ف قيل انه الفارابي وانه
صنعه لما مات والده وجعله على طبائع الانسـان وقال هذا ابي
ايتسلى به وعمل له لواب تربط فيها الاوتار وتعرك الى ان يضبط الساز
ان شاء حاذقا وان شاء رخيا ولكنه لم يحوف له بطنا ولم يثقب وجهه بل
جعله مسدودا فلما ضرب عليه ولم يظهر له طنين بل خرس تركه وصار
يقول ان ابي اخرس ثم انه تفقده في بعض الايام وضرب عليه فظهر له
صوت عالي فنظر اليه فاذا الفار قد نقره فعلم ان صوته من نقر الفار فقال
هذا ليس بابي بل الفار ابي قالوا ومن اجل ذلك لقبوه به ابي بالفارابي
واقول هذا ليس بشيء لانها نسبة الى فاراب وهي ناحية وراء نهر سيجون
او اسم لمدينة اترار كما في القاموس ومقتضى هذا ان الفارابي هو
الذي اصطنع العود واتي فيه بالمقصود وقيل ان اول من صنعه بعض
حكماء الفرس وانه سماه البربط وتفسيره باب النجاة والمعنى انه ماخوذ
من صرير باب الجنة وقد جعلت اوتاره اربعة بازاء الطبائع
الاربعة فالزير بازاء الصفراء والمثني بازاء الدم والمثلث بازاء البلغم والهم
بازاء السوداء فاذا اعتدت اوتاره وربت على ما يجب جانست الطبائع
وانجبت الطرب وهو رجع النفس الى الحالة الطبيعية دفعة واحدة
ثم مازالت عدة اوتاره اربعة الى ان وجد زرياب وتعلم
ضرب العود من اسحاق الموصلي وتمهر فيه حتي برع وفاق استاذه
وصنع الاوتار الاربعة بالواب ما هو بازائها من الطبائع فجعل
ما بازاء السوداء اسود وما بازاء الدم احمر وما بازاء البلغم ابيض
وما بازاء الصفراء وزاد وترا خا مسا سماه النفس ولما ان علم

اسحاق استاذ بهذا الامر قال له ان العراق لا يسعني ويسعك
 فاخرج منه فخرج منه مهاجرا الي الاندلس واشتهر فيها وعلم من علم
 اهلها وقيل ايضا ان اول من صنعه ابليس وذلك انه لما قتل قبيلا
 بن آدم اخاه هابيل وكان اول من قتل من بني آدم على وجه الارض
 وحمله اخوه وطاف به وهو لا يدري ما يفعل به وبعث الله الغراب يبحث
 ليريه كيف يواري سوءة اخيه وواراه جاءه ابليس وصنع له العود على
 صورة رجل اخيه ليتسلى به فجعل قصعة العود على صورة الفخذ
 ورقبته على صورة الساق ونبقة الذي هو محلا ملاوى الاوتار على صورة
 القدم وقيل غير ذلك وعلى كل من الحالات فالعود سلطان الآلات
 وفي سماعه نفع للجسد وتعديل المزاج وهذا علاج واي علاج لانه يرطب
 الادمغة وينعش القلوب ويرزن العقول ويجلو الكروب وهو غذاء الارواح
 وجالب الافراح ومذهب الاتراح واول من غنى عليه من العرب بالحن
 الفرس النضر بن الحارث وذلك انه وفد على كسرى فتعلم ضرب العود
 والغناء وقدم مكة فعلم اهلها وقيل انه اول من غنى في الاسلام بالحن
 الفرس طويس وذلك ان عبد الله بن الزبير لما بنى الكعبة ورفعها كان
 في بنائها صناع من الفرس يغنون بالحنانهم فوق طويس عليها الغناء العربي
 ثم دخل الشام فاخذ من الحان الروم ثم رحل الى فارس فاخذ الغناء
 وضرب بالعود واتبعه من بعده ومن اعجب ما نقل من اسرار علوم القدماء
 ان العين اذا كان ماؤها قليلا واريد غزارته جيء بسبعة غلمان بارعين
 في الجمال فائقين في الحسن مجيدين لضرب العود عارفين بصناعة الموسيقى

ذوي اصوات مطربة بحيث يقفون مصطفين صفاً واحداً متحاذين
مستقبلين بوجوههم منبع الماء مع كل منهم عود ويحركون اوتار
عبدانهم تحريكاً واحداً بايقاع واحد مدة ثلاث ساعات بطالع مخصوص
فاذا فعلوا ذلك فاب الماء بسمع حتى يبل اقدامهم وكلما تاخروا
عنه تبعهم حتى اذا حصل الغرض مضوا ولله في خلقه اسرار
بيدي منها ما يشاء لمن يشاء ومما قيل في العود قول الصفي الحلبي
وعود به عاد السرور لانه حوى اللهو قدما وهو ريان ناعم
بطرب في تغريده فكانه يعيد لنا ما لقنته الحمام

وقول ابن شرف القيرواني

سقى الله ارضاً انبتت عودك الذي زكت منه اغصان وظابت مغارس
تقنت عليه الورق والعود اخضر وغنت عليه الغيد والعود يابس
وقول القيراطي

اقول اذ جس عودا مطرب حسن يريك يوسف في انغام داود
من ضوء وجهك تبقى الارض مشرقة ومن بنائك يجري الماء في العود
وقول الصفي الحلبي

غنى على العود شاد سهم ناظره امسي به قلبي المضني على خطر
رنا الي وجست كفه وترا فراحت الروح بين السهم والوتر
وقوله ايضاً

فان الانام بعوده وبشجوه شاد تجملت المحاسن فيه
حتي كان لسانه يمينه ظرباً وان يمينه في فيه

وقول البرهان القيراطي

مسمع غني فاغني بصفات الحسن ذاتي
قلت اذا حرك عودا عارفاً بالنعيمات
انت مفتاح سروري يا سعيد الحركات
وقول البذر بن الدماميني

يا عذولي في مغن مطرب حرك الاوتار لما سفرا
لم تهز العطف منه طرباً عندما تسمع منه وترا
وكان الحاجب توكل قد جهز القاضي ففتح الديب بن الشهيد
عودا قد اعجبه الى الغاية فلما سمعه القاضي قال
نهارى انس كله بمنادم على عوده نقرأ الحشى بالتغزل
وكنت اراه طائراً عز مطلباً ولكنتي حصلته بتوكلي
وقول ابي نواس

اذا كان يومي ليس يوم مدامة ولا يوم قينات فما هو من عمري
وان كان معورا بعود وقهوة فذلك مسروق لعمري من عمري
وقول غيره

لله يوم مسرة اضوا واقصر من ذباله
لما نصبنا للمنى فيه باوتار حاله
طار النهار به كمر تاع واجفلت الغزله

وقول مجير الدين بن تميم
ومهاة قد راضت العود حتي عاد بعد الجماح وهو ذلول
خاف من عرك اذنه ان عصاها فلهذا كما تقول يقول
وقوله ايضاً

اشارت باطراف لطاف كانها انا بيب در قمعت بمقيق
ودارت على الاتار حبا كانها بنان طيب في محس عروق
وقول آخر في عواده

وكأنه في حجرها طفل لها ضمه بين ترائب ولباب
ابدا تدغدغ بطنه فاذا سها عركت له اذنا من الاذان
وقول غيره

عوادة عواده بالنغم الملهذ
قالت لنا اوتارها انطقنا الله الذي

وقال الباخري

يوم يود الطير من برد به لو ذاق حر النار والسفودا
واذا رميت بفضل كاسك في الهو عادت عليك من الجمان عقودا
يا صاحب العودين لاتهملها حرق لنا عودا وحرك عودا

وقول بعض المتأخرين يمدح مصطفى الصيرفي العواد

العود اشرف الة فاسمع رنين الاشرف

فسماعه زيف اذا لم ينقد بالصيرفي

وقول آخر يمدحه ايضا مع سليمان النحاس المغني المشهور

انظر الى مصطفىانا الصيرفي تجدد اجل من لدنانير السماع نقد
وانظر له منشدا مولاه اتحفه بملك صوب له لا ينبغي لاحد

وقد شطر بعضهم هذين البيتين وقلبهما هجوا فقال مجونا

انظر الى مصطفىانا الصيرفي تجدد اوتار عودله حاكت حبال مسد

لكن من ليس يدري ظنه رجلا اجل من الدنانير السماع نقد

وانظر له منشدا موالاه اتحفه بزوجة كل يوم تنطوي بولد
واخضه ربه من فوق عاتقه بملك سوط له لا ينفى لاحد
وقد بدل الصوت بالسوط الذي هو واحد السياط لاجل النكتة اللطيفة
وحكي ابن رجلا كانت له قينة عوادة وكان يدعو الناس الي سماعها
وكانوا ينالون منها القبيح في غفلته واذا نصحه اصحابه لا يقبل النصيحة
حتى اذا تبين له الامر انشده بعضهم قوله

الم اقل لك ان القوم بغيثهم في ربة العود لاني رنة العود
لاتاسفن على الشاة التي عقرت فانت غادرتها في مسرح السيد
ومن المهجو قول القيراطي

عوادكم منطقته خارج وضربة ضرب من الحبيب
وعودهم في الكف من قبجه مازال مثل العود في العيب
وقول غيره

واذا تربع لا تربع بعدهما وغدا يحرك عوده متقاعسا
فكان جردان المدينة كلهما في عوده يقرض خبزا يابسا
ومما قيل في غير العود من آلات الطرب قول الصفدي

بي مطربا كملت جميع صفاته متادب الحركات والشككين
فاذا دعاه لمحاس اخوانه ياتي ويجلس فيه بالقانون
وقول القاضي ابن الشهيد

غنى على القانون حتي غدا من طرب يهز عطف الجليس
فصاحت الجلاس عجبابه باصاحب القانون انت الرئيس
وقول غيره من الدوييت

اهوى رشا اسمعنى القانونا من حاجبه القانون التى نونا
 اقسمت بن فى اليم التى نونا لا اهجره فالهجر ما القانونا
 وقول-العلامه الامير الكبير تغزلا فى حسن ابن العواد
 ابا نهمل عواد المحب من الضنى ويا حسن الوصف المكمل بالذات
 فما الذائ بالقانون فارحم ورق لي امهاكتي تبغى وانت كمنجاتي
 وقول غيره

قد ياندبى وبادر الى سماع كمنجا
 فليس من راج منا وغاب عنها كمنجا
 وقال سيف الدين المشد

ومطرب قد رابنا فى انامله شابة لسرور النفس اهلها
 كانه عاشق وافقت حبيبته فضمها بيديه ثم قبلها
 وقول محبي الدين بن قرناص

مشبب بجفاه راح بقتلنا وان تداركنا بالنفخ احيانا
 هويت تشبيهه من قبل رؤيته والاذن تعشق قبل العين احيانا

وقول ابن عبد الظاهر

وناطقة بالروح عن امر ربه-ا تعبر عما عندنا ونسترجم
 سكتنا وقالت للقلوب فاطربت فنحن سكوت والهوى يتكلم

وقول البدر بن الصاحب

اطربنا مشبب من غير جعل سالة
 يا حسن موصول له لم يفتقر الى اصله

وقول المعار

مشبب هـ-ويته غرامه برح بي
يتم قلبي بالحجا زمن عيون القصب
وقوله ايضاً

ومشبب ابدى لنا قولاً بنغمته الشهيه
متغاثم فكأنه متكلم بالفارسيه
ومن الهجو قول شمس الدين الواسطي

شبهت ذا العواد والزامر اذ ضاقت علينا بهما المناهج
بعقرب يصرب وهو ساكت وارقم ينفخ وهو خارج
وقول غيره في مغن بالرباب

لا تبعثوا بسوى المذهب جعفر فالشيخ في كل الامور مذهب
ظورا يغني بالرباب وتارة تاتي على يده الرباب وزينب
وكنت قد نظمت ارجوزة في آلات الطرب واللهو قد اشتملت
على القول بكل سماعها على مذهب ابن حزم وجمعت بين طرفي الجسد
والهزل والمدح والهجو وهي قولي

غنمت على عود الربا القمارى تروى شذا عود الكبا القمارى
فقم بنا يا صاح نحو الحار واجل الطلا وغن بالالخان
واشرب وطب برنة الملاهي ولا تكن عن صوتها بلاهي
هذا العراقى همام الامه ومقتدي اكابر الائمه
وهو عل ما فيه من تحرى يجوز النبيذ للمتمره
ثم ابن حزم وهو حبر عارف قد جوزت في قوله المعارف
وعنده قد جلت الاوتار والدف والطنبور والمزمار

كذلك الارغى والربابه
ولا جناح في الجناح عنده
فرب شاد مطرب بالعود
تغسله اذا تبدى قمرا
وربربي جاء بالرباب
يقول بالسهم وقوس الحاجب
ومطرب يحكي ضياء القمر
تقول اذ غني على القانون
واهيف حلو التثنى رقي
حمل قلبي بالغرام وقرا
وشاد يشدو على شبابه
لم يفتقر موصوله الى صله
وفان يحى بنفخ الناصب
حدثني وافترع ثنايا
قلت له كن مطربا بنايك
ونجل ترك جاء بالطنبور
يكاد بالا لحاظ حين الطنبر
وزامر باخر الزمراتي
وقام واستحي وغطى ذقنه
قلت له لاتعز بالتصريح
ورب غصن ماس وهو الساقى

والناي والموصول والشبابه
فاسمع لها واظرب وتابع جنده
انفاسه فاقت شميم العود
اذ تسمع منه وترا
يلهمك عن اسماء والرباب
ارمي الفؤاد وهو عندي واجب
ذى خبزة بحبس بنص الوتر
هو الرئيس صاحب القانون
قد حاز بالجمال ملك رقي
حيث اليه طار يبغي النقا
الحاظه نار الجوى شبابه
وهو الذى يمنع اب نواصله
من مات مقتولا بطول الناي
فخلت باصاح الحديث نايا
فقال لا اذ لست لى بنايك
وزاد فيه نعمة الجبور
يدخلنا في سلك اهل المقبر
اذ بعض عشاق الهوى له اتي
وقال اني اليوم ابغى الحقنه
فالزمر يستدعى خروج الريح
قيامتي فيه بكشف الساقى

إذا تثنى بسقي الطلا من فيه يروح قلبي مستهما فيه
 وإذا تغنى لحنه أحياني وأعربت عن صفوها أحياني
 هيأبنا بأصاح هيأهيا طاب الهوى وطابت الحميا
 فهات كاسات النبيذات واشرب على ترغم الآلات
 وإن تكن متابع الحجازي وقلت بالتحريم لا الجواز
 وصرت بعد أخذ بالحزم ولم تكن لتتبع بـ حزم
 فاجزم به وشنف المسامعا واشرب وكن في العفو عنك طامعا
 ودع سفينة الذنوب ماخره في بحر فضل الله حتى الآخرة
 ﴿وصل في شدة الطيور والحنانها وتغنيها على عيدان افنانها﴾

قال فتح الله بن النحاس

وكم طارحت من ورقاء تشدو على الشرفين بالوادي البعيد
 تقول أعدا إذا أصفيت شجوا وإن أصغت أقول لها عيدي
 وترحم لوحتي وتقول قولا جميلا ما عليه من مزيد
 ألا يا نسمة الأسحار قولي لفاتنه أ قلبك من حديد
 أطلت عذابه وأساءت حتى بكمته اليوم أجفان الحسود
 فتيل هواك ما تدعوه إلا أجابتك العظام من اللهود

وقال غيره

أدر الكؤوس على المثاني واسقني واشرب وغن ولا تخف من عاذل
 وإذا البلابل أفصحمت بلغاتنا فانف البلابل باحتساء بلابل

وقال الصفي الحلبي

نسب الناس للحمامة حزنا وأراها في الحزن ليست هنالك

خضبت كفها وطوقت الجيد وغنت وما الحزين كذلك
وقال ايضاً

وهاتفه في البان تملى غرامها وتتلو علينا من صبايتها صحفا
عجبت لها تشكو الغرام جهالة وقد جاوبت من كل ناحية الفا
ولو صدقت فيما تقول من الاسى لما طوقت جيداً ولا خضبت كفها
وقال ابو العلا المعري

وحماء العلاط يضيق فوها بما في الصدر من صفة الغرام
تداعي مصعداً في الجيد وجد فعال الطوق منها بانفصام
اذا عت قيلها وبكت اخاها فاضحت وهي خنساء الحمام
شبتك بظاهر كقريض ليلي وباطنه عويس ابي حزام
وقال في لوعة الشاكي ودمعة الباكي

وانذرت بوفاة الليل ساجعة كانها في غدير الماء قد سبعت
مخضوبة الكن لا تنفك نائمة كان افراخها في كفها ذبحت
وقال ايضاً

تنني واغصان الارك موائس فمحت واسراب من الطير عكف
فعلم باناث النقي كيف تنثني وعلمت ورقاء الحمي كيف تهتف

وقال ايضاً

ارقتني بالحمي صادحة ذات شجوة غردت لي فهن
ذكرت الفاود هرا ماضيا فبكت حزناً فهاجت حزني
فبكائي ربما ارقها وبكاهها ربما ارقني
ولقد تشكو فما افهمها ولقد اشكو فما تفهمني

غير ان بالجوى اعرفها وهي ايضاً بالجوى تعرفني
اتراها بالبكا مولهـ ام سقاها البين ماجرعني
وما الطف قول بعضهم

لقد عرض الحمام لنا بسجع اذا اصغي له ركب تلاحي
شجى قاب الخلى فقيل غني وبرح بالشجي فقيل ناحا
﴿المجذاف العاشر نبذة مهمة جعلتها لما تقدم من الفن نعمة﴾
اعلم ان العلم الرياضي هو ما كان باحثاً عما تجرد عن المادة —
الدهن خاصة وانواعه اربعة احدها جو مطرباً وهو علم الهندسة
وسانيها اسطر نومياً وهو علم الهيئة والنجوم وثالثها الاتماطيتي وهو علم
العدد والحساب ورابعها الموسيقى وهو علم النغم وهذا النوع ينقسم الي
خمسة اصناف الاول معرفة النقرات وكيفية تألف الاصوات منها وهي
كالاسباب والاولاد في علم العروض والثاني علم الابقاع وهو تنزيل
الاصوات والنغمات على الآلات بطرق الضرب والثالث علم النسبة
وهي معرفة ان البم مثلاً اذا كان ستيب طاقة يكون المثني ثمانية
واربعين وان الراست مثلاً ينفع من المالىحوليا الكائنة عن البلغم الي
غير ذلك والرابع علم تفكيك الدائرة وبيان ما بين المقامات من
النسب والخامس علم التلحين وهو رد الموشحات والاشعار الرائقة الي
نغمة مخصوصة بطريق مخصوص وقال الشيخ داود الاكمه في كتاب
اللزجة المبهجة انه قد وقع الاجماع على ان المخترع لهذا الفن المعلم الثاني
وبه تسمي معلماً وان ابانصر الفارابي هو الذي شهره ووسع الكلام فيه ونشره ثم قال وهذا

الكلام يشبه انه لبس كذلك لما رأينا في تراجم غرغوريوس من انه قال للعلم حين فرغ من المنطق هل ابقيت شيئاً قال نعم مادونته نصف مادته الالفاظ وبقي في النفس نصف لا يدخل الالفاظ بل هو مجرد الهوا فيكون ما الفه الفارابي ابداعاً اذ من البعيد ان تقف نحن على لفظ يوناني ولم يقف هو عليه مع اجتهاده في ذلك وكيف كان فهو الذي الف وابدع وقسم ونوع ورتب الالحان ووفق الامراض والابدان وحرر النسب الفلكية في النغم والاصوات وقد كان غناء الناس قبله اعتبارياً ياخذونه قياساً على نطق الحيوانات فالطفه ما يحاكي الطير البرى عند الصياح في الرياض المستبكة ذوات المياه الجارية خصوصاً عندليب والمزار والمطوق ومنهم من يقيس على حركات المياه في المصاب المختلفة والنواعير والدواليب ومنهم من يحاكي الهواء عند دخوله في منافذ يصنعونها ومنه اخذت ذات الشعب المثمنة على ما رايت في الاستدراك والاسرار اليونانية واكثر الحان الصين عليه الى الآن واما الهند فقد لحنوا على طرق الاواني المخوفة وغايروها بالماء على انماط مختلفة والروم بالانحاس والخشب وعلى هذا لحنت الاناجيل في الكنائس واستمر هذا الامر حتى جاء هذا الرجل يعني الفارابي فاستنبط من هذه المواد ونحوها نسبا قارن بها الطبائع والحركات الفلكية واخترع العود واختصر ذات الشعب حتى ضرب بها وحده ثم غير الناس بعده انماطاً مختلفة ليس هذا موضع بسطها ثم قال فيما بعد ذلك اعلم ان الملاذ التي عليها مدار الوجود اربعة افضلها الماكل لعدم قيام البدن بدونه ويليه السماع

لتعلقه بالنفس وهي اشرف جزئي البنية ويليه النكاح لتعلقه بايجاد النوع ثم الملابس لحفظ البدن قال وليس التبسط فيه من مقاصد العقلاء لانه من حيث هو مقصود به الوقاية والستر واما النكاح والمآكل فكلاهما من تعلقات البهيمية اصاله فما زاد على توليد النوع واقامة الجسم منها بطر واما السماع فليستكثر منه من شاء ما شاء لانه اقل الاربعة حاجة الى مزيلة جارحة بل كل ما وافق الدعة والسكون كاب ادخل في المزاج ثم لا يختلف بالنسبة الى النفس من حيث الآلات اختلافاً يعتد به وانما الاختلاف من حيث اللحن والاغاني فان كانت في ذكر الشجاعة والحروب ناسبت اهل طالع المريخ وكانت اكثر النفوس خطا منها الحيوانية او في العشق ومحاسن الاغزال ولطف الشائل ومدح اهل العلوم والآداب ناسبت اهل الزهرة وعطارد اوفي الديانات والزهد فالمشتري اوفي الكتابة والحساب وتدمير الملك فالقمر وعطارد او في السلطنة وعلو الهمة فالشمس واكثر النفوس حظاً من هذه النفس الناطقة وقوتها العاقلة والعاملة او تعلق بالمآكل والمناكح والتطفل ونحو ذلك فاهل حضيض السقليات واولى النفوس بها الطبيعية او بذكر الرياض والفراش والساكنات استنباط العلوم الدقيقة وطول الفكر فاهل زحل وعلى هذا يجب علي صاحب هذه الصناعة اذا اراد بها بسط قوم او معرفة مرض او رفع تشاجر او دفع هم ان يتحرى المناسب في مجلسه فان اعجزه كثرة اجمع الف من ذلك نسباً صالحة فان عجز قصد مناسبة الرئيس الحاضر وظالم الوقت فانه يبلغ الغرض ومتى وقع السماع ولم يصب صاحبه

غرض الطالب فافاته التي منعت اما من حيث الآلة او اللحن او الضارب او الطالع او شغل قلب السامع بهم ثم الصوت هو الهواء المتموج بين قارع ومقروع فان نحو فاكثر او صلبا ييسأ واختلاف الطرق فسد والاصح والالمان تنزيل ذلك الصوت على النسب المخصوصة والسماع الاصفاء لذلك انتهى ما قاله في النزمة وقد سئل اسحاق ابن ابراهيم الموصلي وهو خاتم القوم عن الالمان فقال هي الاصوات ذوات النغم والايقاع المولفة على اعداد هندسية وزعم قوم انها موضوعة على اهاريض وقولهم هذا قول من لم يدرك الصناعة ثم قال واختلف فيمن وضعها ف قيل بطليموس وقيل غيره والصحيح انها قديمة موجودة في تعاليم الفلاسفة الاول وانما الاشهر ان بطليموس اول من افرد لها كتابا وسماه كتاب اللحن الثمانية ولها القاب واوضاع معروفة وكان بطليموس يقبل الالمان اشرف المنطق واشرف النفوس ما كانت اليها اكثر ارتياحا وقال غيره النغم فضل بقي في المنطق لم يقدر اللسان على استخراجها فاستخرجته الطبيعة بالالحاب على الترجيع لا على التقطيع فلما ظهر عشقته النفوس وحن اليه السمع واما الاوتار والانقار فاشارة اليه وقد قال بعض العارفين في وصيته علموا ابناءكم الغناء فان استغنوا غنوا لانفسهم وان افتقروا كانوا في صدور المجالس وقال افلاطون من حزن فليسمع الاصوات الطبية فان النفس اذا حزنت خمد نورها فاذا سمعت ما يطربها اشتعل منها ما خمد وقال بعض الحكماء الراح بلا نغم بلا وغم وكان مروان ابن ابي حفصه يقول الغناء غذاء الارواح كما ان الشراب غذاء الاشباح

وقال السماع كالروح والراح كالجسد والسرور ولدهما وقال ابن حجة الحمري في كتاب تاهيل الغريب ان بين الخمر والغناء مناسبة في اكثر الاحوال ومضاربة فيما يجمعانه من محمود الخصال فمن ذلك ماصير الجبان شجاعاً ومنه ما يكون للهم دفاعاً ومنه ما يبعث الشحيح على السخاء ويليئه للعطاء واذا كانت اصوات الطيور في تغار يدها تطرب ولا تدل على معني بفهم وتجذب القلوب ولم تعرب عن كلام يعلم فما ظنك بالالفاظ المفيدة التي يسمها السماع فيعيها ويفهم ما يفيده من معانيها لاسيما ان اضيفت الى الحان مطربه واصوات طيبة ولهذه الالة صار من يسمع الغناء الحسن يشرب من الشراب اذ يدما يحتمله حاله بغير سماع الغناء وقد علم ان الصبي اذا اتصل بكاءه بوجع يناله وصوت له دابته بكلام تلحظه وترجمه سكن قلقه وقال اسحاق الموصلي عيش الدنيا بعد الصحة والشباب الحساب والغناء والشراب قالوا وينبغي للمغني انه يكون جميل الخلق صافي الخلق له حلاوة وعليه طلاوة يحفظ كثيرا من الملمح والاخبار والنوادر والاشعار وشيئا صالحا من علم الاعراب ليعظم في عين ذوي الادب وان رزق مع حسن الادوات الجمال فقد بلغ غاية الكمال ويؤيد هذا ما حكاه ابن حمدون في تذكرته ان الحسن بن دحمان قال كنت بالمدينة المنورة فخلا لي الطريق نصف النهار فجعلت اتغنى بشعر ذي يزن وهو قوله

ما بال قومك يارباب خزر كأنهموا غضاب

واذ كوة قد فتحت وبدا منها وجه تتبعه لحيه حمراء وقال لي يافاسق

اسات التادية ومنعت القائلة واذعت الفاحشة ثم اندفع وغني الصوت غناء
لم اسمع بمثله فقلت اصلحك الله من اين لك هذا الغناء فقال نشأت وانا
غلام يعجبني الاخذ عن المغنين فقالت لى امى يا بني ان المغني اذا لم يكن
جميل الوجه لم يلتفت الى غنائه فدع الغناء واطلب الفقه فتركت الغناء
وتبعت الفقهاء فبلغ الله بي الي ماترى فقلت اعد الصوت فقال لا ولا كرامة
اتريد اب تقول اخذته عن مالك واذا به الامام مالك بن انس رضى الله
عنه والله در القائل

تعلم السحر ولا تعمل به فالعلم بالشيء ولا الجهل به

حكى ان الرشيد قال للقاضي يحيى بن اكرم بلغنى عنك انك تحسن الزمر
فقال اجل يا امير المؤمنين فقال له اريد ان اشاهد ذلك منك واسمعه فقال
لتحضر الآلة ويحضر من ينفخ فيها فان العلم غير العمل ويليقي بثلث العلم بذلك
ولا يليق به العمل فلما حضرت الآلة وحضر النافخ وضع القاضي انامله
على خروم الآلة فظهر من بن حسن الصنعة ما لا يحسن مثله زامر فعجب
الرشيد من ذلك فقال القاضي يا امير المؤمنين انى ماريت علما قبيحا الاوريت
الجهل به اقبح فتعلمته وقد قالوا ان العلم بكل شى افضل من الجهل به ومما
فيل في مغرب مليح قول تقي الدين بن حجه

قلت وقد غني بلا آله قصير القامات مختاله
انت عن التعريف في غنية فلست تحتاج الى آله

وقول آخر

قد زمزم الساقى الذى لم يزل يدبر للندمان كاس المدام
وقد فهمناه فهمنا به يا حسن مازمزم وسط المقام

وقول على الدين بن ابيك

منمنم العارض غني لنا اشياء في السمع حلاذوقها
كانما في فيه قمرية تشدو وفي عارضه طوقها
(وقد ذكرت في اول الانبار الثالث ما فيه الكفاية فارجم اليه)

ومما قيل في الذم قول بعضهم

ومغنى اب تغنى اوسع الندمان هما
احسن الجلاس حالا كل من كان اصما

وقول آخر

غنى ابو الفضل فقلنا له سبحان مخليك من الفضل
غناؤه حمد على شربه فاشرب فانت اليوم في حل

وقول غيره مفرد

قلت اذ غنى عراقا ليتنا في اصفهان

وقول ابن نباته المصري

ومغنى يتغنى اذهب اللذات عنا

قد سالناه سكوتا فاي ذاك وغنى

فشتمناه فغنى فاشتغى بالرد منا

وقول آخر

كنت في مجلس فقال مغنى كم بقي بيننا وبين الشتاء

فشهرت البساط مني اليه قلت هذا المقدار قبل الغناء

واذا ما هممت اب تتغنى آذن الصيف كله بانقضاء
﴿ وصل في الاعتذار والتوسية والاستغفار ﴾

قال بعضهم

ان اكن قد جنيت في السكر ذنباً فاعف عني يا مالك الارواح
اي عقل يبقي هناك لكـلى بين سكر الهوى وسكر الراح
وقال آخر

سيدي ان يكن تعاظم ذنبي فاعف عني فانت للعفو اهل
لا تؤاخذ بـا يقول على السكر فتى مالدیه في الصحو عقل
وقال النواجي

تالله ما الحمر مرادي وار نظمت فيها كعقود الجمان
لكن من رام نفاق الوری بشعره ينظم خرج الزمان
وقال فتح الله بن النعمان الحلبي

ابرئ نفسي وهي اماره بـا يسود صحنی يوم تذهل مرضع
وماهي الاحية اب اطعتها وان انا عصيها فلا شك تسمع
وقال ابو الفضل المكيالي

عيرتني ترك المسدام وقالت هل جفاها من الكرام لبيب
هي تحت الظلام نور وسيف الا كباد برق وفي الحدود لهيب
قلت يا هذه عدلت عن النصـح وما للرشاد منك نصيب
اسها للستور هتك وبـالالباب فتك وفي المعاد ذنوب
وقال آخر

خليلي ولي العمر منا ولم نتب وننوي فعال الصالحين ولكننا

فحتي متي نبني بيوتا مشيدة واعمارنا منا تهد وما تبنا

وحيث انتهى اتي هنا ما جرى على لسان القلم والم بي فيه من
 الأثم ما الم وان هي الاجابة في نفس قضيتها وحجة لامي كتبته وامضيتها
 وكنت قد استعجلني واعظ الشيب وتوانيت ولم ابادر الى الاستغفار
 مما انا به على نفس جنيت توسلت بالشفيع المشفع في عصاة الامة
 المبعوث ليكون للعالمين هدى ورحمه راجياً التوفيق الي ما يحبه الله ويرضاه
 طامعاً في العفو عما قدره علي من الذنوب وقضاه قائلًا استغفر الله العظيم
 واتوب اليه راجعاً عما فعلت ونادماً عليه وانا اشهد ان لا اله الا الله
 وحده واشهد ان محمدا عبده ورسوله الذي لا نبي بعده المنزل عليه
 (قل يا عبادي الذين اسرفوا عل انفسهم لا تقنطوا من رحمة الله ان الله
 يغفر الذنوب جميعاً انه هو الغفور الرحيم) ربنا وسعت كل شيء رحمة وعلمها
 فاغفر للذين تابوا واتبعوا سبيلك وقهم عذاب الجحيم مذبلًا ما فرط مني
 مع كبر سني بثلاث قصائد مما اعتقده جناني ونطق به لساني وخطة
 بناني الاولى في النصيحة والموعظة الصريحة والثانية في طلب المغفرة
 والعفو والصفح الجميل والصفو والثالثة في مدح الرسول الاكرم صلى الله
 عليه وسلم وعلى آله وصحبه وتكرم تقبلها الله بالقبول التام واحسن عاقبتى
 بحسن الختام

القصيدة الاولى قولنا

احمد من ارشدنا باحمد من اصطفى وهو الحبيب احمد

مصليةً مسلماً عليه
وبعد ذا فهذه ارجوزه
نظمها كالدر في السلوك
من حق من كانوا من الاشياخ
فرب شيخ يلبس الخميصة
ومثل هؤلاء ما هم شيخه
من ليس يستقيم في قول استقم
فارب تفز بصالح الاساتذه
لابد من شيخ مسلك تقى
شنان يرب باطل تلجالج
فلازم التقوى على ما ينبغي
كن من عباد الله لا الشيطان
يا طالما اغواك اذ تبعته
كن بالحلال راضياً وقانعاً
واحمد على البأساء والضراء
اعدي عداك نفسك اللوامه
من حال بين نفسه وما اشتهت
نفس الفتى ما فتمت اماره
لا ترتضي بالعود والرجوع
الم تكن في الدرما قالت بلى
نخلها عن خلة الانية

واله من انتموا اليه
جواهر النصح بها مكنوزه
وصية لطالب السلوك
اب لا يحولوا جولة الرخاخ
وهوبها يستجلب الخبيصة
كما ترى وانما هم ذئبه
كمن يداوى السقم وهو قد سقم
فلذ به وكن من السلامذه
بهديه نفسك من غي نقي
ووجه حق لاح وهو اباج
ولا تكن اخي طاغيا بغى
فما له عليك من سلطان
وكنت ذا الخسران فيما بعته
ولا تكن لما سواه قانعاً
واشكره في النعماء والسراء
واب غدت صوامه قوامه
سارت به العليا الى حيث انتهت
بالسوء فيما يقتني آثاره
الا اذا ادبته بالجوع
حتى رات ما اشتهت من جهد البلا
وحلها حل حسر النية

اب الفتى اذا تتبع الهوى
 صم ما استطعت عن هوى وامسك
 من كان ذا حذق بحبس النبض
 عارضها معارضاً اعراضها
 فكان فتى صاحب حكمة وطب
 وارض بما نهى النبي وما امر
 واب تعالجها فتدير العلاج
 ان الهوى اذا غدا مستحوذا
 من اغتذي بالنور جوفه خلا
 ما ملأ ابن آدم له وعاء
 ليس في الجوع طعام وافر
 الى م هذا الحبس في رهن الطعام
 ان الطعام ليس الا فضله
 واستدرك الاعمال قبل الفوت
 عمر الحياة ها هنا قصير
 هذا منادي الظعن نادي بالرحيل
 فأحضر الزاد وتمر للسفر
 الا اذا عومت بالاحسان
 يوم ترى اعمالنا ولم يحق
 كم ذا تتابع الهوى اما انى
 تبسط مني للطلا اكف
 ولم يخالف نفسه فقد هوى
 واجعل غدا واليوم مثل امسك
 وعارفا ببسطه والقبض
 وارضها مسداوياً امراضها
 وقر عيننا واحظ بالمنبى وطب
 سيار ما احلولى لها وما امر
 عند الطبيب العدل بتديل المزاج
 عليك لم تنفك حمية الغدا
 ولم يكن يوماً ليانى الخلا
 شرا من البطن اذا ما قد وعى
 بلى ولكن انت منه نافر
 اما انى لك الفكاك بالطعام
 فاستغن بالمقيت واغنم فضله
 ومت وانت الحي قبل الموت
 وثم لا يستدك التقصير
 يقول بين النفس والهوى وحيل
 اما الى الفردوس او الى سقر
 وما لذي رضوان من رضوان
 بالنفس الا ما نكون نستحق
 لك ارعواء عن هواك يا انا
 وعن قبيح الفعل لا اكف

مستغنيا من ناظر وراي
اياك اياك ارتكاب الفحش
كم نافر مستوحش من ناس
فاتخذ الله تعالى حرزا
وصم وقم ليلا وادّ فرضا
وخل عنك الكاس والمدامة
واسلُ هوى رشيق قد امردا
مستغنيا بمعرب المثاني
واسكب دموع العين سكب الغيث
يانفس كم ذا تبغين منعظه
يانفس خلي مشتهاك خلي
يانفس كفى قد كفى ما فرطا
رب فتى من ذنبه على وجل
حيث توى والنفس مطمئنه
يانفس توبي واقبلي النصيحة
وفي الذي سمت من البضاعة
هذا واني سرتج حسن الختام

وعلمه المحيط من وراي
وان بدا فانفر نفور الوحش
لانساه بالذكر غير ناس
واجعل حلي الكمال فيك طرزا
والزم تقى وبالقضاء فارضاً
وبالندامى استبدل الندامة
سهام لحظيه اصابت ام ردي
عن الحزن من غنى على المثاني
وصل على النفس صيال الليث
مهلا فما بعد المشيب من عظه
واستبدلي بالخلو مر الخل
هيا بما تهينين فرطاً
خوف عقاب ربه علا وجل
ثوى بدار الخلد اعني الجنة
لاخير فيما دونه فضيحة
ما لا تخاف عنده الاضاعة
بجاه جدي خاتم الرسل الكرام

والثانية قولي

صفحا فالعبد جنى واسا
مولاي انا العبد الجاني
فالمولى من جاز المولى

واليك شكاهما واسا
وعسى عفو عني وعسى
بالبشر وان هوي قد عسا

والسيد من من شيمته	اللين اذا ما العبد قسا
فلكي المشحوب باوزاري	في بحر الخلم جرى ورسا
ولقد اسرفت على نفسي	والرحمة تطمع من يثسا
فارحم يارب وجد كرما	بالعفو وطهر ما نجسا
كم من غرس في عفوكلى	والفارس يجني ما غرسا
وكاين من ايدى بدعا	لك ابسطها صبحا ومسا
انت الحي القيوم ومن	لا ينعم ان حي نعسا
والازمة ما اشتدت فرجت	كم حبل قد صارت نفسا
ثق يا خلدى بالحق وكن	لخلود وثوقك ملتسا
واستشف به من كل ضني	فيه يشفي من قد يثسا
وارتض برضى فالبائس ان	لم يرض رياسته انتكسا
واستعنى فوءادك بالتقوى	فالتقوى تحيى ما رمسا
ودع الاهواء وخالفها	واحذر من نفسك واحترسا
واذا خاضوا في الله وفكن	في بحر ثقاتك منغمسا
فالداني من قد باعدهم	وبوحشته منهم آتسا
وساء الحق لها شهب	تجولو باشعتها الغلسا
وان استرق السمع الشيطا	ن يبعدها قد ملئت حرسا
من خيال الغابة خالية	وافاء الضيغم مفترسا
ولئن آنت سنى بطوى	وذهبت اليه لاقتبسسا
فاخلع نعليك بواديه	والبس خلع الانوار كسى
وتدنه ثم بحضورته	عن رجسك واطلب القدسا

واسـتـجـل كواكب طلعتـه
 واستدع مدام الانس بها
 وادخل دير الخمار وكن
 واذا الكاسات بها دارت
 وتناولها وارقص ظرباً
 وارشفها من شفتي ساق
 بـسكر لم يحظ بها دنس
 لوزاق لهاها ذو خرس
 من راح بها سكرًا ثلاً
 فاغنم خلس اللذات بها
 واستنشيه منتشياً منها
 من بشر ضلالتـه بهدـم
 من يحرم طيب ما يعطي
 وسبيل الخير له لقم
 والعيب ترى ما قابلهـا
 ومتى نظرت في مرآة
 والصيقل يجلو ما صدئت
 والحازم من برعى العقبي
 فاصرف انفاسك في النجوى
 مولاي اتيتك في وجل
 اذ كنت من التقوى عارى
 ان جن دجي خطب وغسا
 واقبس من جذوتها قبسا
 في حاتـه صدر الجلسا
 كن اول من منهن حسا
 من لامك فيها قد نسا
 ما احلى فاه واللـعـسا
 الا وجلت عنه الدنسا
 يوماً لنفت عنه الخرسا
 يتابل لـب يخشي العسا
 فالفرصة قد تاتي خلـسا
 ما رسم معالمه اندرسا
 في سوق تجارته وكسا
 يستبدل بالـل العـسا
 وسبيل سواه قد طمسا
 ان لم يك ناظرها احتبسا
 ممتد اشعتها انعكسا
 والقين يثقف ما انقوسا
 والعافل من يذر الهوسا
 فالناجي من ناجي نـسا
 والروع بروعي قد هجسا
 وعلي من الاوزار كسا

فارحم شيبى واستر عيى	واصرف عني الخلق الشرسا
وعلى التقوى ثبت قدمي	واجعلني ممسكاً قد راسا
يا رب وصل على طه	من كان رئيساً للرؤسا
وعلى آل وعلى صحب	وعلى ازواج خير نسا
يارب واحسب عاقبتى	واختم للنفس بما نسا
واغفر لفتي يستغفر لي	ولن احسانك لى التماسا
ما صاح الديك بتشميت	اذ انف الصبح له عطسا

والثالثة قولى

افرائد الدر الثمين	ام ثغر زاهية الجبين
ام ضوء زهر كواكب	ام زهر روض الياسمين
ام ذى بوارق طيبة	لاحت تهيج العاشقين
يا سائق الاطمار يخرق	الفلا بالظاعنين
تالله ان جزت الحمي	وشهدت ذياك الفطين
عج بالمطى وقف على	عرب هنالك نازلين
وانزل بارض ديارهم	وادر خمور الاندرين
فى روضة من جنة	سكانها حور وعين
واحذر ظباء كناسها	اذ دونها اشد العربين
وتوق من سمر القدو	د فكم لديها من طعين
واخش العيون فسودها	كالبيض تجرح بالظبين
وحذار قوس حواجب	ترمى السهام لهارنين
واهتف بذكر متيم	ولهان ذى شجن حزين

قد كان يخفى رسمه	من سقمه لولا الانين
ذابت حشاشة قلبه	بحوى الغرام ولات حبن
وهو السخى بدمعه	ولدى الرقاد هو الضنين
قضيت دبون اولى الهوى	وقضى المدى وهو المدين
ما فاز قط بزورة	يشفي بها الداء الدفين
بالله ياريح الصبا	عن طيب طيبة خبر بن
واذا مررت برامة	واتبت حي الاكرمين
قولي الا تترفقاوا	ن يخلف اشواق رهين
يرجو جوار محمد	خير الخلائق اجمعين
من كان اول كائن	واتي نبي الاخرين
اذ كان نورا اقبل من	قد كان من ماء وطين
وهو الذى اسرى به	ليلا اله العالمين
وسما به الاقصي وقد	تسموا الاماكن بالمكن
وقبيل ان يرقى العـلا	صلى امام المرسلين
قوسين او ادني دنا	حقا ودان بخير دين
وعروجه وهبوطه	كانا وموضعه مخين
ما كان ينطق عن هوى	كلا ولم يك بالظنين
وعليه بالتـنزيل صـا	ر تنزل الروح الامين
ما كان افكا يفترى	بل كان فرقانا يبين
نسخ الشرائع وهو لم	ينسخ على كـر السنين
ما ضل فيه وما غوي	بل جاء بالحق المبين

وبه اهتدي من آمنوا وتيقنوا حق اليقين
 وبه لقد حصل الاولى جعلوه اذ زعموا عضين
 يا من له عظمى الشفا عة في عظيم المذنبين
 واليه اشجار سعت والجذع قد ابدى الحنين
 وبه استجارت ظبية ودعته ان كن لى الضمين
 والماء بين اصابع قد سال منه كالمعين
 وله انشقاق البدر كان على روه من الشاهدين
 الفت خوارق فعله عمل الكهانة والكهين
 ولقد انت آياته بجميع آى الاولين
 ولئن حلفت بأنه اربي فقد بر اليمين
 واذا المجد رابه رفعت تلقى باليمين
 ومن استجار به احتمى واوى الى ركن مئين
 اني بجاهك استجـ يـ روجـ اهك الحصن الحصين

واليك كان توسلى بينيك سادات البنين
 وبآلك الغر الكرام وامهات المومنين
 وبننتك الزهر البتو ل وزوجها نعم القربن
 وباهل بيتك كلهم الطيبين الطاهرين
 التائبين العابدين الحامدين السائحين
 الزاكعين الساجدين الصابرين الكاظمين
 لا سيما السبظ الذي هو اصل زين العابدين
 من كان يوم مصابه اذ جل رزؤ المسلمين

يوما يشيب له الواسيد ويستهم به الجنين
 وهو الشهيد بكر بلا تبا لقاتله اللعين
 لو انه طلب الفدا لفدته آلاف المئين
 زان الحياة ورام ان يوفاته الموتي يزين
 لا غرو وهو ابن لبنتك يا أجل المرسلين
 ياسيد الكونين يا من فاق كل الكائنين
 انت الحبيب المصطفى طه امام المتقين
 انت الذي بجواره يقوي الضعيف المستكين
 انا في جوارك يوم ينكشف الغطاء عن الكمين
 انا في جوارك والصحة سيفه كلها عمل يشين
 فرطت اذ بذروا التقي فعدمت في الحصد الجرين
 ما حياتي ان لم يكن في قسوة لي منك لب
 ما حياتي ان لم تصل حبلتي اذا قطع الوتين
 مالي سواك بلجة الأهوال ان غرق السفين
 فاعن وخذ بيدي وقل لقد استعنت بمن يعين
 صلى عليك الله ما هز الصبا غصنا يلين
 ولك التحيات التي ابدا سناها يستبين
 ويفوح طيب ختامها بالمسك دهر الداهرين
 مانال غابات المنى من رام عقبى الصالحين

فحمدا لله تعالى وشكرا وثناء عليه بحمل صنعه وذكره حيث نحت
 هذه السفينة بحملة الجمال والبسه الله حلة الكمال حتى طلعت

بدور تمامها وازدهت ووصلت الى ما هو غاية القصد وانتهت وقد انشأ
لسان الحال وانشد قائلا دون انتحال شعر

هذه سفينة فن بالمنى شحنت والفضل في بحره العجاج اجراها
واذ جرت بالاماني فيها ارحها سفينة البحر بسم الله محراها
وكان الحصول بحسن ختامها على بلوغ المرام لسبع بقين من ذى
القعدة الحرام سنة تسع وخمسين ومائتين بعد الالف من هجرة من كان
يرى من الامام ما يرى من الخلف صلى الله وسلم عليه وعلى اله المنتمين
اليه ما فاح مسك في ختام ولاح. بدر وهو تام امين اللهم امين بحاج
خاتم انبيائك الامين اقول هذا ما الفته ونظمته وصنفته ورسمته وانا العبد
الفقر المدين محمد بن اسمعيل شهاب الدين الحجازي مولد المصري محتدا
الشافعي مذهبا الحمدى مشربا غفر الله بكرمه ذنوبه وسرته بفضل عيوبه
واسبغ عليه نعمه الفاخرة واحسن عاقبته في الدنيا والآخرة انتهى هذا
آخر كلام المؤلف حفظه الله

وكان تمام طبعها بالمطبعة الجامعة بمصر في غرة محرم سنة ١٣١١ هجرية
على صاحبها اتم السلام وازكى التحية

﴿ ترجمة زرياب المتقدم ذكره في المجداف التاسع ﴾

هو رئيس المغنيين ابو الحسن على بن نافع الملقب بزرياب مولى
امير المؤمنين المهدي العباسي كان تلميذا لاسحاق الموصلى فبرع عليه وفاته
وارتحل من بغداد الى الاندلس بعد ان زاد في اوتار العود وترا خامسا
اختراعا منه اذ لم يزل العود اربعة اوتار على الصفة القديمة التي قوبلت

بها الطبائع الاربع حتى زاد عليها هذا الوتر الخامس ووضعه متوسطاً بينهما
فاكتسب به عوده الطف معنى واكمل فائدة وذلك ان الزير صيغ
اصفر اللون وجعل من العود بمنزلة الصفراء من الجسد وصيغ الوتر الثاني
بعده احمر وجعل من العود بمنزلة الدم من الجسد وهو في الغلظ ضعف الزير
ولذلك المثني وجعل الوتر الثالث ابيض وهو من العود بمنزلة البلغم من
الجسد وجعل ضعف المثني في الغلظ ولذلك سمي الثالث وصيغ الوتر
الرابع اسود وجعل من العود بمنزلة السوداء من الجسد وسمى البم وهو
اعلى اوتار العود وجعل ضعف الثالث فهذه الاوتار الاربعة مقابلة للطبائع
الاربعة وتقتضي الاعتدال فالبم بارد يابس يقابل المثني وهو حار رطب
والزير حار يابس يقابل الثالث وهو بارد رطب فاستوى العود بهذه الاوتار
كاستواء الجسد باخلاطه الا انه عطل من النفس والنفس مقرونة بالدم
فاضاف زرياب من اجل ذلك هذا الوتر الخامس الذي اخترعه وتركه
على لونه الاصلى ووضعه تحت المثلث وفوق المثني فقام مقام النفس في
الجسد وهو الذي اخترع بالاندلس مضرب العود من قوادم النسر عوضاً
عن مضرب الخشب فابدى في ذلك للطف الريشة وخفتها على الاصابع
وطول سلامة الوتر على كثرة ملازمتها اياه وكان له اولاد عدة ذكور
واناث كلهم مغنون احدثهم عبد الرحمن المعروف بفرط التيه والكبر وسخافة
العقل اتفق انه كان يوماً يجلس بعض الاكابر في انس ظاب به سروره
وكان ذلك الكبير صاحب قنص وصيد فاستدعي بازيا كان كلفا به كثير
التذكر له فجعل يمسح اعطافه ويعمدل قوادمه ويرتاح لنشاطه فسأله
عبد الرحمن ان يهبه له فاستحى من رده واعطاه اياه مع كونه ضئيلاً به

فدفعه عبد الرحمن الى غلامه ليحمله به الى منزله واسر اليه فيه بسر فمضي
لشانه ولم يلبث ان جاءه بطبق مغطى فكشف عنه الغطاء فاذا به لوز
مصوص قد اتخذ من لحم البازي بعد ذبحه وذهب الى التنقل عليه من
شرابه وقال لصاحب المجلس شاركني في نقل هذا فلما رآه الرجل انكر
صفته وعاب لحمه وسأل عنه فقال هو البازي الذي كنت تعظم قدره
ولا تصبر عنه قد صيرته الي ما تري فغضب صاحب المجلس غضبا شديدا
وفارقه حمله وقال له قد كان والله ايها الكلب السفیه على ما قدرته

وما اقتديت فيه الا بكبار الناس المؤثرين لمثله وما اسعفتك

به الا معظما من قدرك ما صغرت من قدرتي واظهرت

من هو ان السنة عليك باستحلاء لسباع

الطير المنهي عنها ولا ادع والله

الآن تاديبك اذ اهملك ابوك معلم الناس

المروءة ودعا له بالسوط وامر بنزع قلنسوته

وساط هامته مائة سوط فاستحسن جميع الناس فعله به

وابدوا الشماتة به لقبيح صنعه ولا حول ولا

قوة الا بالله العلي العظيم والحمد لله

على نعمه

